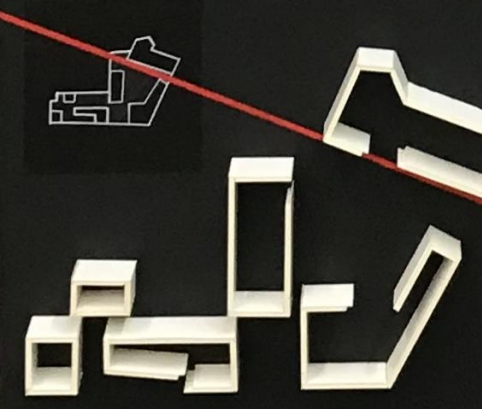
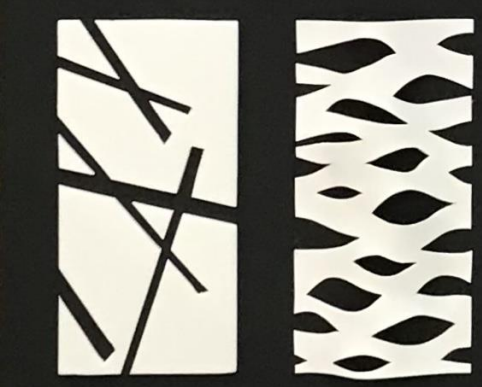
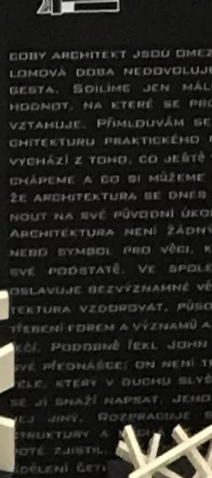
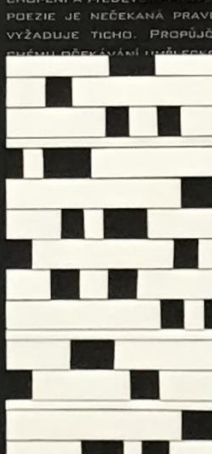
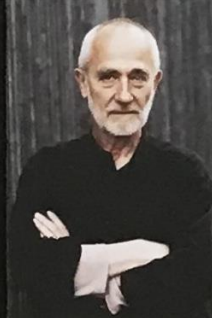




ZUMTHORPETER



ATELIER  
OVOŘÁK | VANĚK  
129AAKO  
28. 10. 2020  
A&S, F&V, ČVUT



UNGEROVÁ TEREZA

JAKO PRAKTIKUJÍCÍ ARCHITEKT  
DOBŘE VÍM, KDYŽ SE ZOR  
KUSKÉM MNOŽSTVÍ ZNALOS  
V HISTORII ARCHITEKTURY. MY  
ČLOVĚK JE PAK ZAHRNE DO  
MÍT VĚTŠÍ ŠANCI NA VLASTNÍ P  
ZNÁM, SE NEZDÁ VHDNĚ



DOBY ARCHITEKT JSOU DMEZI  
LDMOVÁ DOBA NEDODVOLUJE  
GESTA. SOULIME JEN MÁLO  
HODNOT, NA KTERÉ SE PROCI  
VZTAHUJE. PŘÍKLADUJM SE  
CHITEKTURU PRAKTIKÉHO RI  
VYCHÁZÍ Z TONHO, CO JEŠTĚ V  
CHÁPEME A DO BI MŮŽEME C  
ŽE ARCHITEKTURA SE DNES N  
NGOUT NA SVĚ PŮVODNÍ ÚKOL  
ARCHITEKTURA NENÍ ŽÁDNÝ  
NEBO SYMBOL PRO VĚCI, KT  
SVĚ PODSTATĚ. VE SPOLEČ  
OSLAVUJE BEZVÝZNAMNĚ VĚC  
TEKTURA VZDOPVAT. PŮBOS  
TŘEBENÍ FOREM A VÝZNAMŮ A  
RČÍ. PODOBNĚ ŘEKL JOHN I  
VÝE PŘEDNÁŠEL: ON NENÍ TEI  
ELE, KTERÝ V DUCHU SLYŠÍ  
SE JI SNAŽÍ KAPSAT. JEND  
JEJ JINÝ. ROZEPRAKUJE SI  
STRUKTURY A NENÍ JI  
POTĚ JISTIT. A  
DĚLENÍ ČETI  
HEDÁVNŮ V  
JEKTU TERMA  
JME SI NEJ  
RAZY ZADÁN  
PROJEKT, SNA  
SAONÍ OTÁZK  
STAVEBNÍCH  
VODA - A KTE  
RAZNĚ. VĚTŠ

