

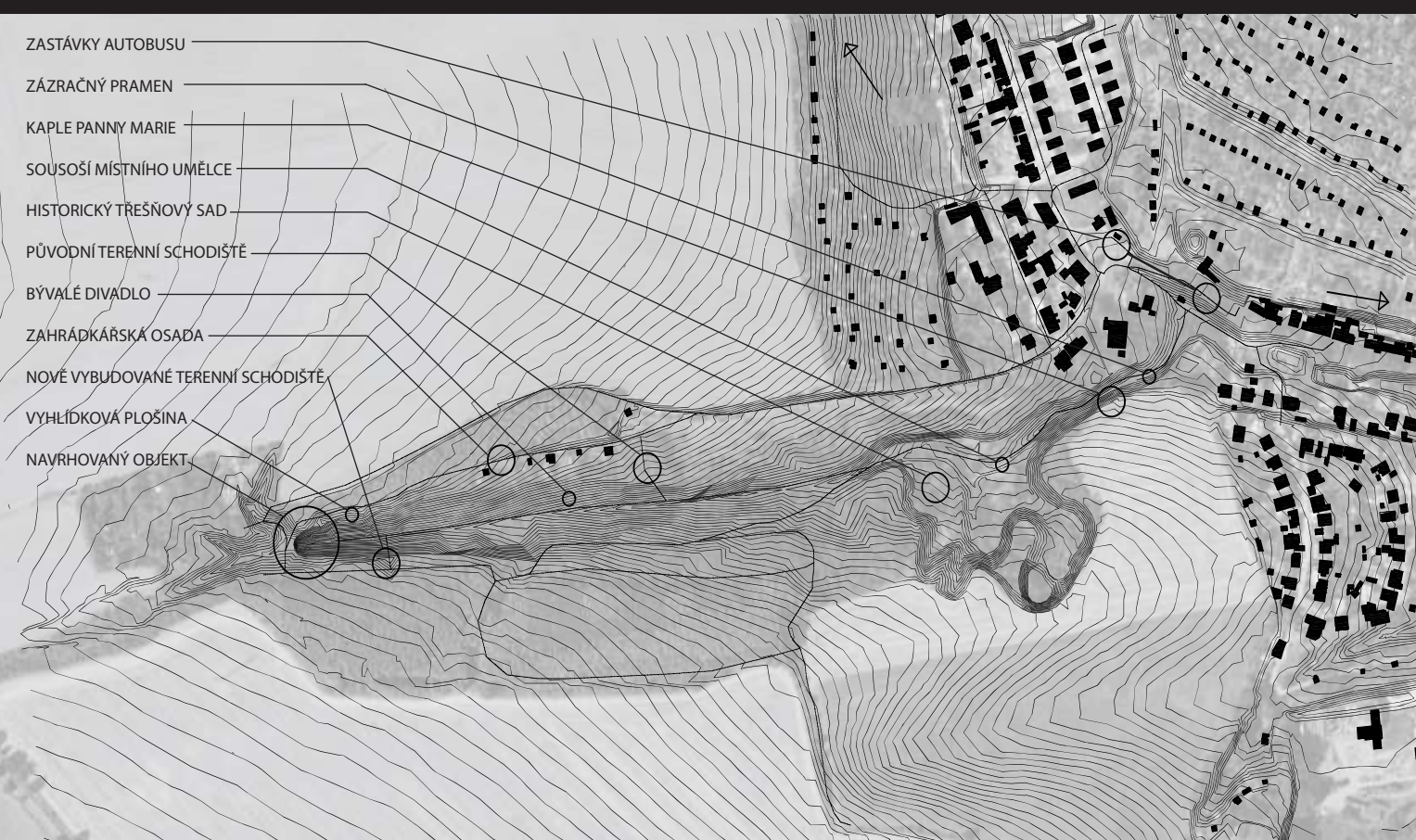


# DAVID BYRNE: THEATRE OF THE MIND

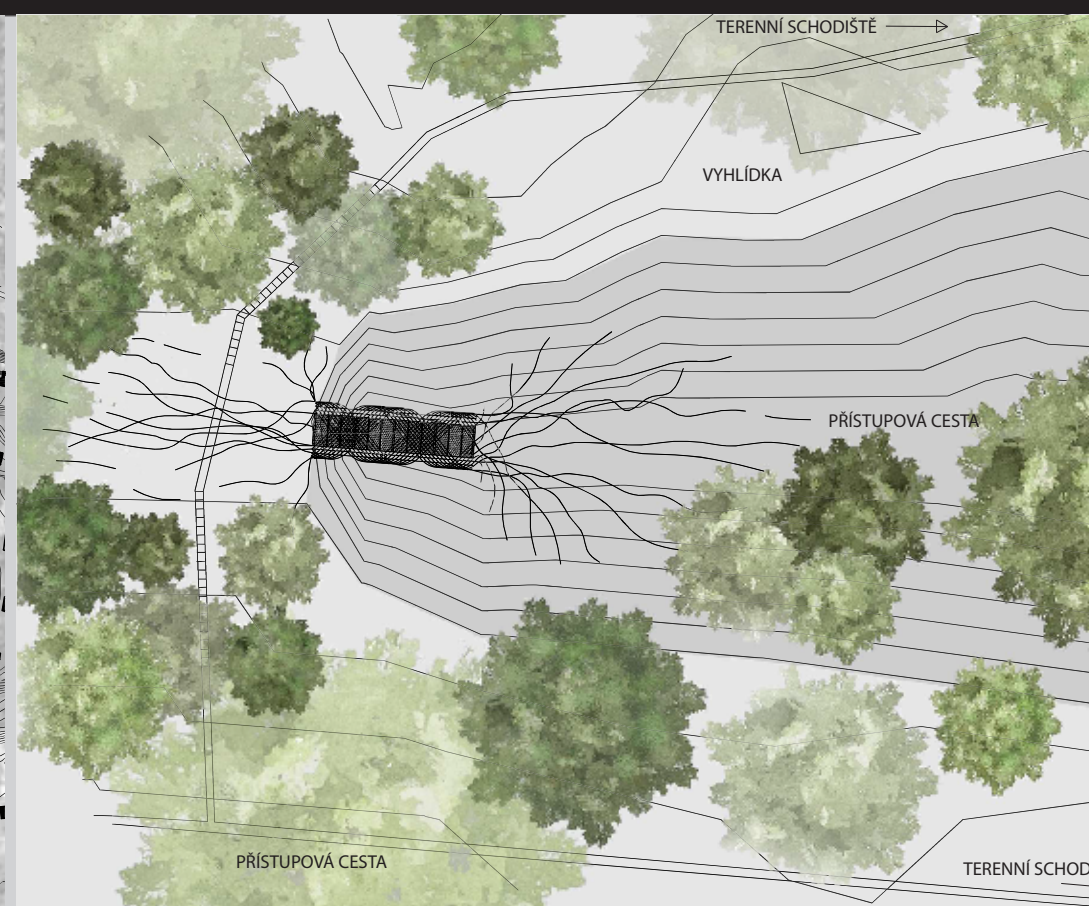
## ROKLE HOUSLE, PRAHA - LYSOLAJE

VENDULA VLACHOVÁ

ATELIÉR TARABA – DVOŘÁKOVÁ – ČIVRNÁ  
LS 2019/2020 / A+S / FSV ČVUT v Praze



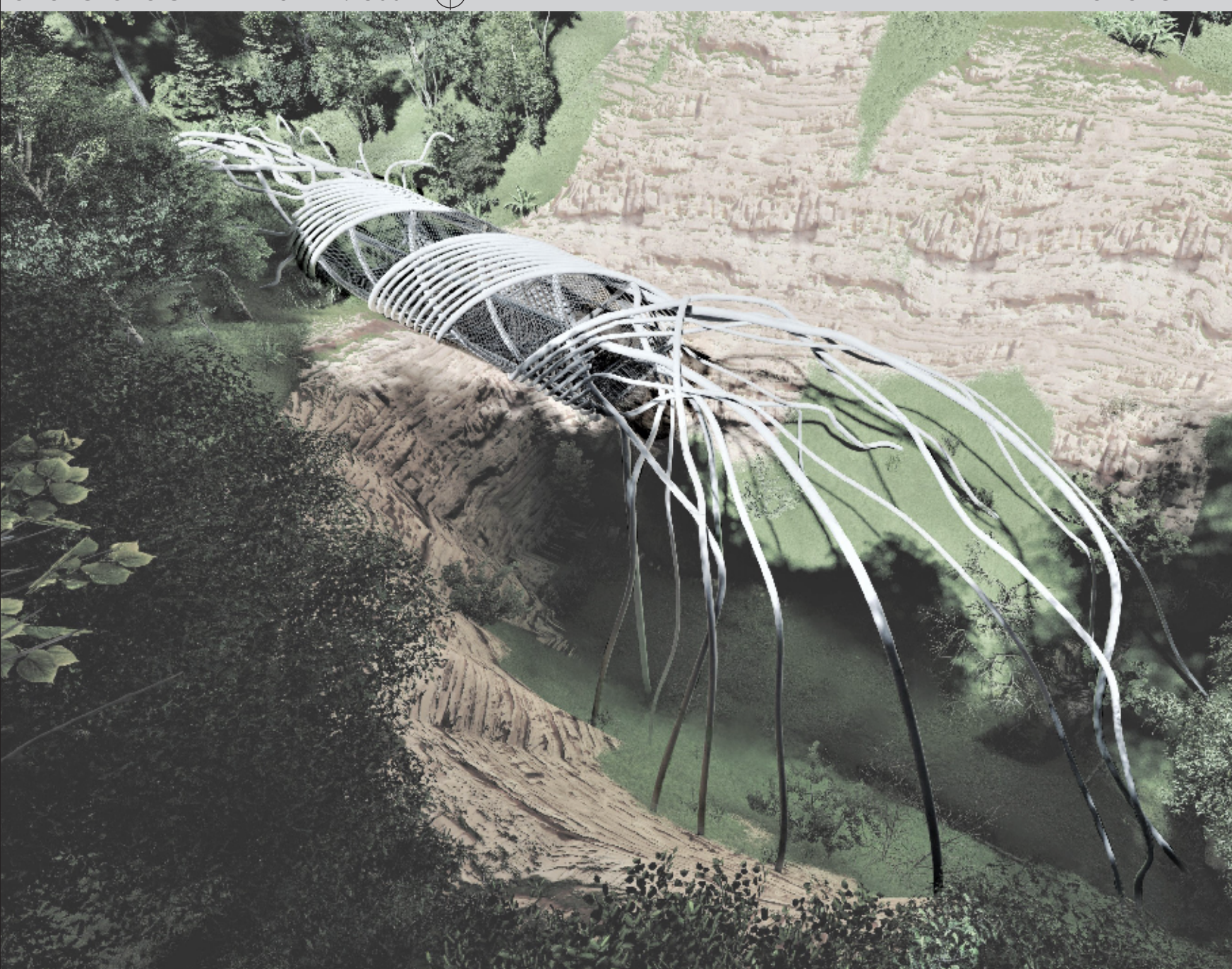
SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ M 1:2500



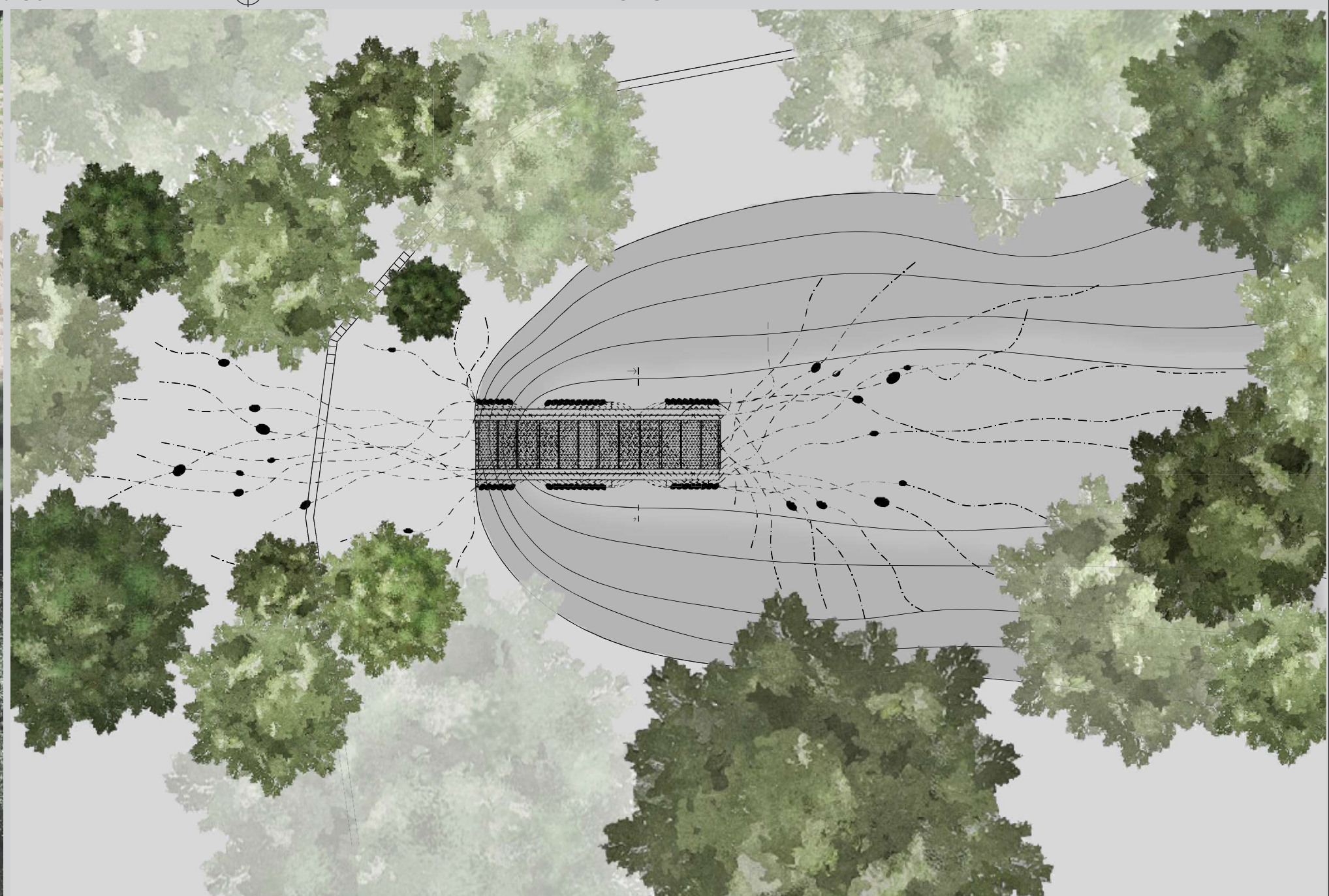
SITUACE M 1:250

Zadání ateliéru je inspirováno prací skotsko-amerického hudebníka a multinstrumentalisty jménem David Byrne. Jeho projekt, zvaný Theatre of the Mind, propojuje živou hudbu, virtuální realitu a neurovědu. Navštívnickům umožňuje díky prostoru vnímat všemi smysly a zároveň jim ukazuje, jak snadno lze naši mysl oklamat. Objekt je umístěn v zadním konci lysolajské erozní rokliny zvané Housle. Toto místo je vyjimečné tím, že se nachází jen pár minut od velkoměstského ruchu, ale i přes to si zachovává krásnou, téměř divokou, přírodu se značnou mírou intimitu, kterou zprostředkovávají hlavně přílišné okolní pískovcové skály. Cílem bylo vytvořit místo, které propojuje všechny lidské smysly, jak jeho původem, tak i pocíty a zážitky, které člověk při návštěvě získá. Vše navrhovaného objektu se proto inspirovalo neuronem, což zajišťuje organický charakter celé konstrukce. Neuron jako základní funkční jednotka přenáší a zpracovává informace z vnitřního i vnějšího prostředí a tím podmiňuje schopnost organismu na ně reagovat. V našem případě propojuje člověka s místní přírodou. Celá konstrukce je pomyslně rozdělena na dvě hlavní části. Ve spodní části rokliny se nachází otevřený prostor, který může sloužit jako půdium i jeviště pro případné akce (divadlo, poslech živé hudby, storytelling, atp.). V horní části se nachází lávka přímo nad roklinou, na jejíž konci se otevírá pohled do korun stromů a do spodní části rokliny. Z této vyhlídky lze také pozorovat dění v dolním prostoru. Navštívnicki si mohou sami zvolit jakou z možností budou k objektu přistupovat, zda budou nejprve stoupat po jednom z terénních schodišť a nechají se okouzlit bohatým pohledem shora, nebo napak nejdříve projdou kilaťkou pěšinkou mezi skalami a vychutnají si pohled na konstrukci a majestátní čelo skal tímto způsobem. Pro rychlý přesun ze spodu nahoru a naopak slouží nově vybudované terénní schodiště poblíž objektu.

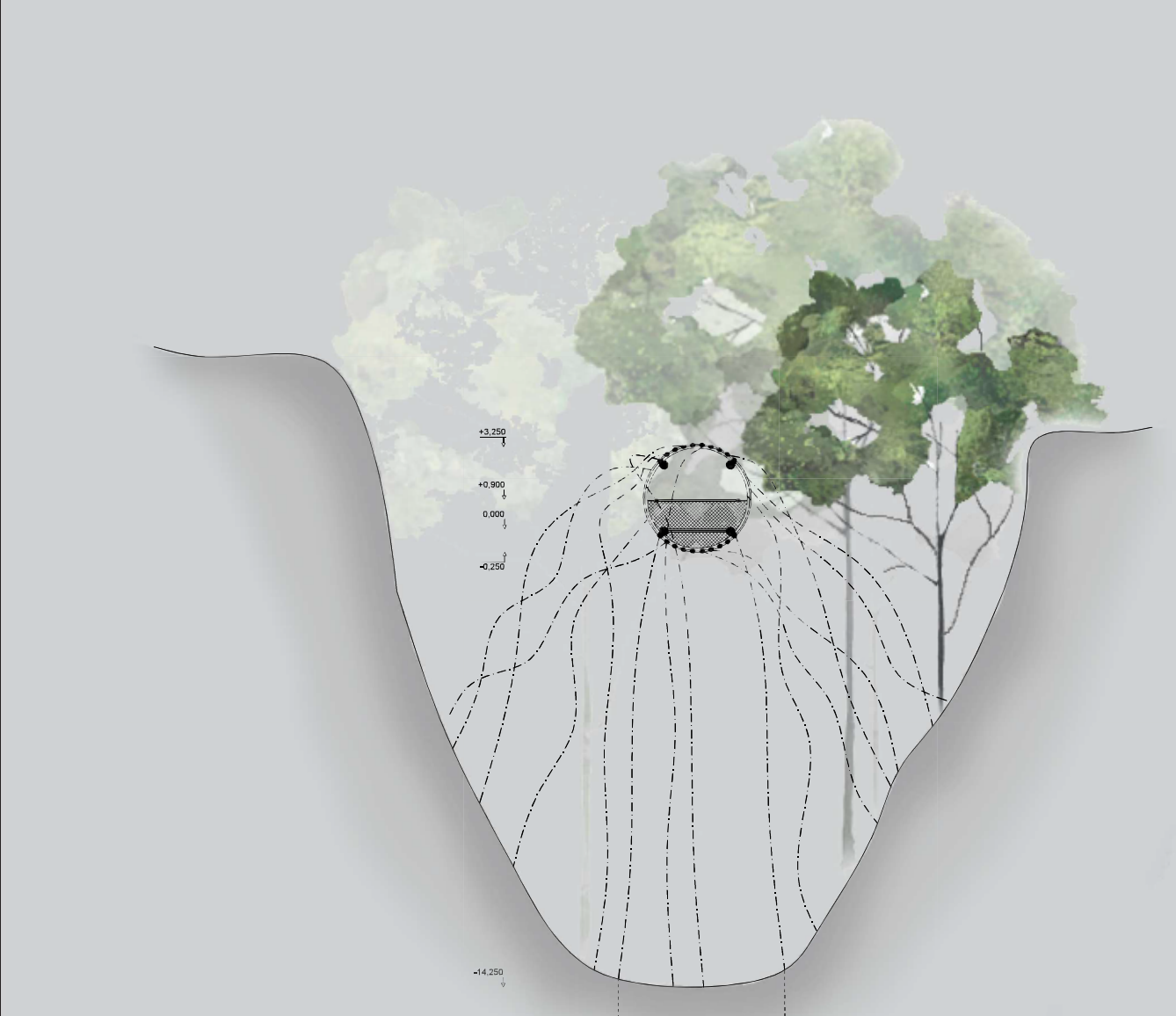
KONCEPT



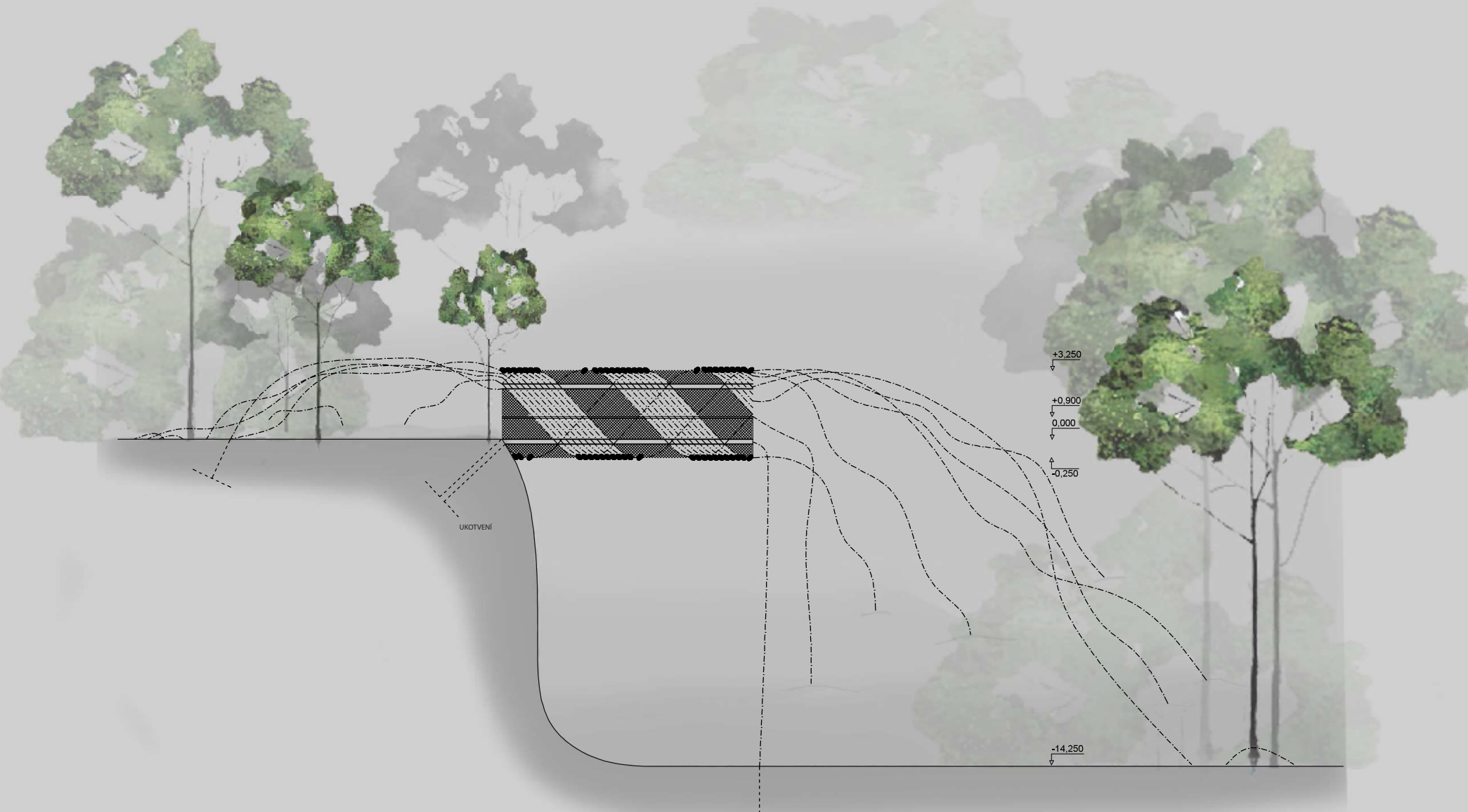
AXONOMETRIE



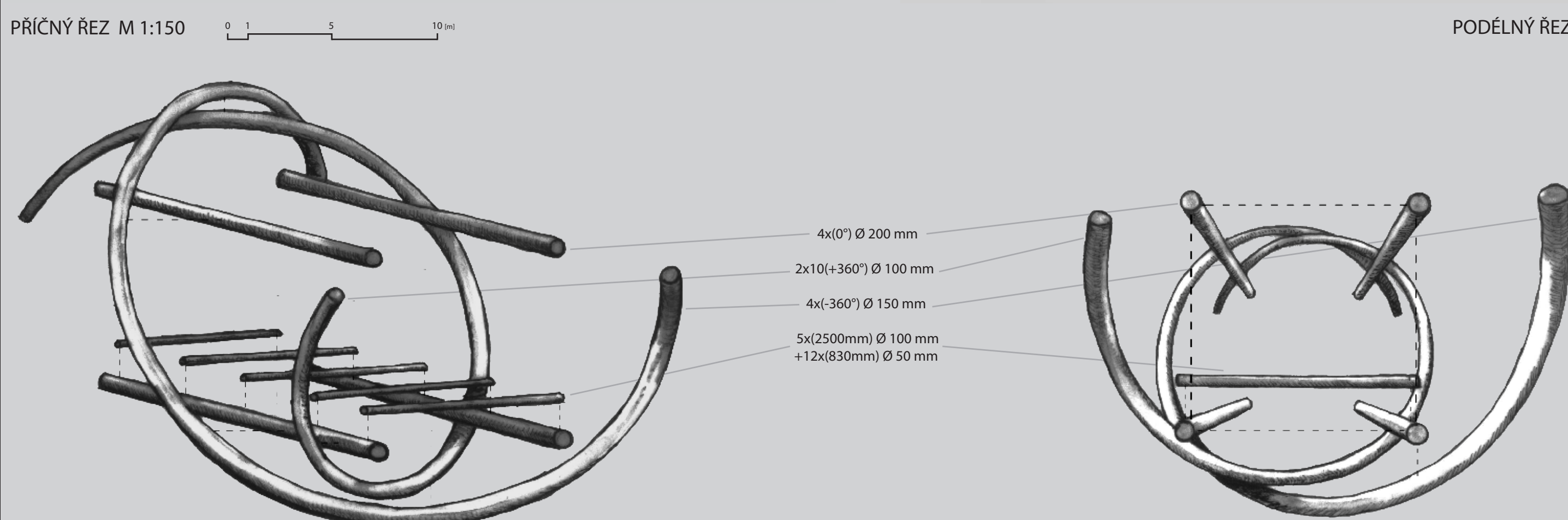
PŮDORYS M 1:150



PŘÍČNÝ ŘEZ M 1:150



PODÉLNÝ ŘEZ M 1:150



KONSTRUKČNÍ DETAIL

**Materiálové řešení a konstrukční schéma:**  
Hlavní nosnou část konstrukce tvoří lávka, která je založena na čtyřech horizontálních nosnících z oceli s bílým nátěrem (d) kruhového průřezu o průměru 200 mm. Spodní dva nosníky jsou v místě nástupu do lávky ukotveny do skalnatého podloží a je na nich příčně umístěna nosná pochozí konstrukce lávky tvořená užitými nosníky (d), na kterých je pak připevněn pozinkovaný ocelový porost (a). Zbylých 6 konců hlavních nosníků dále pokračuje a kotví se do podloží v místě styku s terénem. Okolo této středové části se potom šroubové obtáčí čtyři ocelové trubky (d) o průměru 150 mm a v další vrstvě se v opačném směru obtáčí dvě skupiny, každá po deseti trubkách (d) o průměru 100 mm. Tyto trubky se pak na obou koncích lávky rozmatávají a tvoří zbylé dvě prostorové části objektu. Mezi krajními trubkami nejsvrchnější vrstvy lávky je upevněno lankové pletivo (b), které dotváří celistvost tubusové lávky. Příslušné celé lávky a její konec je doplněn o zábradlí z pozinkované oceli (c). Celá konstrukce funguje na principu vyvážení, kdy jsou v potřebných místech jinak duté průřezy vyplněné závažím o potřebné hmotnosti.

