



Řešeným prostorem ateliéru je část **Štencova domu** který se nachází v historickém jádru hlavního města **Prahy**. Přesně v ulici **Salvátorská**, poblíž Staroměstského náměstí a ulice Pařížská.

Jedinečný objekt architektury rané moderny, stavby vynikajícího Kotěrova žáka **Otakara Novotného** z let **1908-1910** je jedním z prvních příkladů vlivu holandské architektury ve střední Evropě. Stavba je zajímavá architektonicky – použití **režných cihel**, zajímavé dispozice propojující bydlení s provozem tiskárny. Podélné průčelí domu, obložené červenými lícovkami, je rozděleno do dvou samostatných úseků s odlišným rytmem okenních otvorů. Kromě zaoblené skleněné stříšky nad hlavní římsou se tu uplatňuje jako spojovací prvek přízemní arkáda z bílých lícovek, kterými jsou obloženy sloupky vstupního vestibulu a schodiště.

V bytě bude bydlet **grafický designér[ka]**. Náplní práce je **tvorba plakátů, časopisů, počítačové grafiky, úprava a zpracování fotografií a fotomanipulace**. Proto jedním ze základních požadavků bylo mít prostor pro tiskárnu a fotokomoru.

Pracovní prostor jako takový se sestává z pracovního stolu pro počítač a **velké nástěnné tabule** pro kreslení a připevňování pracovních verzí projektů. Pracovní kout by měl být umístěn v prostorách bytu, někde v denní části, nejlépe u obývací části.

Pro **byt** byla zvolena jedna z částí bývalé tiskárny Štencova domu. Konkrétně **severní trakt**, který je dvoupatrový. Odtud má člověk lepší přehled o návštěvách vstupující do objektu a je lépe prosvětlený oproti **jižní části**. Ta je svou velkou světlou výškou vhodnější jako jeho **prezentační prostor**. **Zadní část** spojující oba traktory je využita jako **technický nečistý povoz**. Nachází se zde tiskárna a temná komora. **Přední část** spojující oba traktory je určena jako **vstupní prostor a menší salónek** pro hosty při vernisážích.

Koncept bytu vychází z jednoduchého principu vložit jednoduchý **cizorodý objekt** do prostoru, který pojme veškeré zázemí bytu. Zároveň **nebude zbytečně dělit prostor** na uzavřené místnosti a ponechá prostoru kouzlo jaké má.

Prostor je opticky rozdělen „trojbokým hranolem“, který je oním cizorodým tělesem. Tento „hranol“ vytváří na straně vstupu prostor pro zádvěří a vstupní halu přes obě patra. Do jeho vrcholu je vložena kuchyně a za ním obývací pokoj s pracovnou. Podobně se chová i v horním patře kdy odděluje halu a relaxační prostor od ložnice.

Za vstupními dveřmi se nachází zádvěří propojené se vstupní halou. Zde jsou umístěny dvě stoličky a věšák na bundy tvořený **dvěmi boxy a zavěšeným věšákem**. Průhled do bytu při vstupu je zamezen pískovaným sklem mezi pilířem a stěnou.

Hala je protažena do druhého podlaží. Slouží primárně pro **setkání s klienty** a proto se v ní nachází konferenční křesla se stolem. Pro optické zmenšení a zúžení prostoru je ze zstupu zavěšeno světlo **Bocci 28**, s podobným principem jako 28.280. Hlavním prvkem který zaujme po vstupu do haly je Hranol vstupující do prostoru, který je tvořený **překlízkou ze světlého jasanového dřeva**. Na stěně proti vstupu je vypálená grafika navržená designérem. v podobě **chapadel chobotnice** vstupující stejně jako hranol z šedé epoxidové podlahy. Před touto stěnou jsou ještě dvě menší které slouží jako vřetenová zeď a schodištní schodiště.

Ve vrcholu vloženého jehlanu se nachází kuchyně, jejíž hlavním prvkem je kuchyňský ostrůvek. Nad ním jsou **zavěšené poličky spojené jádrem z pleťva ve kterém je světlo s květináč Boccia 38**. Kuchyňský ostrůvek přechází v jídelní stůl, který je lehce vsunut pod pracovní desku desku. Úložný prostor kuchyně vytváří naproti ostrůvku jako vestavěné skříně, které jsou bílé ve vysokém lesku. Po stranách jsou vstupy do komory, kde se nachází pračka, shoz špinavého prádla a umyvadlo. Dále se odtud dá vstoupit na WC. Druhým průchodem je přístupná spíž se skladem.

Prostor kuchyně plynule přechází do obývací části s pracovnou. Pracovní kout je umístěn blízko k oknu, kvůli přirozenému světlu. Kout je tvořen **systémem pracovního stolu se zástěnou WORKNEST**. Sezení je umístěno do klidnějšího koutu který je kryt před průhledy z haly a zádvěří. Obývací pokoj je zakončen **černou magnetickou křídovou tabulí**. Stějně jako u haly je na dřevěné stěně hranolou použita grafika designéra. Zde konkrétně **maják na pobřeží**. Obě delší stěny jsou zbarveny omítky a režné zdívo je natřeno bílou barvou. Ze schodiště, které je umístěné u kuchyně a natočené směrem k obývacímu prostoru je přístupné druhé podlaží, kde se nachází relaxační prostor na čtení s křeslem stolem a **lampou Světlo**. Dále ložnice s křídou kůží na podlaží, vypálenou grafikou **Jelena v košili s keramickými parohy** v překlízkové stěně a světlo Bocci 14. Za touto stěnou je umístěna koupelna šatna a WC. Stěna není dotažena až ke stropu aby působila vzdušnějším dojmem. WC je zakryto Barisol deskou. Šatna je tvořena **systémem otevřených regálů**. Z ložnice je přes francouzské okno přístupná terasa pro letní večerní posezení a jsou zde umístěny pohledové okrasné květiny. Z terasy je řístup do technického zázemí bytu.

