

Lesamáj 2020

Petr Škoula

Atelier architektonické tvorby - základní 1

Spoluautoři: Matěj Čížek, Barbora Malá, Jan Pelikán, Anna Šrámková

Konzultanti: Anna Marie Černá, Helena Hexnerová, Martin Mareš, Jan Michal,
Alena Mičková, Hynek Pátý

Úvod



Petr Škoula
A+S FSv ČVUT v Praze
LS 2019/2020
1. ročník

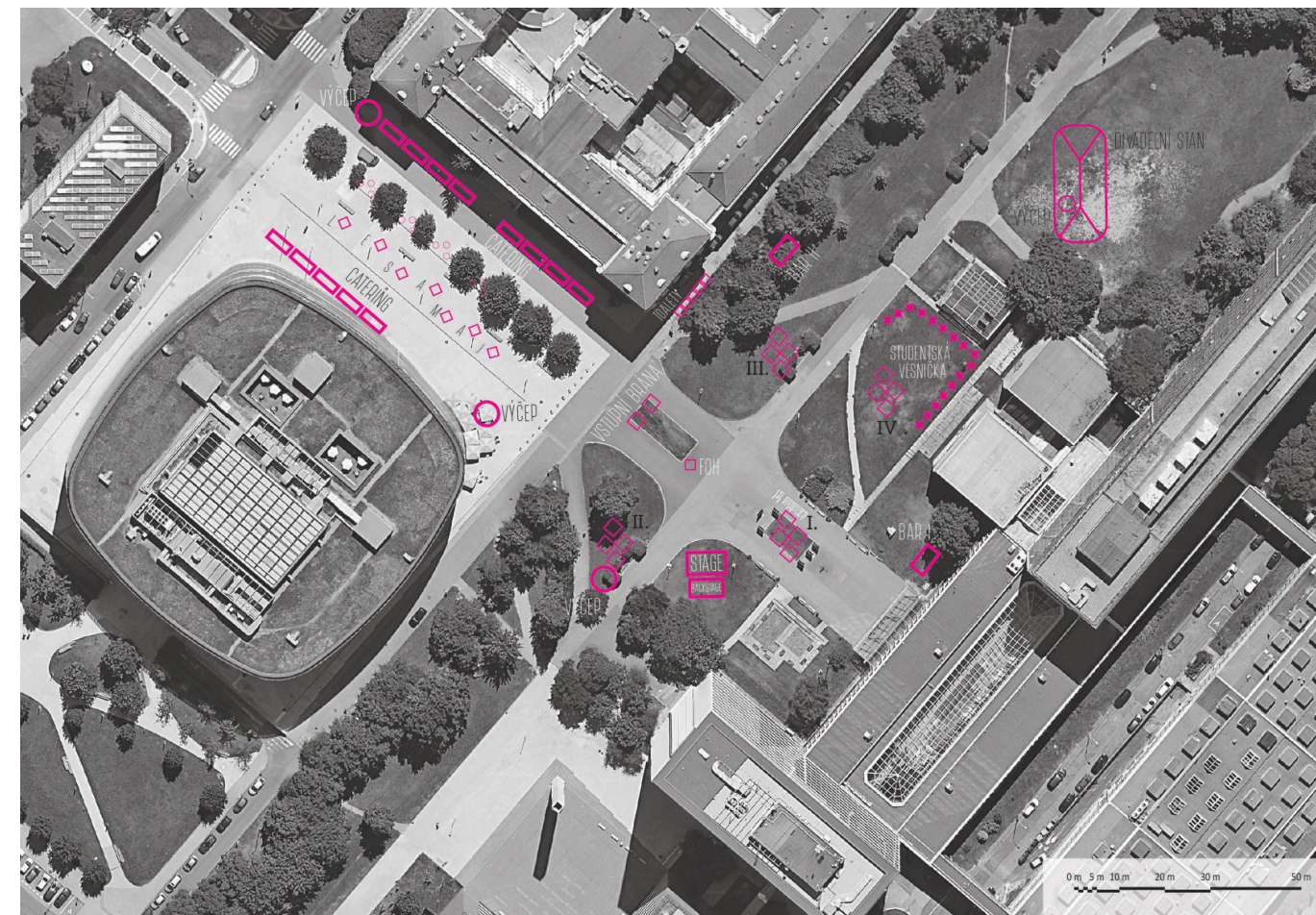
V tomto semestru se mi naskytla jedinečná příležitost podílet se v rámci ateliéru na návrhu mobiliáře pro studentský festival Lesamáj. V tomto portfoliu bych Vám rád přiblížil proces, který vedl k našemu konečnému návrhu. Jednotlivé fáze projektu proto prezentuji v původní podobě. Graficky ucelenou formu návrhů můžete vidět na našich plakátech.



ATZ1 - Lesamáj 2020

Zadání

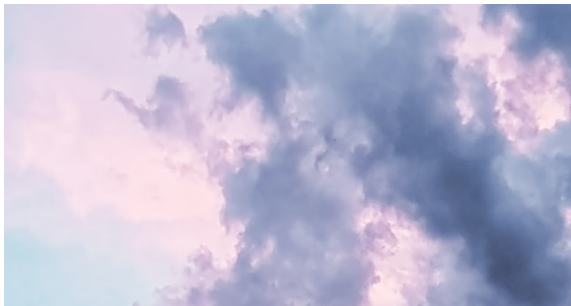
Cílem naší práce bylo navrhnout dočasné struktury v rámci kampusu, a to v souladu s estetickými, bezpečnostními, logistickými, provozními a dalšími požadavky festivalu. Důležité bylo dbát na výběr dostupných materiálů a konstrukčních řešení umožňujících rychlou montáž. To vše muselo být podpořeno originální jednotící myšlenkou, která ctí hodnoty Lesamáje.



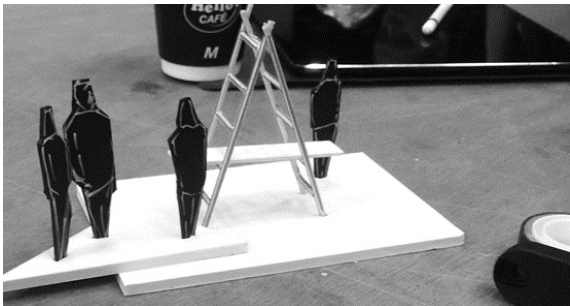
ATZ1 - Lesamáj 2020

Obsah

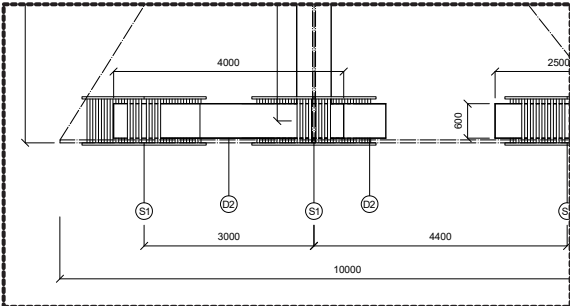
Moodboard **strana 5**



Vývoj návrhu **strana 9**



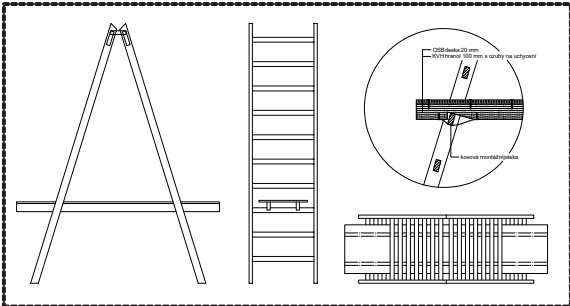
Bar - půdorys 1:70 **strana 18**



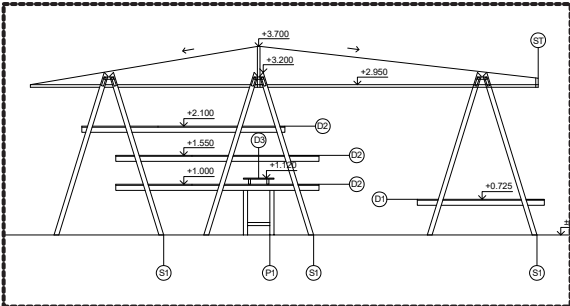
Inspirace **strana 6**



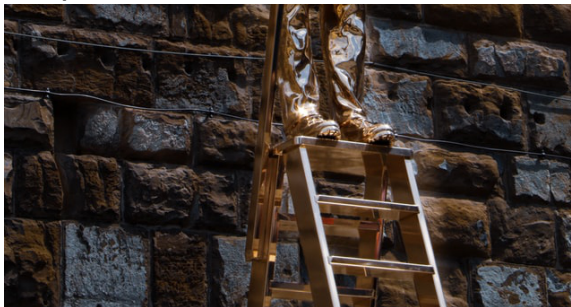
Výsledný koncept **strana 13**



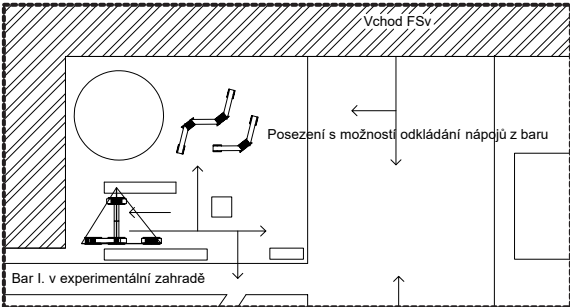
Bar - pohledy 1:70 **strana 19**



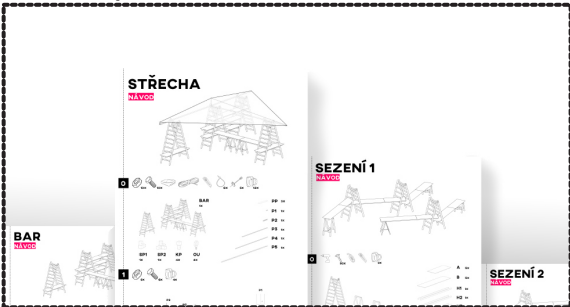
Prvky a idea **strana 7**



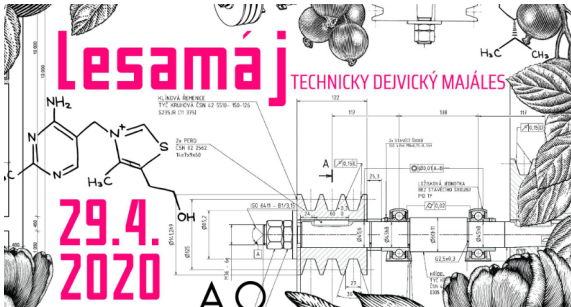
Situace 1:500 **strana 14**



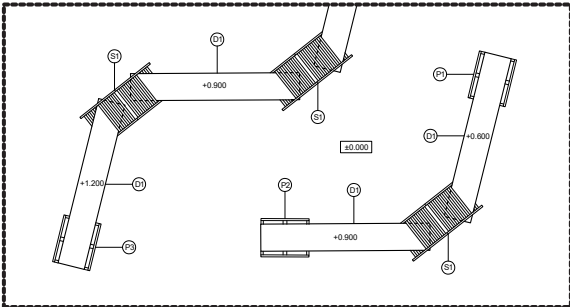
Manuály **strana 20**



Růžová **strana 8**



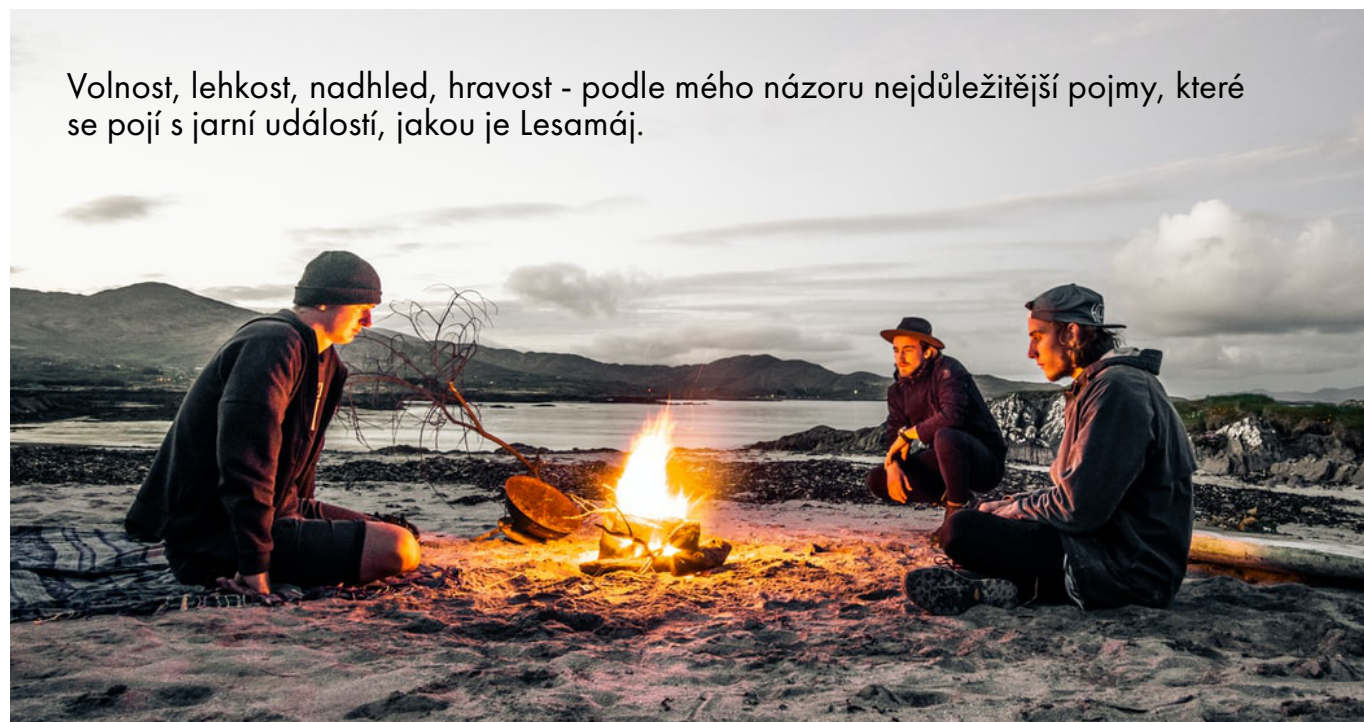
Sezení 1:70 **strana 15**



Model **strana 23**



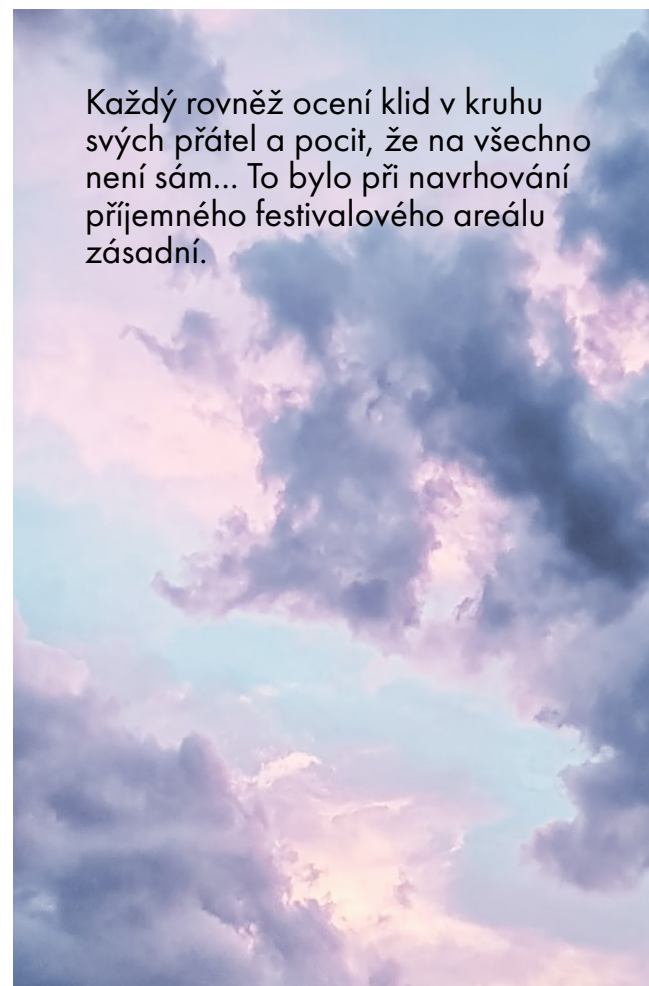
Volnost, lehkost, nadhled, hravost - podle mého názoru nejdůležitější pojmy, které se pojí s jarní událostí, jakou je Lesamáj.



Sou Fujimoto - věhlasný architekt navrhující dechberoucí nekonvenční vzdušné stavby ovlivněné přirozeným chováním člověka.



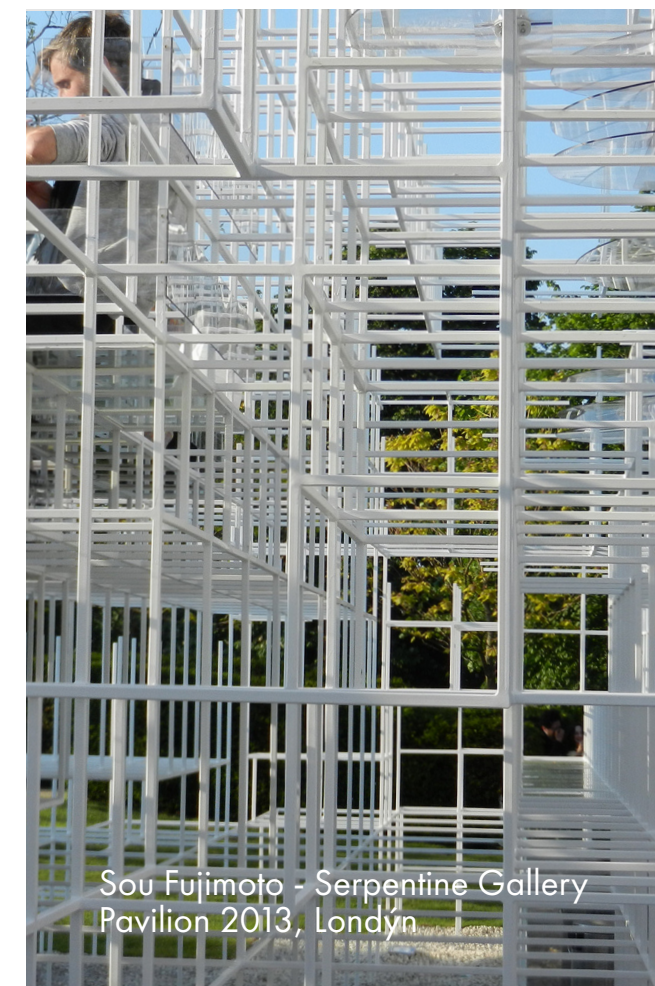
Každý rovněž ocení klid v kruhu svých přátel a pocit, že na všechno není sám... To bylo při navrhování příjemného festivalového areálu zásadní.



Sou Fujimoto Architects - House NA, Tokyo



Sou Fujimoto - Serpentine Gallery Pavilion 2013, London

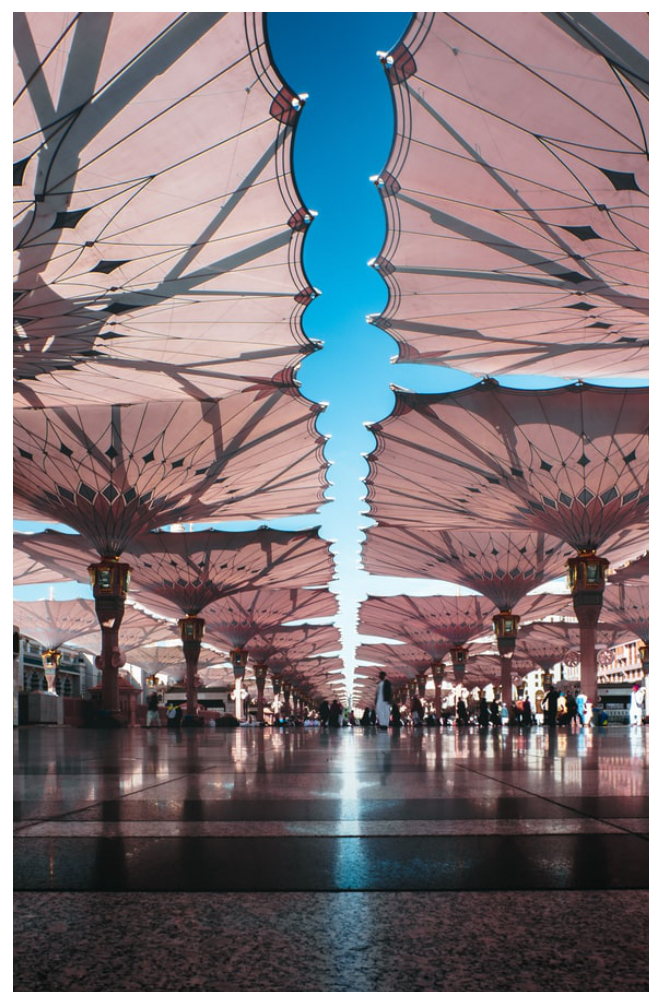
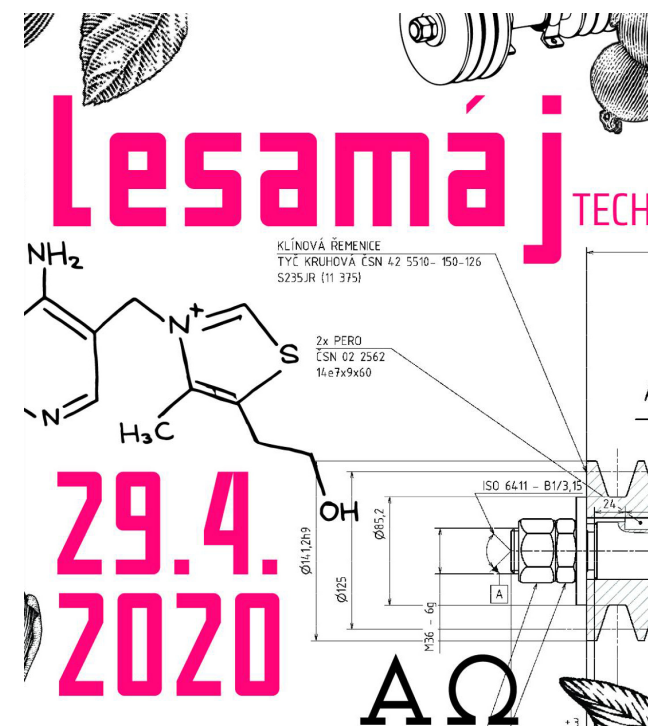
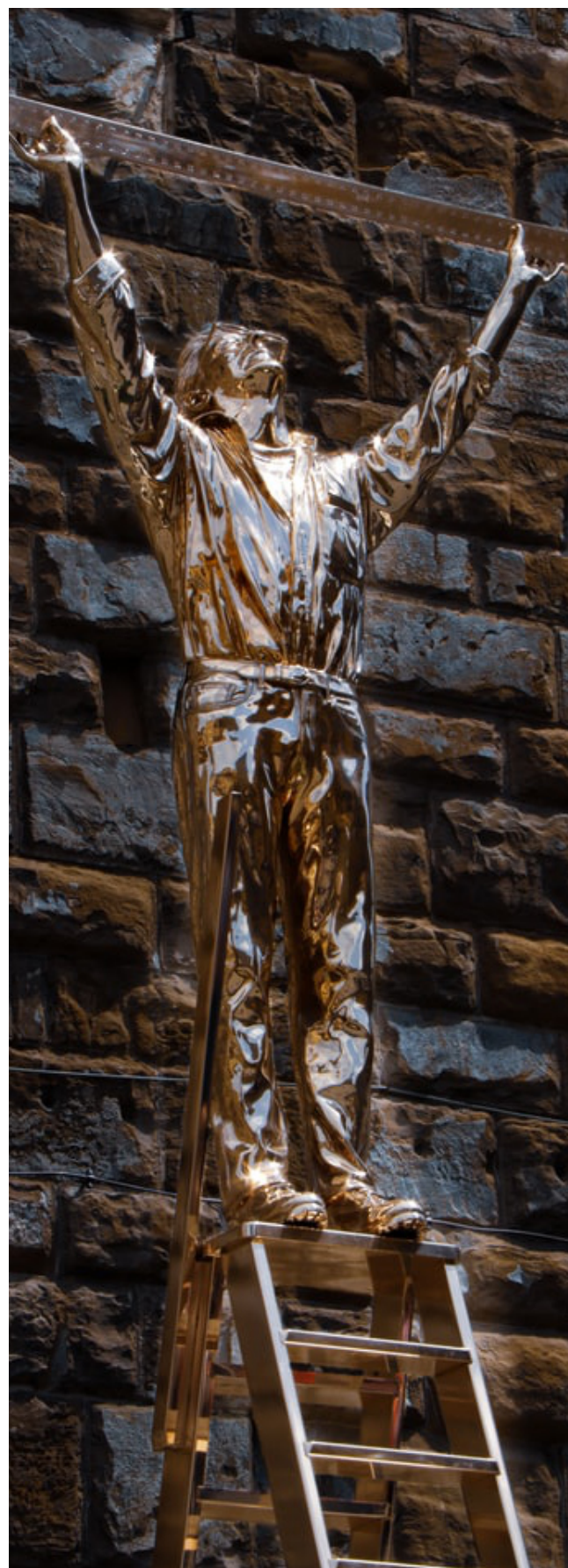


Moodboard

Inspirace

Mezi prvky, které svými vlastnostmi dokáží vytvořit již zmíněné ideální prostředí, se dostal pro náš projekt revoluční kus... štafle!
S nápadem použití štaflí jsem přišel právě v čas. Všechny mé dosavadní myšlenky totiž končily ve slepé uličce.

Štafle bezpochyby vystihují již zmíněné charakteristiky. Působí vzdušně, lehce a člověku jsou schopny poskytnout symbolický nadhled a pomoci mu v překonání překážek. Jde rovněž o relativně dostupný, snadno použitelný prvek.



Radikální vliv na naše další uvažování měla tato růžová barva. Jde o barvu, která působí velmi pozitivně a hravě, která naplňuje okolí energií a která spojuje celý kampus Dejvice.

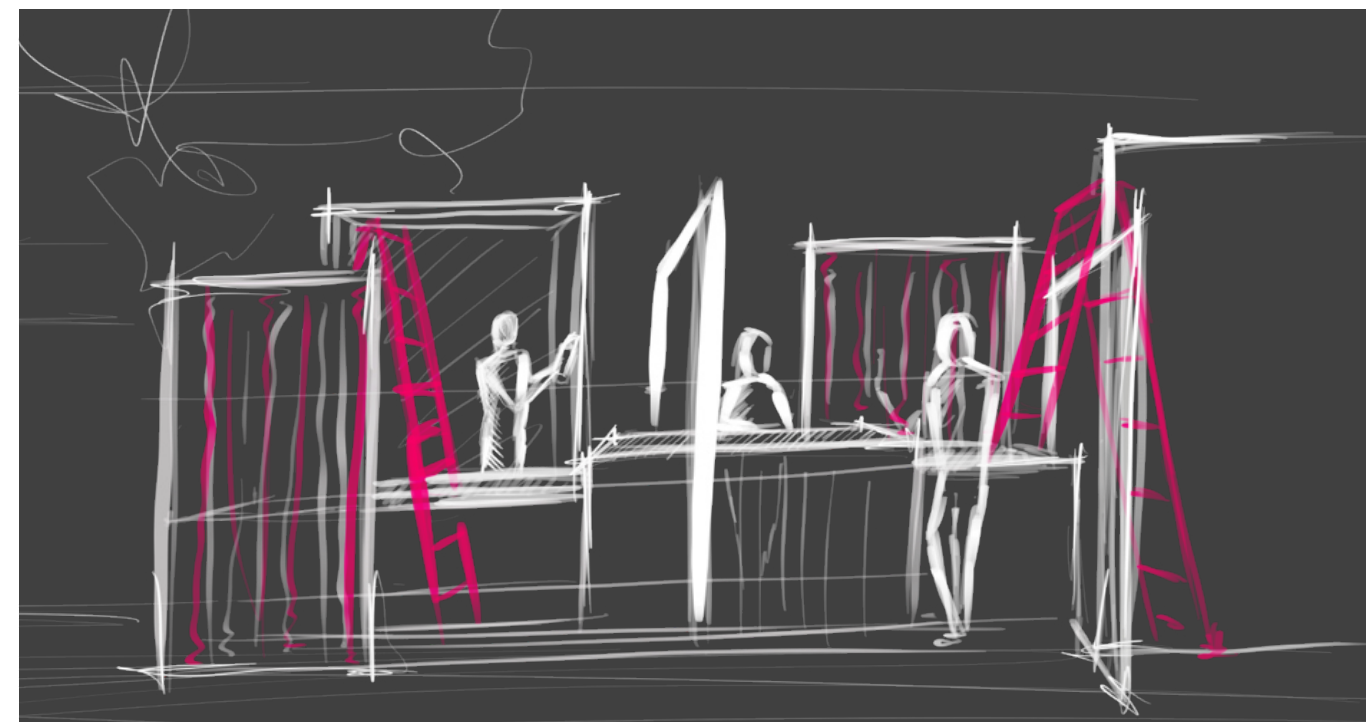
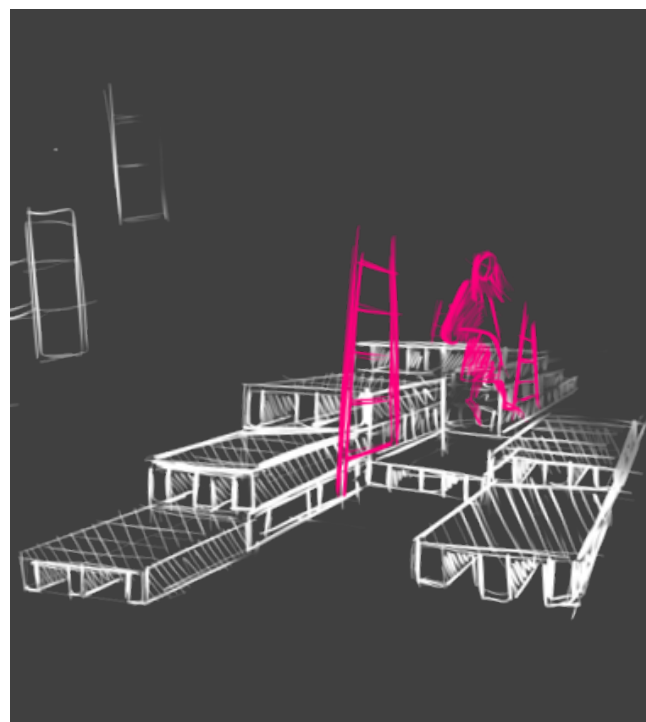
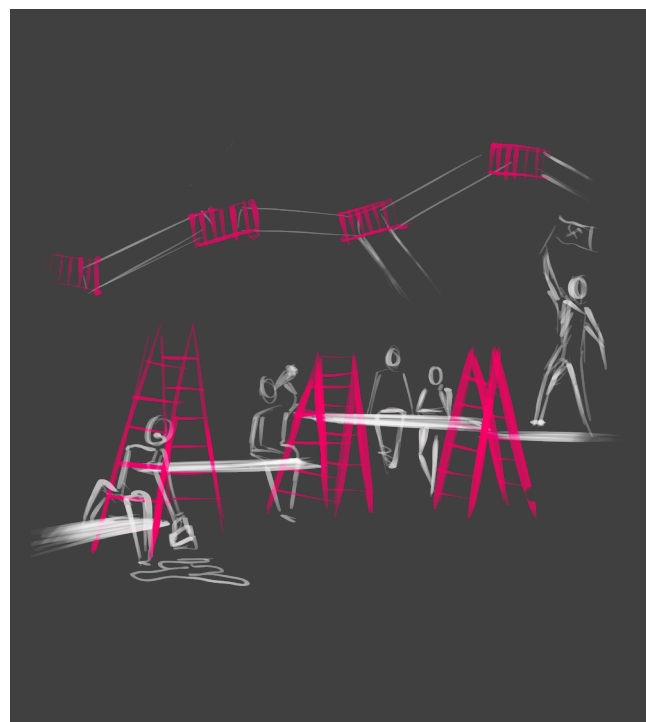
Další přemýšlení tak nemohlo dopadnout jinak.

Růžové štafle různých výšek a tvarů jsme se rozhodli použít jako základní stavební kámen všech našich následných návrhů.

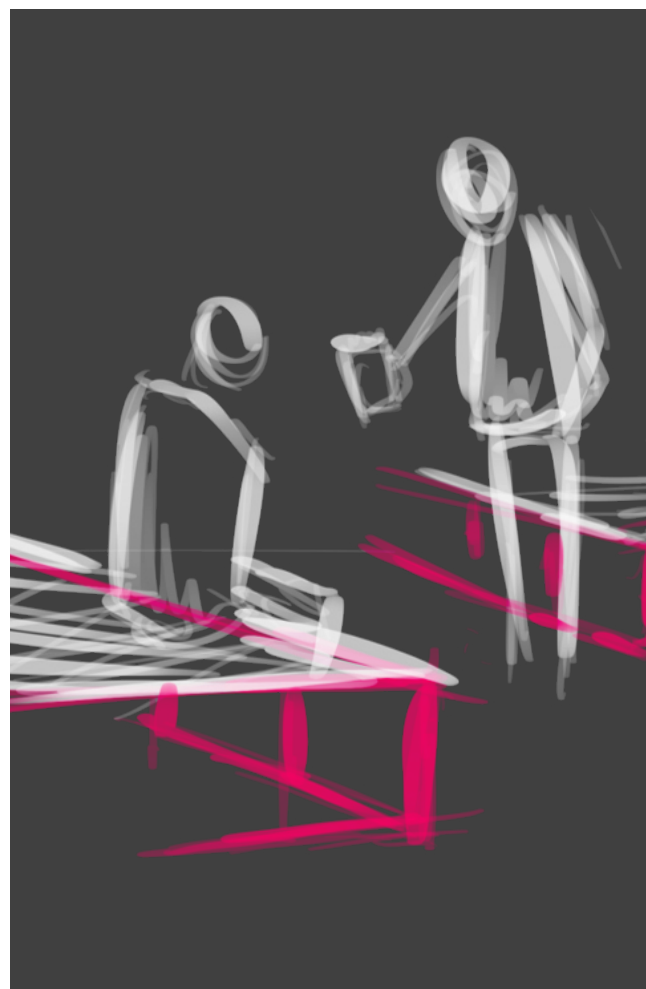
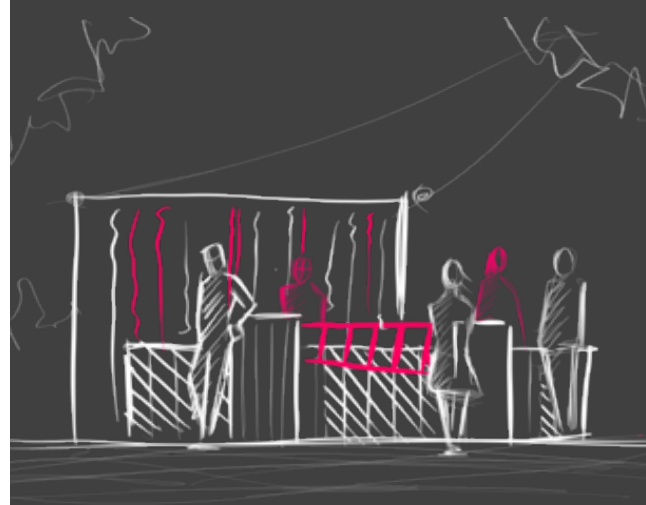


Prvky a idea

Růžová



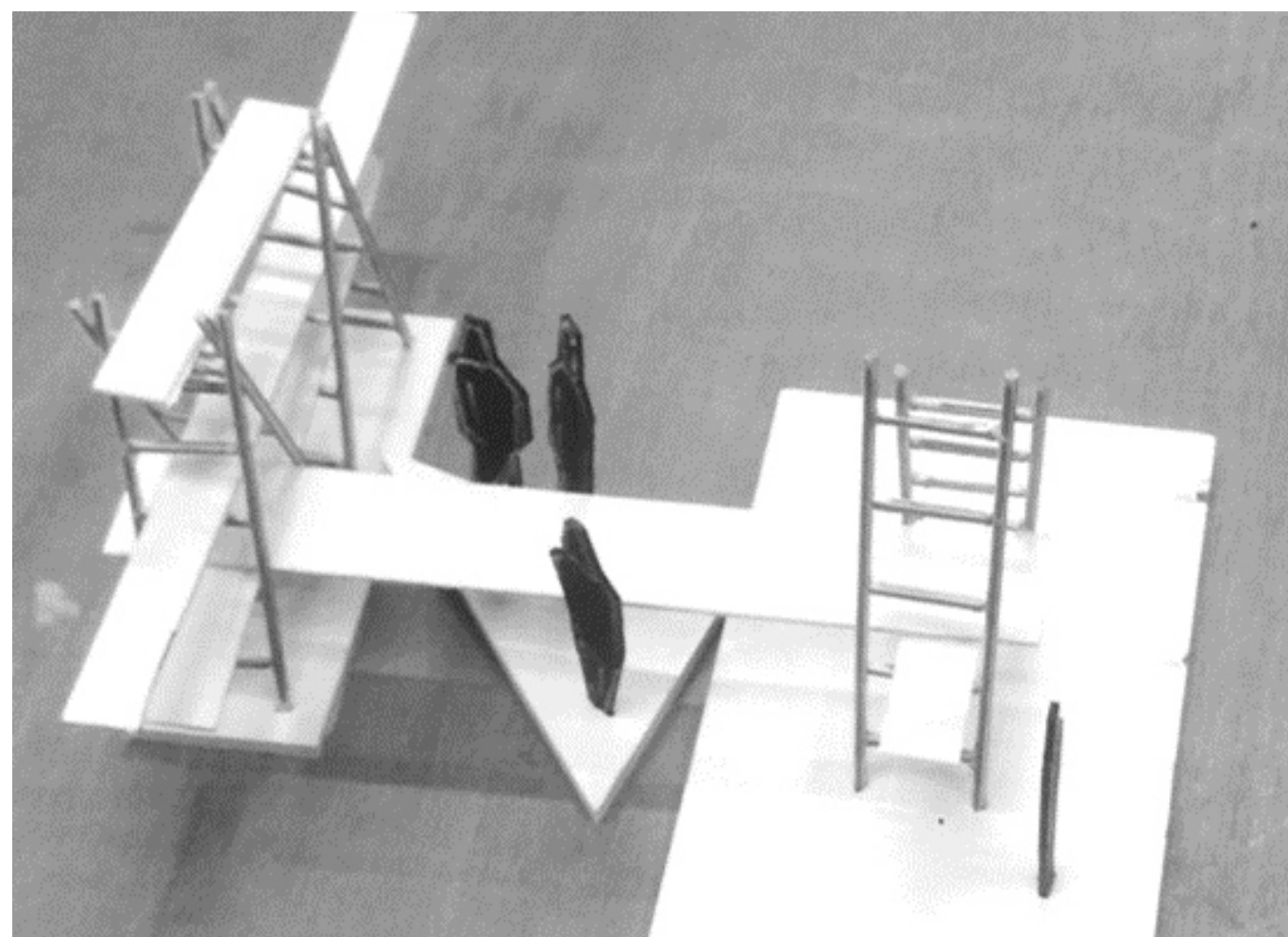
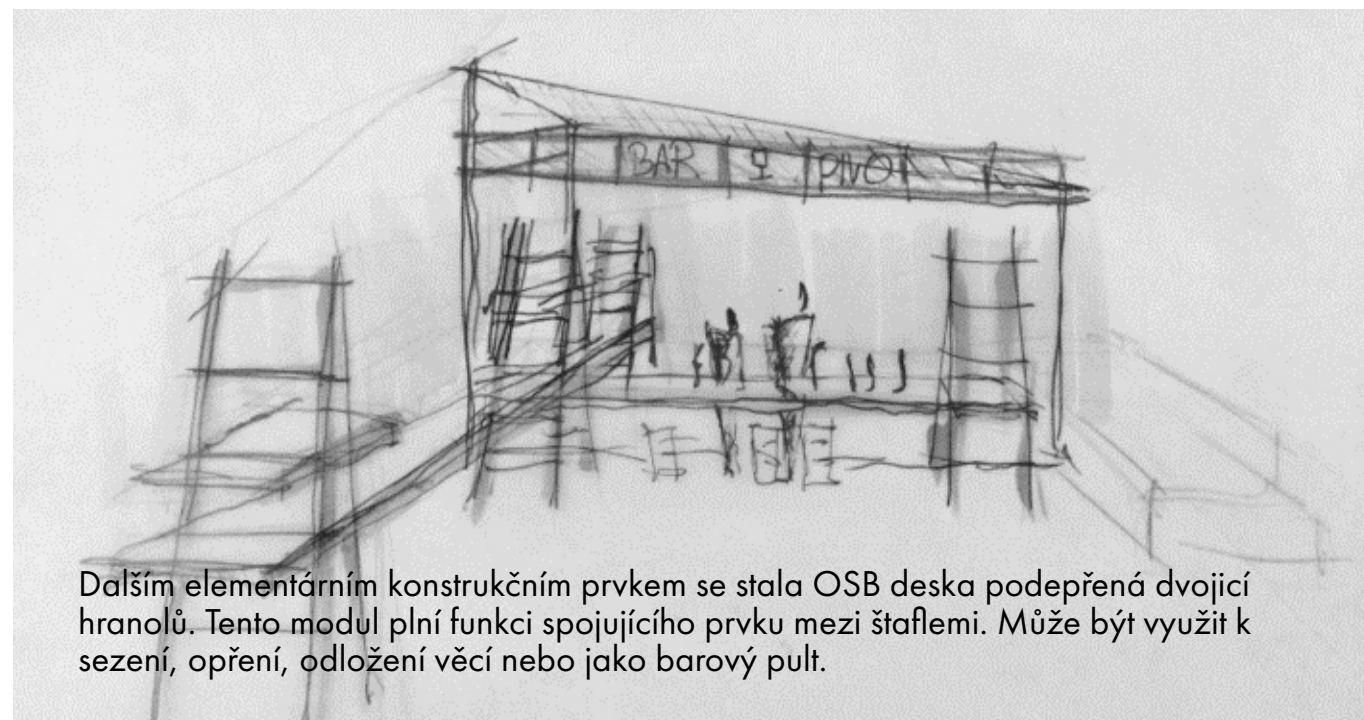
Vlivem euforie z navržení ideálního pojícího prvku jsme se někdy až příliš odkláněli od původních myšlenek.



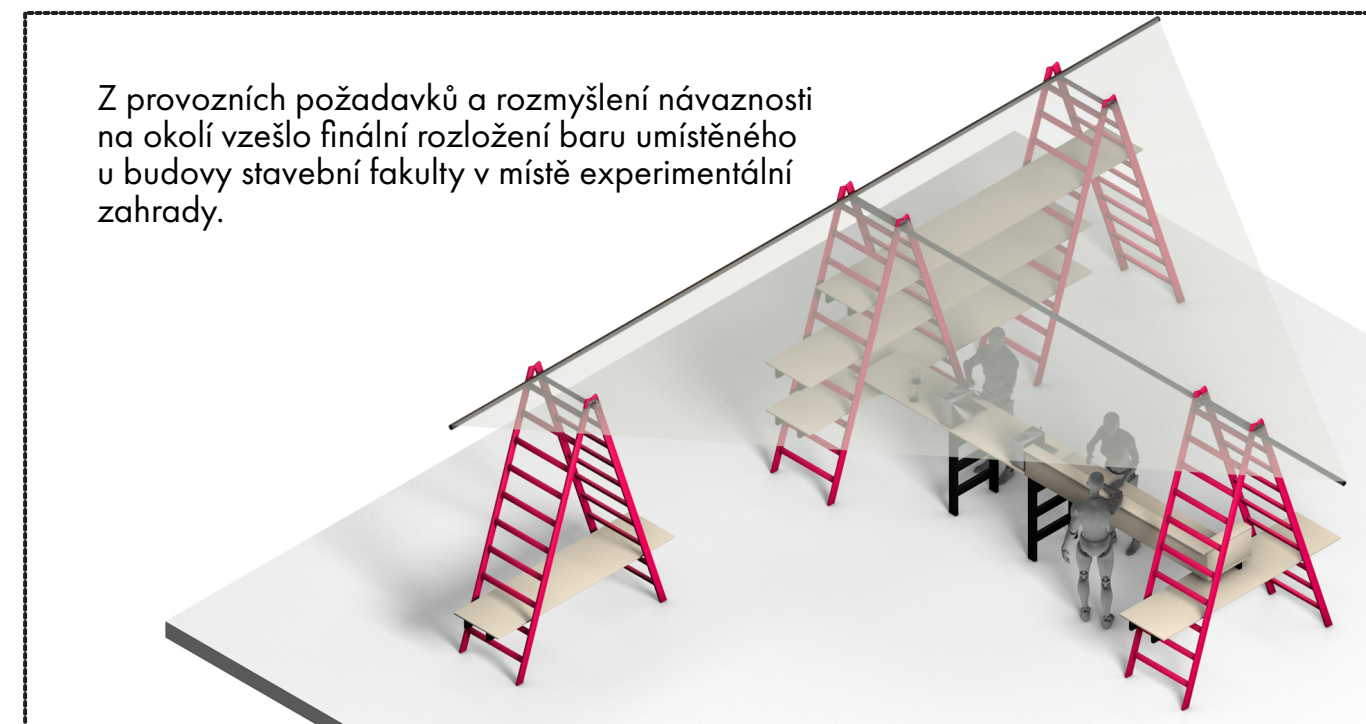
Bylo třeba se vrátit zpět k jednoduchým konstrukcím, uvědomit si přirozené kvality štaflí a řádně je využít. V tom nám velice pomohl model.

Vývoj návrhu

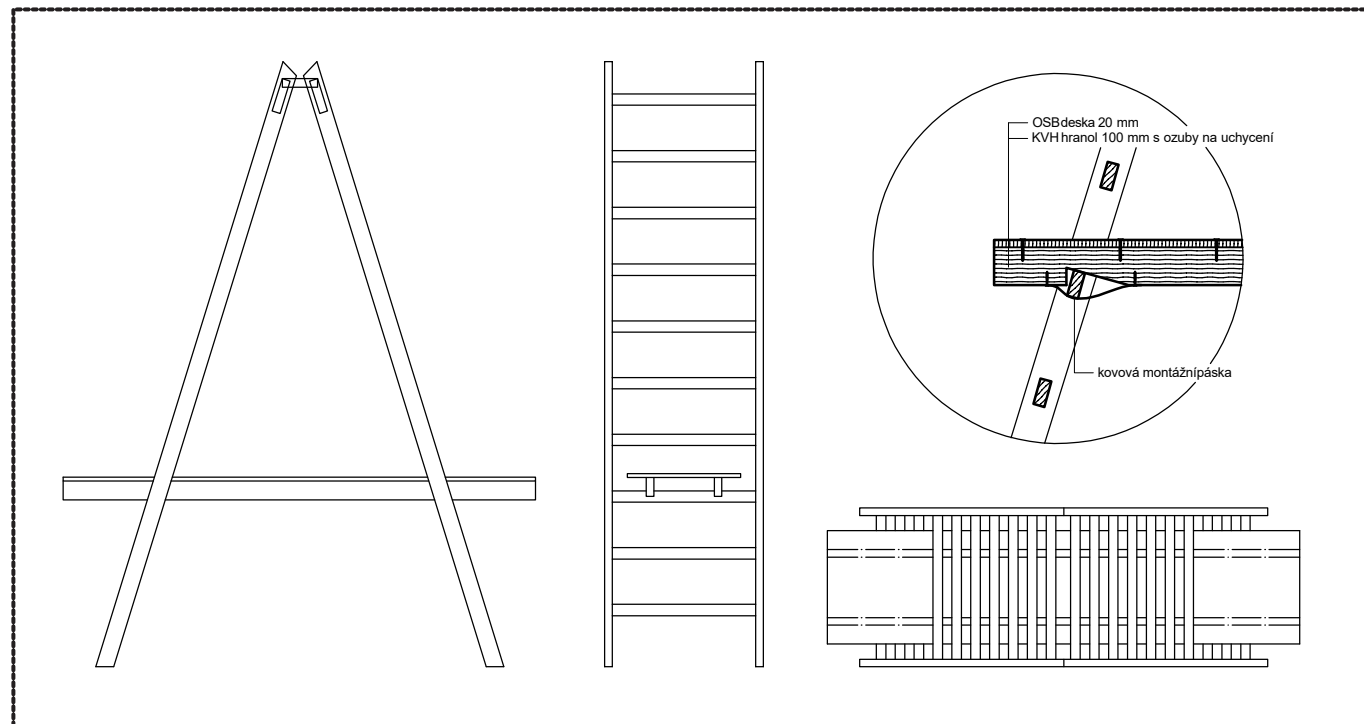
Vývoj návrhu



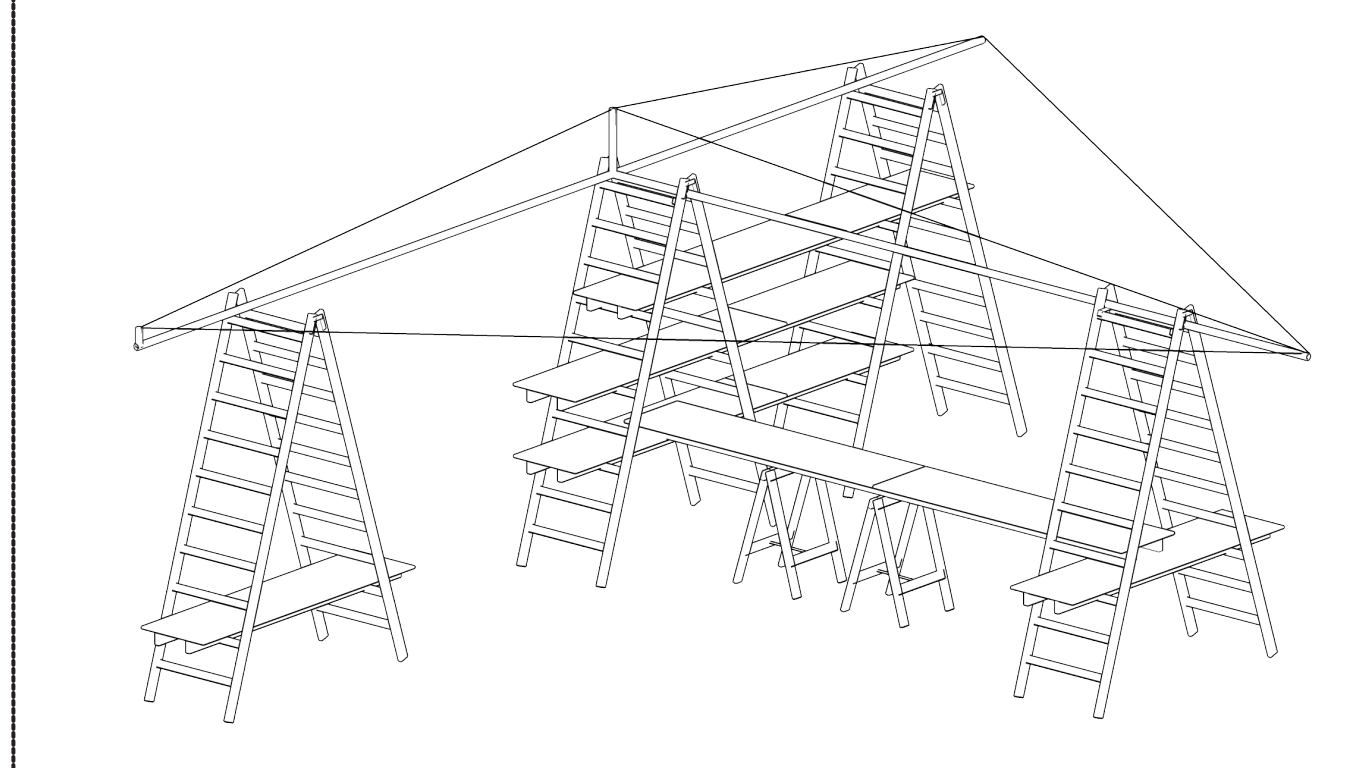
Vývoj návrhu



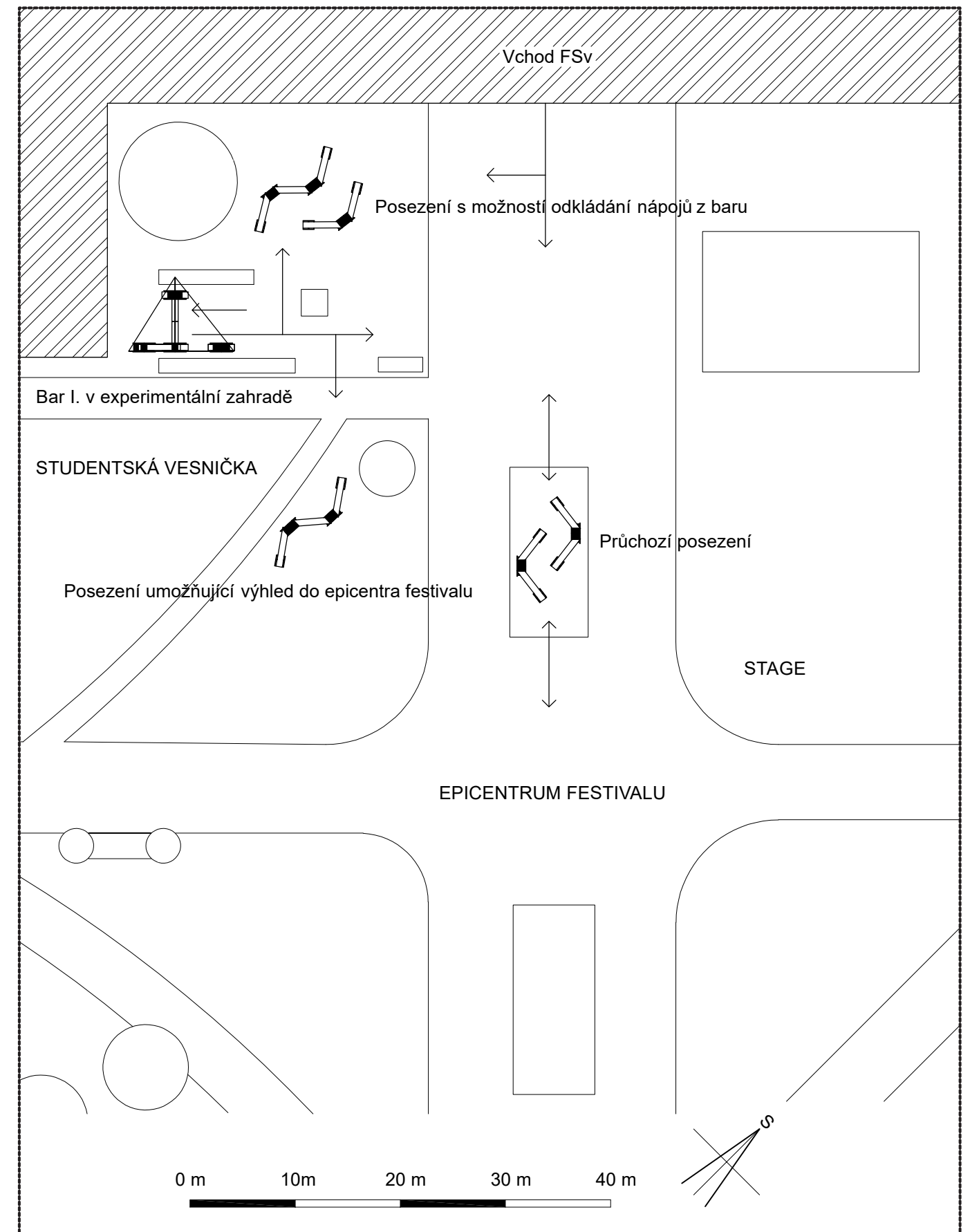
Vývoj návrhu



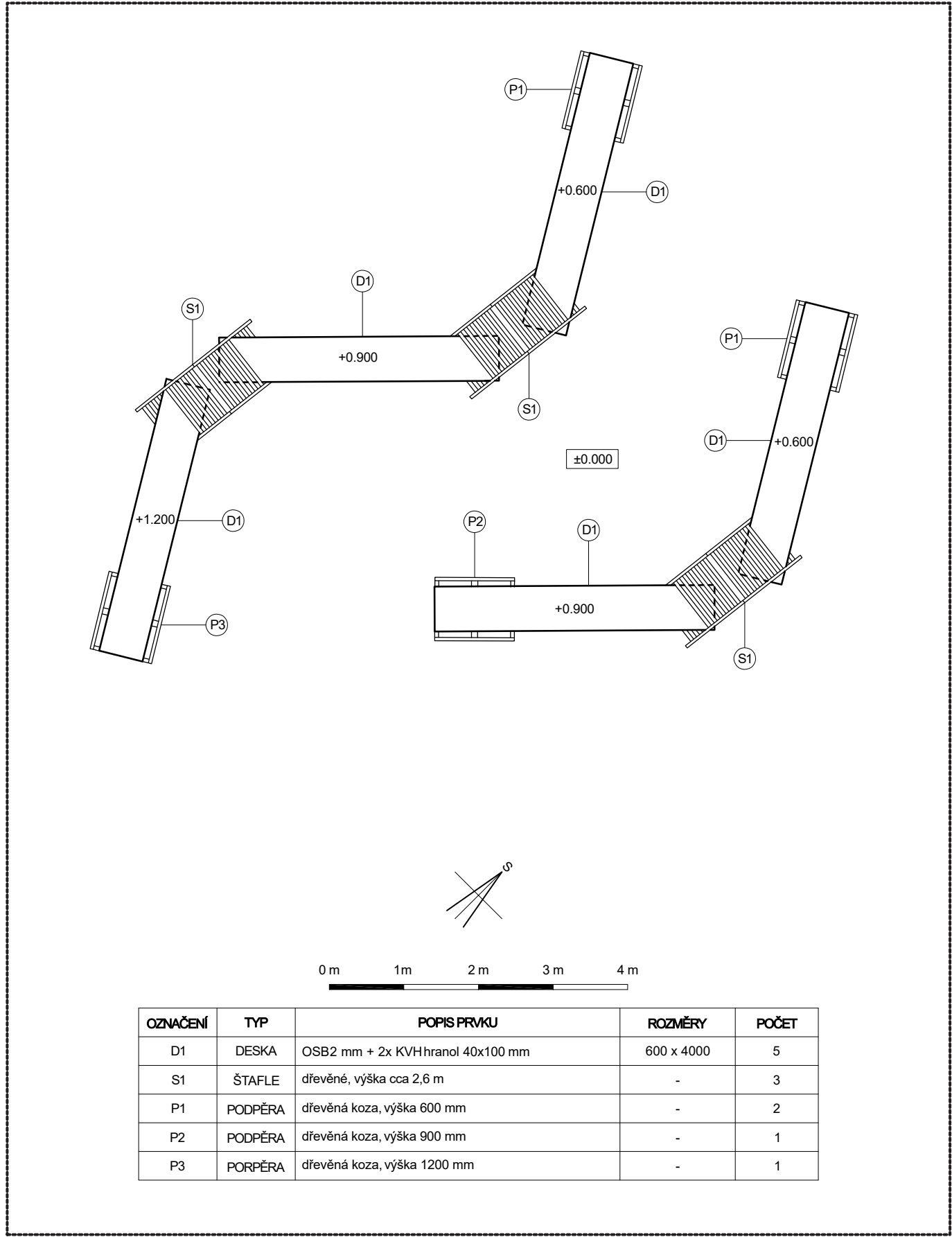
Výsledkem celého procesu bylo navržení modulárního systému, který je základem baru i sezení. Tvoří jej podepřené desky, které jsou uloženy ozubem na příčky štaflí. Díky tomu je montáž konstrukcí relativně snadná a rychlá. Návrhy též působí jednotně a podtrhují principy definované na začátku.



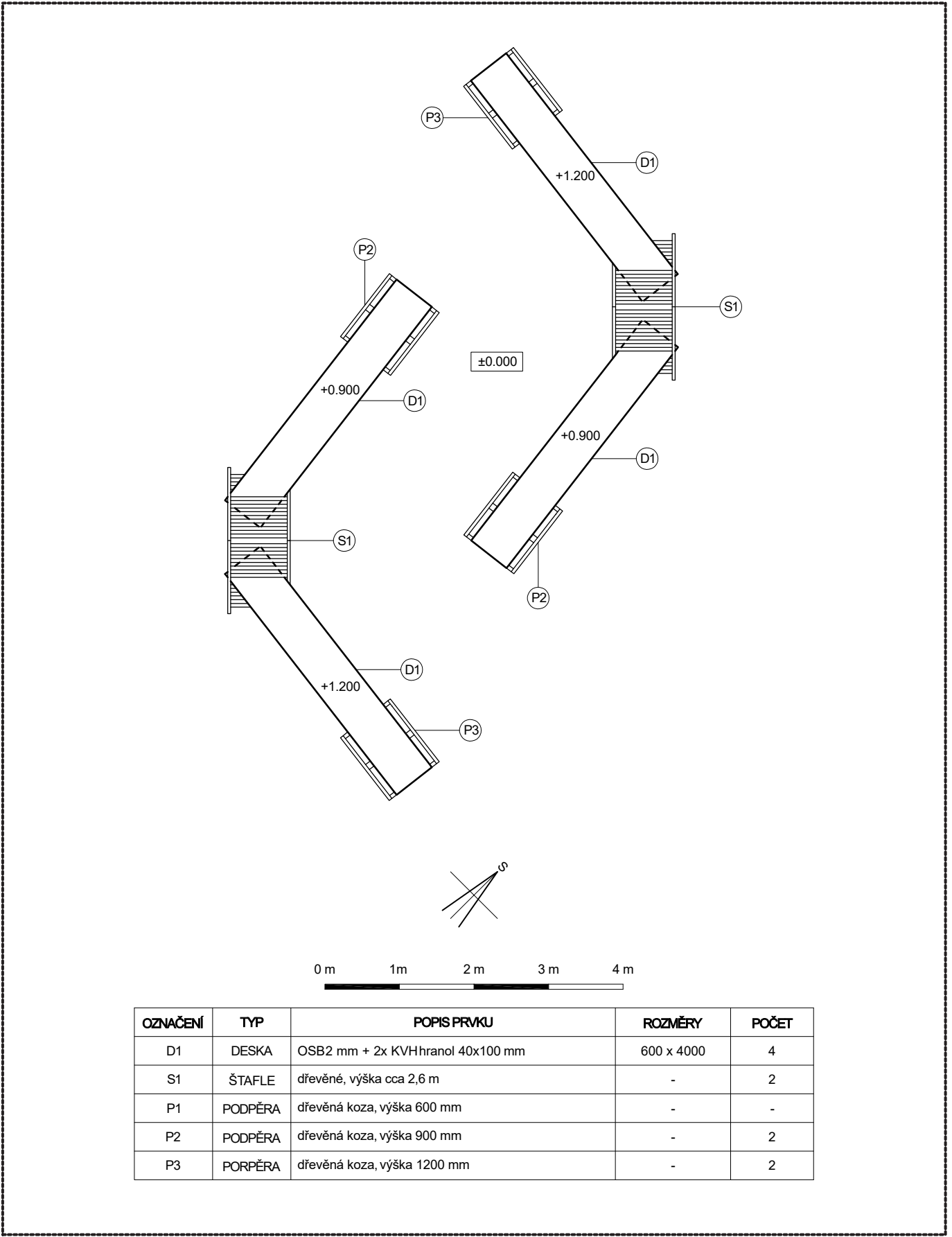
Výsledný koncept



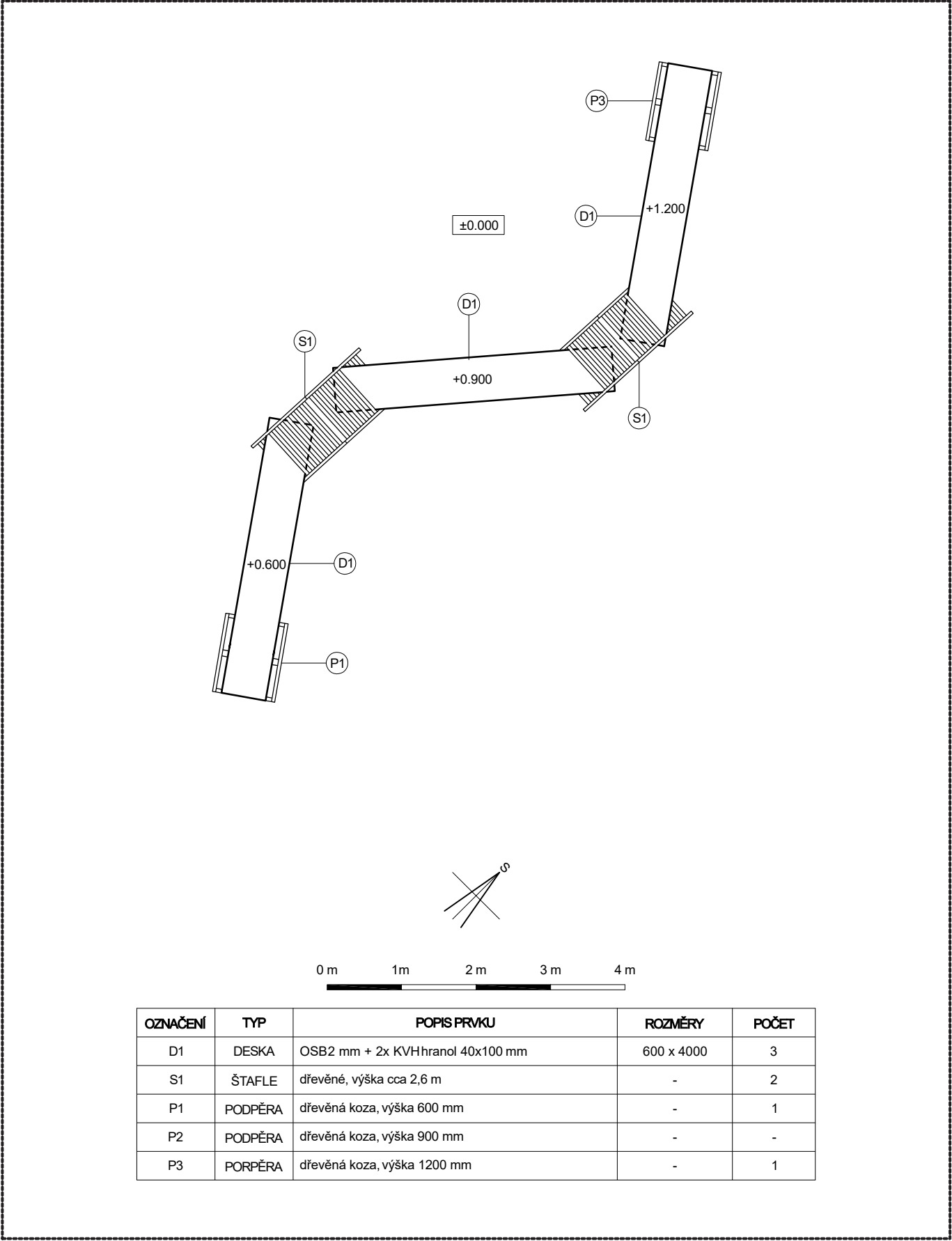
Situace 1:500



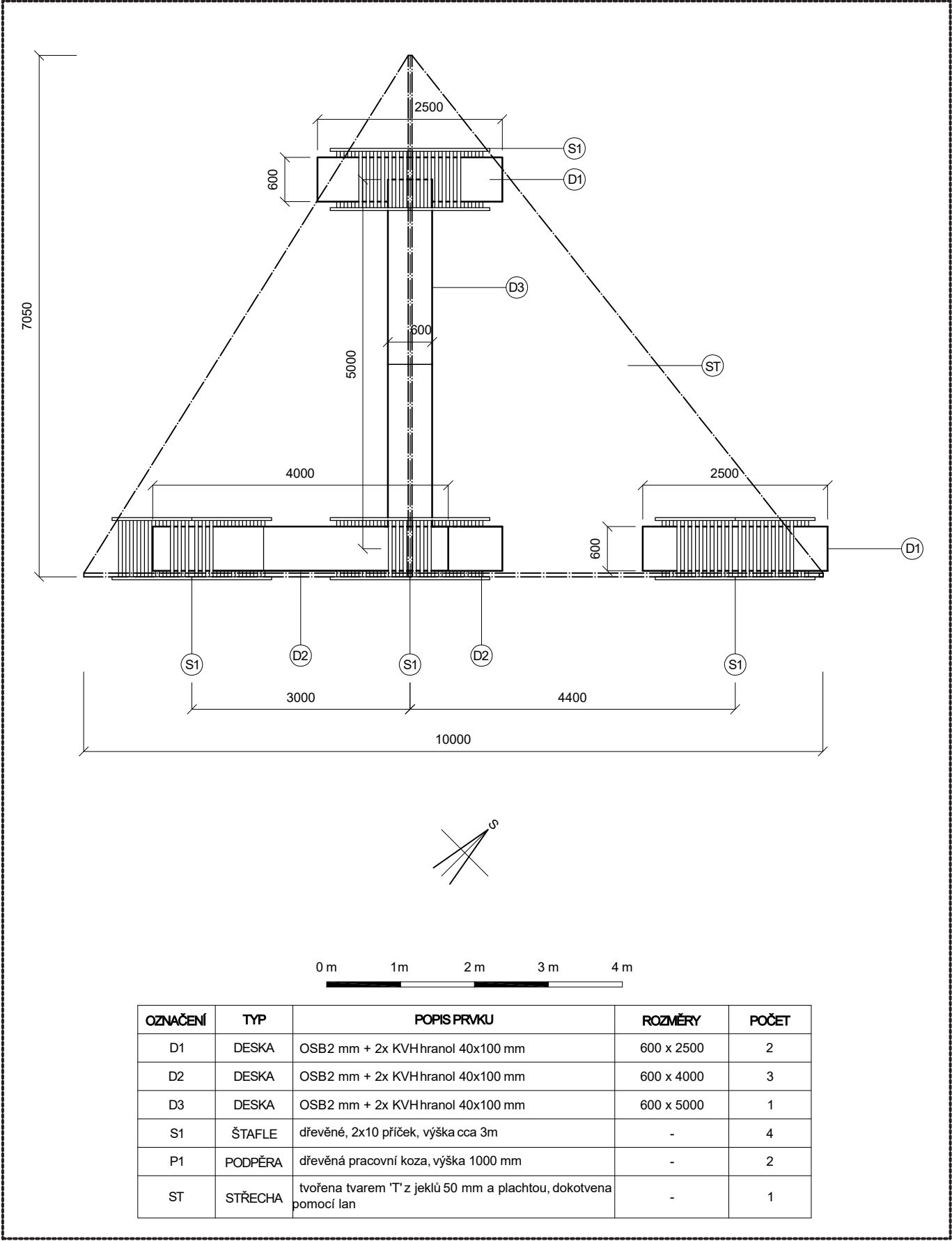
Sezení 1:70



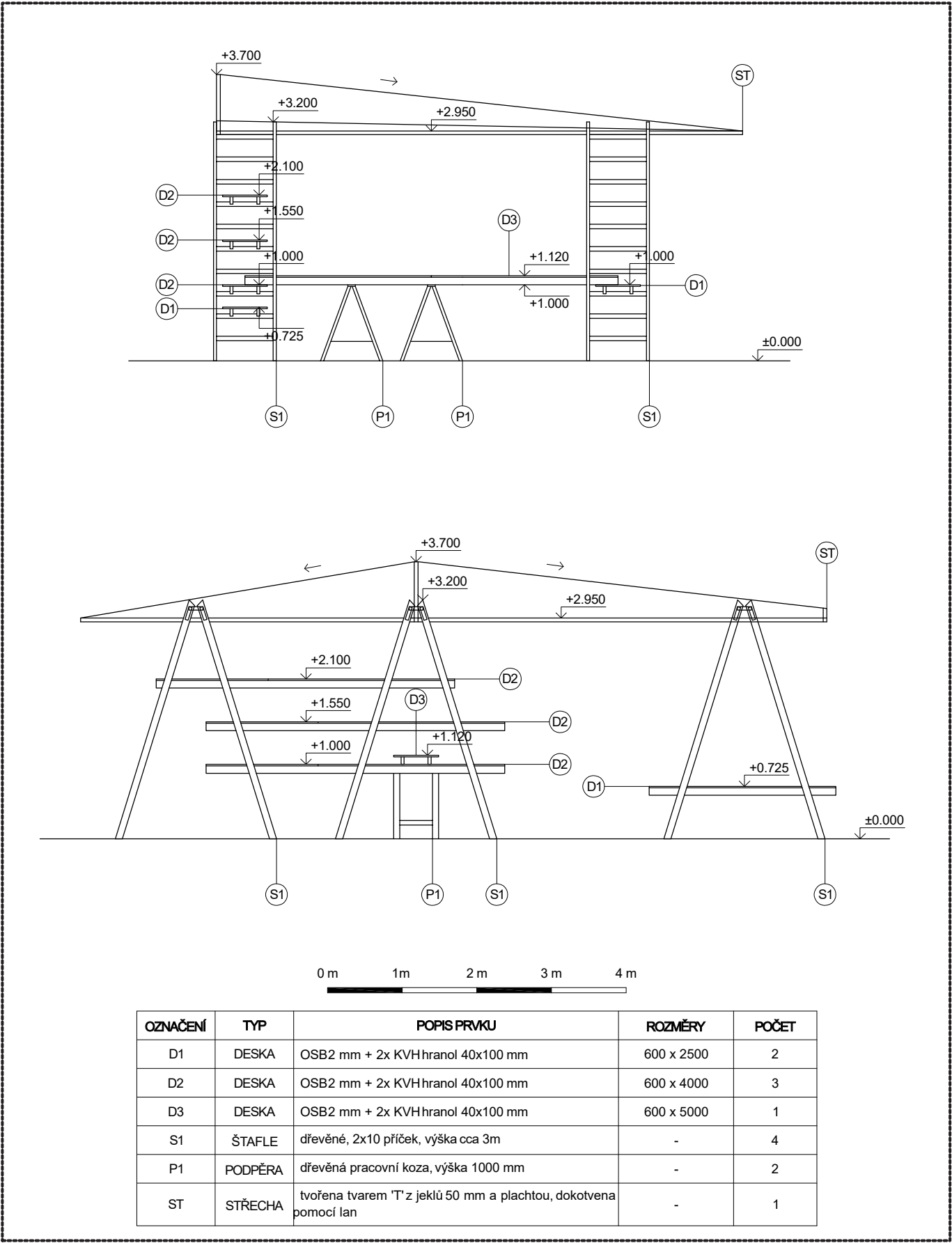
Sezení 1:70



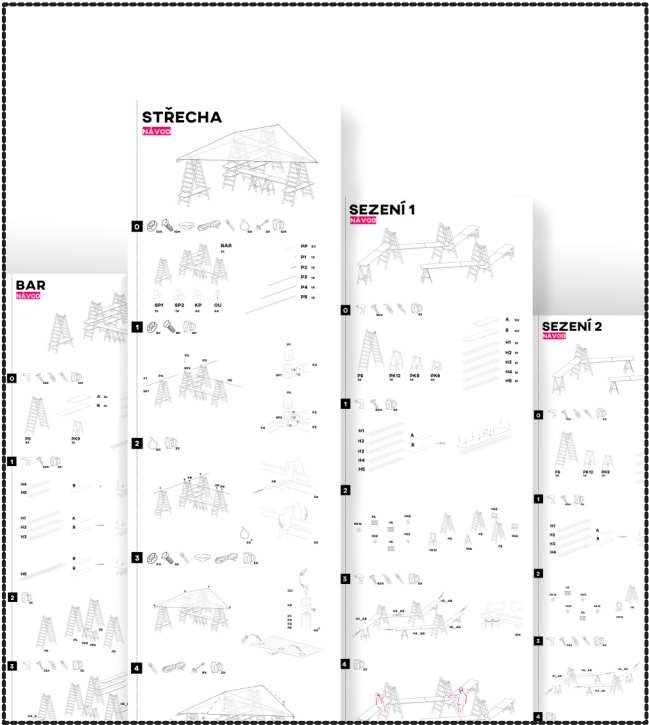
Sezení 1:70



Bar - půdorys 1:70

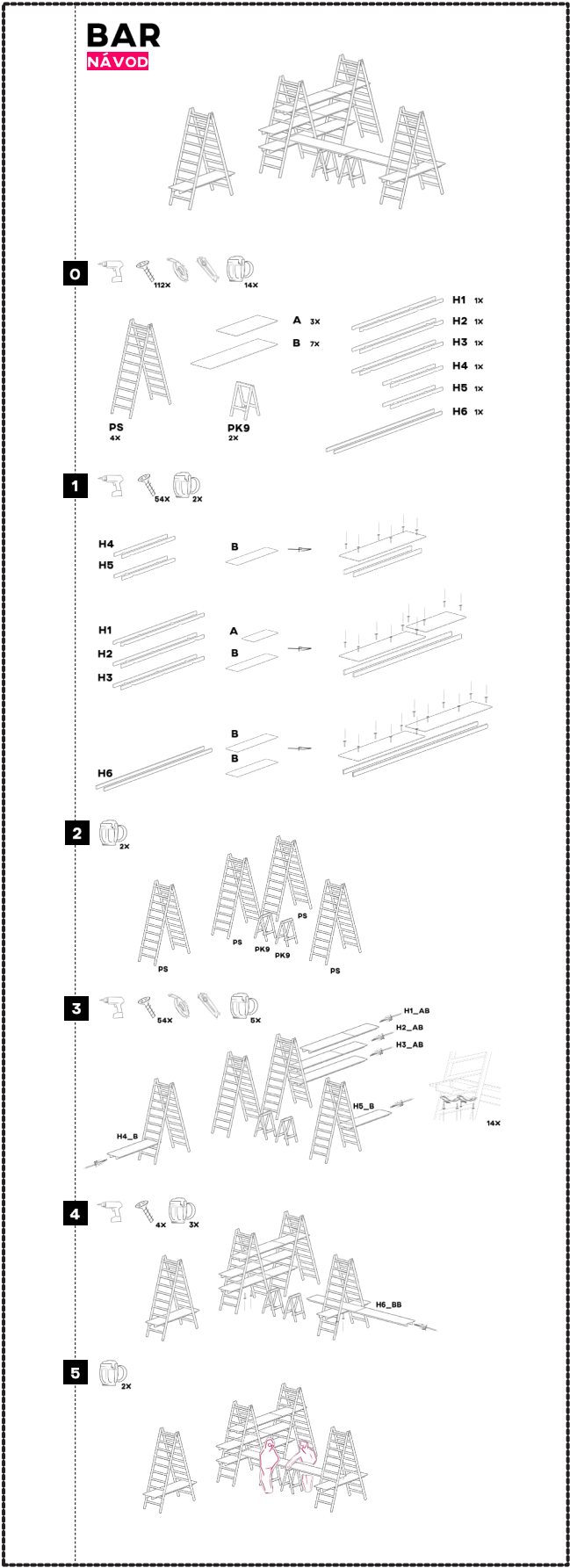


Bar - pohledy 1:70



Při tvorbě manuálu se dbalo na jednoduchost designu a snadnou orientaci. Výsledkem je soubor pěti návodů, které mají formát plakátu, čímž odpadá nutnost otáčení stránek. Tato forma zaručuje přehlednost i pro větší skupiny pracovníků.

V rámci portfolia je zařazena ukázka v menším měřítku.



Manuály



Model

strana 23

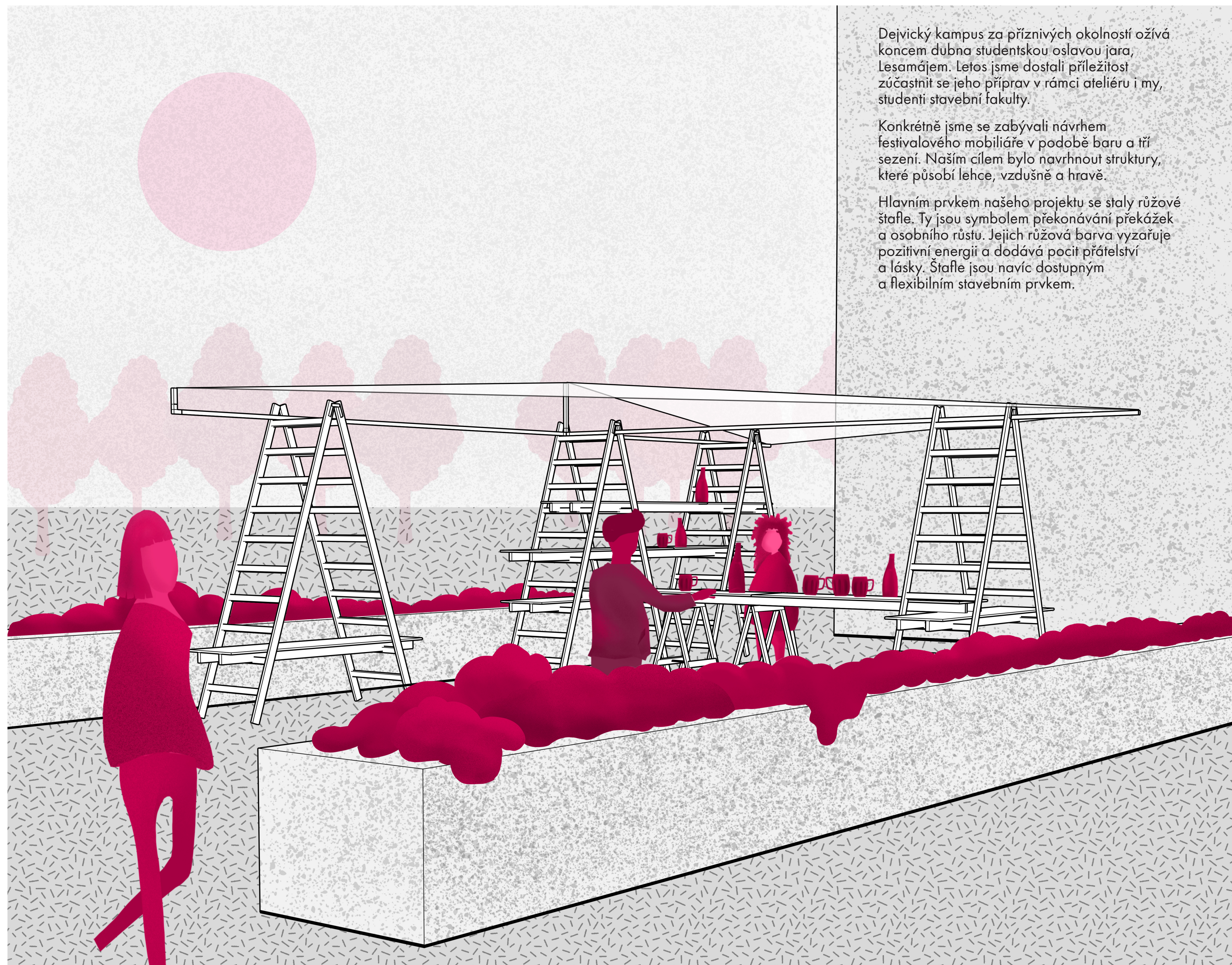
ATZ1 - Lesamáj 2020

Model

strana 24

ATZ1 - Lesamáj 2020

Mé poděkování patří všem
konzultantům i spolužákům. Děkuji
za spoustu inspirativních nápadů
a připomínek a doufám, že se příští
rok opět sejdeme u přípravy
Lesamáje.

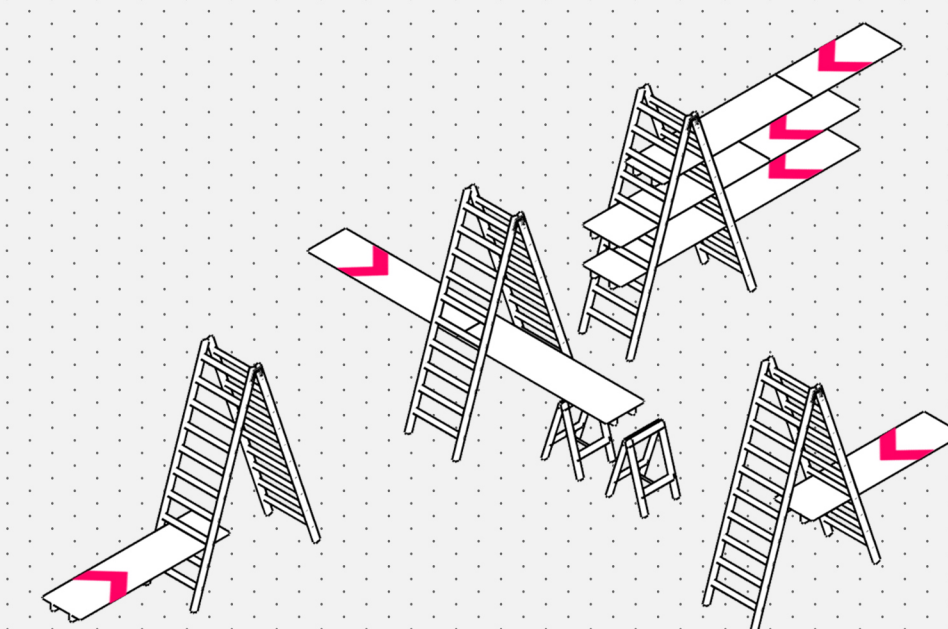


Dejvický kampus za příznivých okolností ožívá koncem dubna studentskou oslavou jara, Lesamájem. Letos jsme dostali příležitost zúčastnit se jeho příprav v rámci ateliéru i my, studenti stavební fakulty.

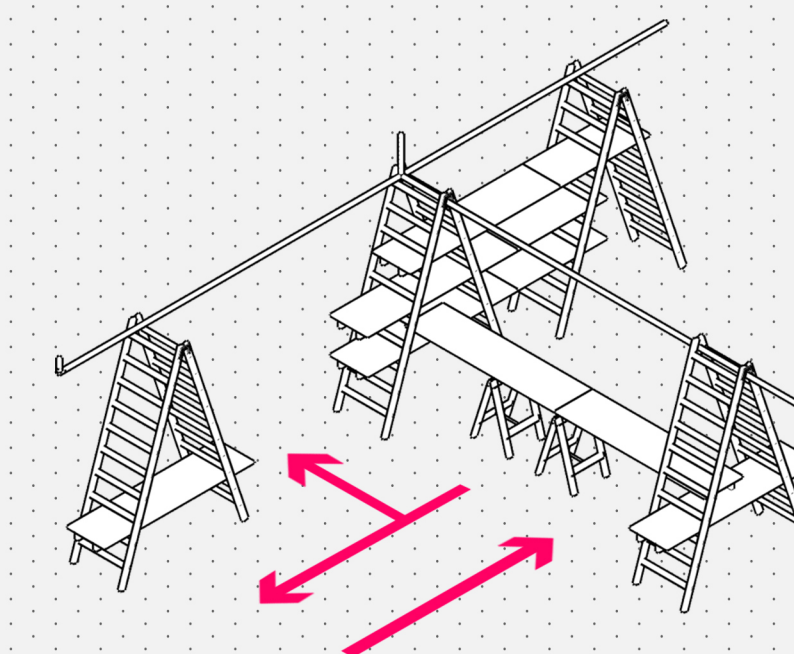
Konkrétně jsme se zabývali návrhem festivalového mobiliáře v podobě baru a tří sezení. Naším cílem bylo navrhnout struktury, které působí lehce, vzdušně a hravě.

Hlavním prvkem našeho projektu se staly růžové štafle. Ty jsou symbolem překonávání překážek a osobního růstu. Jejich růžová barva vyzařuje pozitivní energii a dodává pocit přátelství a lásky. Štafle jsou navíc dostupným a flexibilním stavebním prvkem.

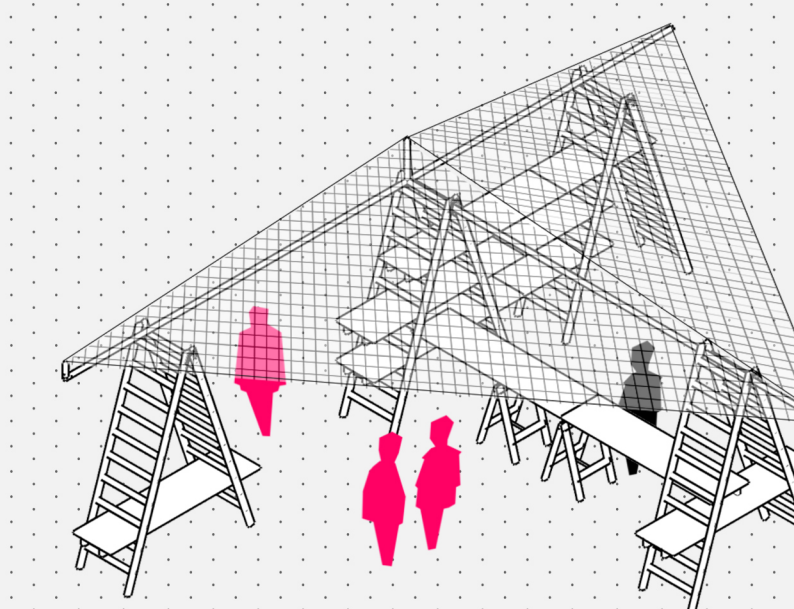
Bar se skládá z malého množství modulárních prvků, což umožňuje rychlé sestavení.



Rozmístění prvků umožňuje pohodlnou cirkulaci návštěvníků.



Subtilní střecha chrání prostor baru před sluncem i deštěm.



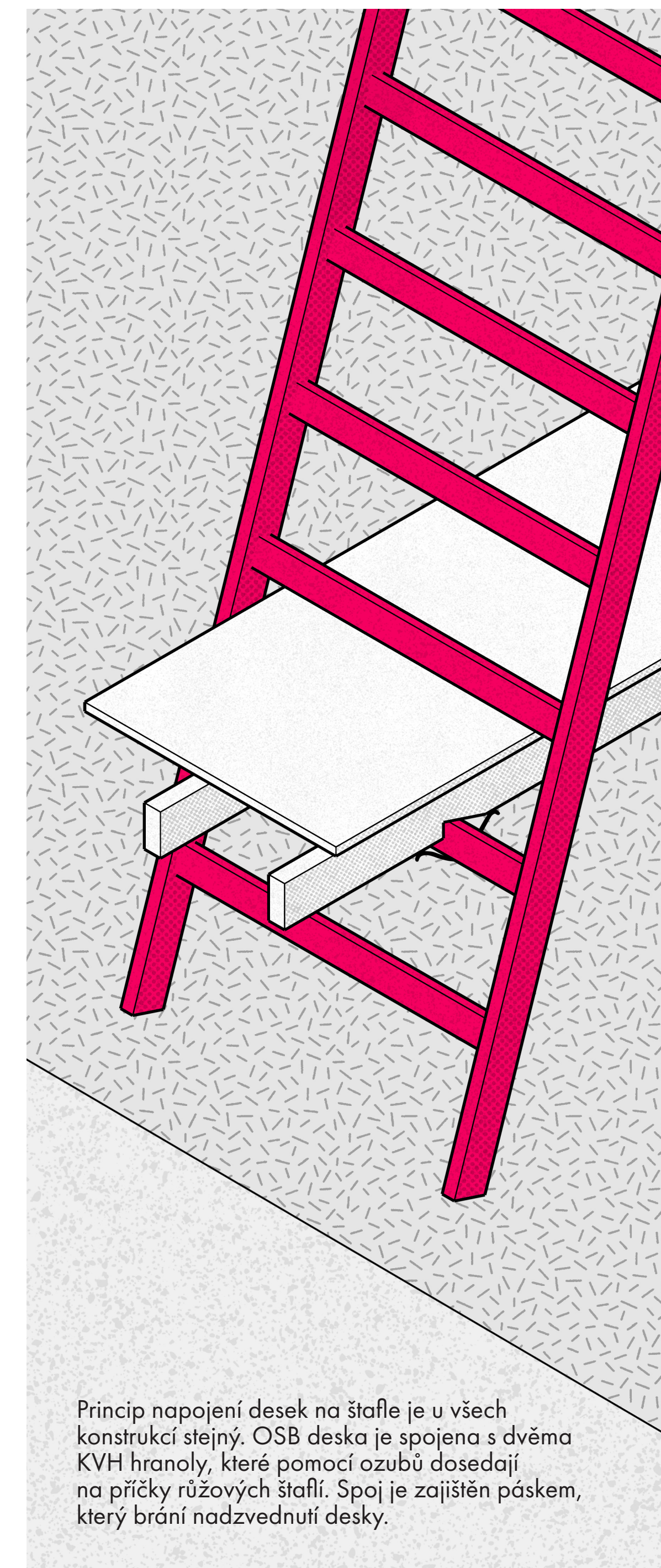
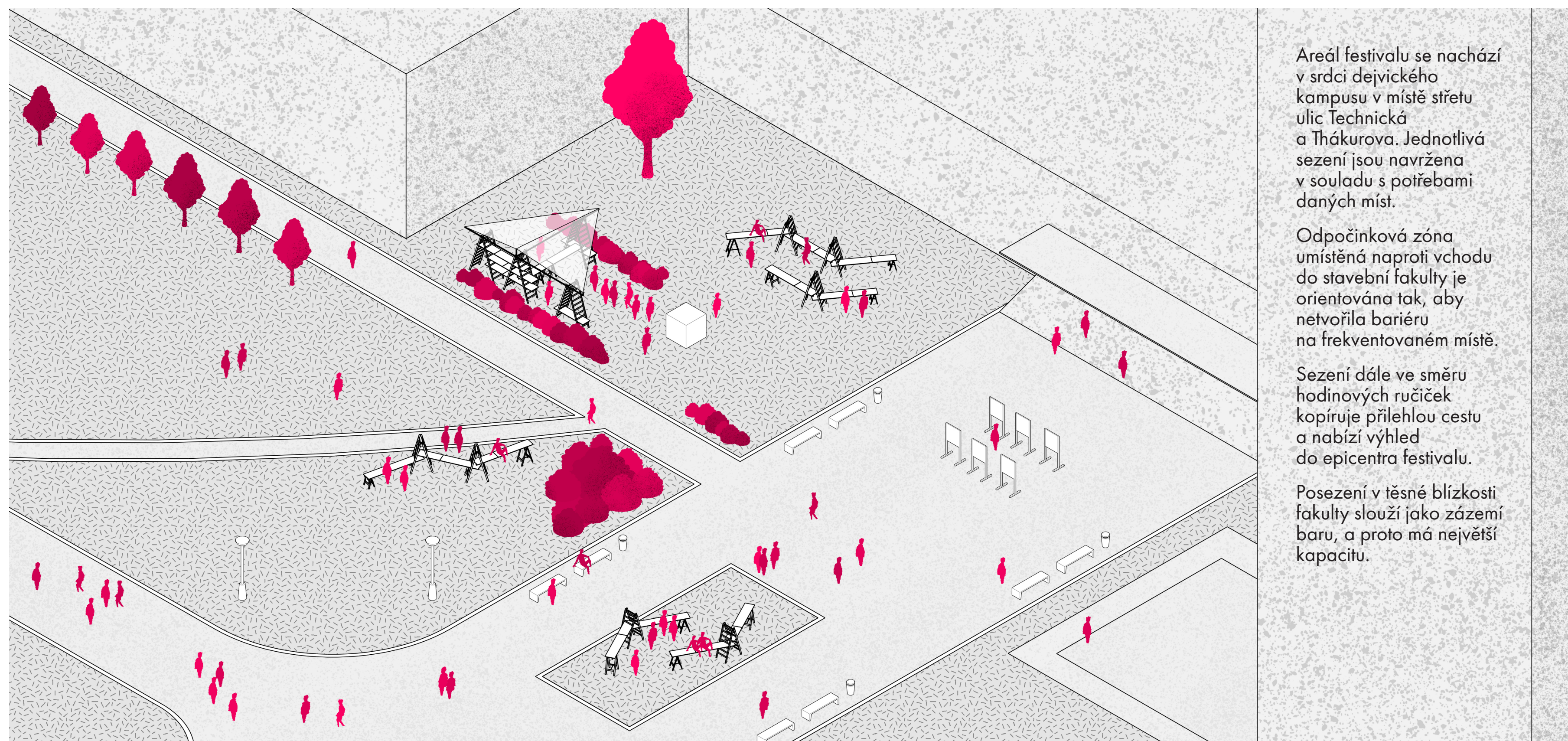
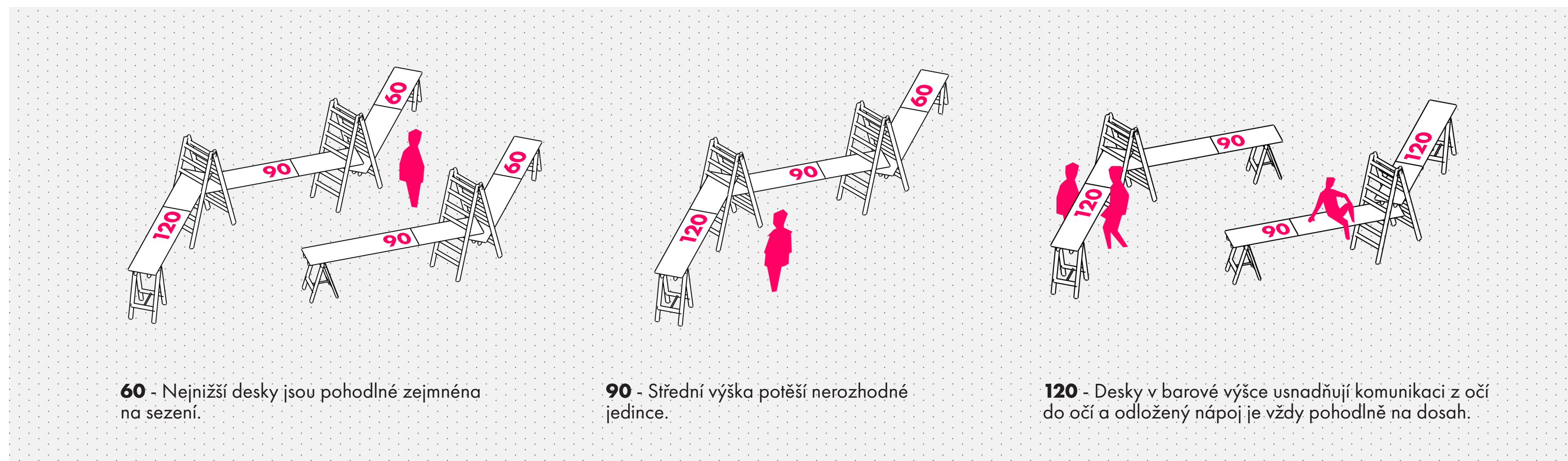
Obsluha baru má k dispozici odkládací police a podepřený barový pult s výčepy.

I. Bar

ATZ1 - Lesamáj 2020

Autoři: Matěj Čížek, Barbora Malá, Jan Pelikán, Petr Škoula, Anna Šrámková

Konzultanti: Anna Marie Černá, Helena Hexnerová, Martin Mareš, Jan Michal, Alena Mičková, Hynek Pátý



II. Sezení

ATZ1 - Lesamáj 2020

Autoři: Matěj Čížek, Barbora Malá, Jan Pelikán, Petr Škoula, Anna Šrámková

Konzultanti: Anna Marie Černá, Helena Hexnerová, Martin Mareš, Jan Michal, Alena Mičková, Hynek Pátý