



PORTFOLIO

L E S A M Á J 2 0 2 1

ATELIÉR ARCHITEKTONICKÉ TVORBY | 2020 | MATĚJ ČÍŽEK
PETR ŠKOULA | BARBORA MALÁ | JAN PELIKÁN | ANNA ŠRÁMKOVÁ
ANNA MARIE ČERNÁ | HELENA HEXNEROVÁ | MARTIN MAREŠ | JAN MICHAL | ALENA MIČEKOVÁ | HYNEK PÁTÝ

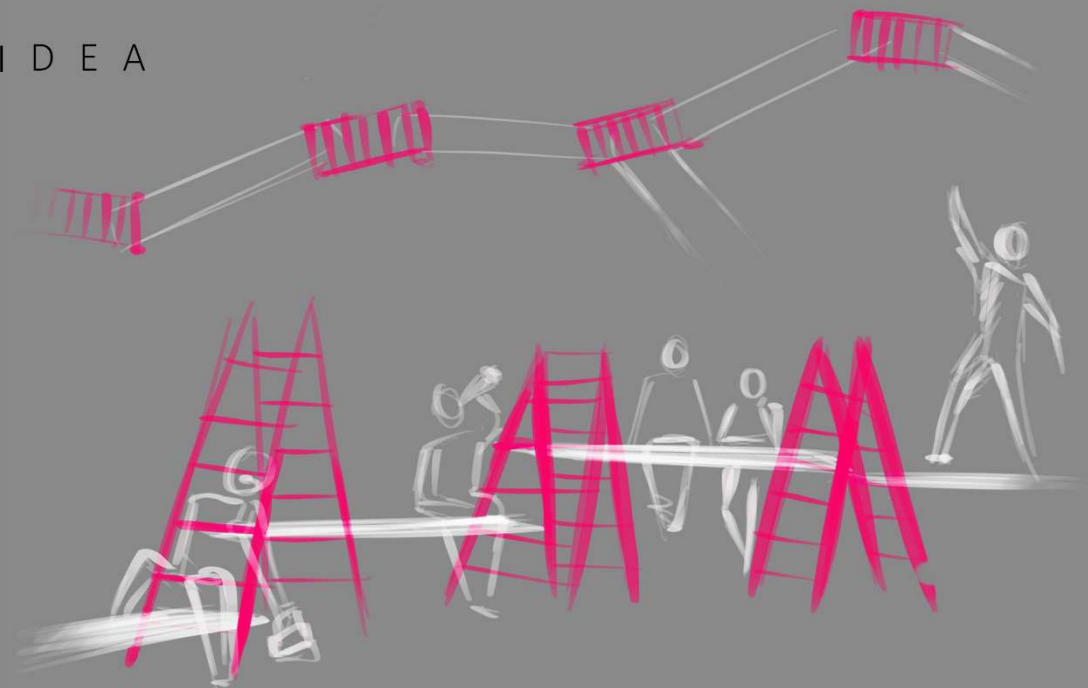
Ú V O D

Pořadatelé studentského festivalu Lesamáj, který se měl konat koncem dubna v Dejvickém kampusu, pro požádali stavební fakultu o pomoc s návrhem a následnou konstrukcí mobiliáře. Vedení fakulty pro tuto příležitost nabídlo nám, studentům prvního ročníku oboru architektura a stavitelství jako alternativu k tradičnímu pojetí ateliéru architektonické tvorby, neboť se náplň tohoto předmětu od předloženého úkolu příliš neliší. V úvodní fázi jsem formou diskuze shodli na nosných principech, kterými se má celý mobiliář řídit. Nejvýznamnější z nich byly lehkost konstrukce, evokující klidnou a bezstarostnou atmosféru, následovaná použitím syrového dřeva v kombinaci se zářivou magenta barvou, díky které navozují objekty svému okolí atmosféru veselé jarní slavnosti a vzbuzují zvědavost lidí, kteří jen procházejí kolem. V druhé fázi návrhu byly jednotlivé objekty z mobiliáře rozděleny mezi tři skupiny studentů, každá z nich pak měla navrhnout konečnou podobu konstrukcí, vytvořit návod pro jejich sestavení a plakát, kterým bude jejich práce prezentována veřejnosti. Sestavení mobiliáře bylo později nahrazeno tvorbou modelu, poté co byl letošní ročník festivalu zrušen.



N Á V R H

I D E A



Naše skupina se zaměřila na návrh jednoho ze dvou barů a tří míst pro posezení, které se nacházejí v jeho okolí. Jedná se o místa, které budou v průběhu festivalu velmi rušná, čemuž byl návrh konstrukcí přizpůsoben. Naším cílem bylo zaujmout návštěvníky festivalu, vytvořit jasné orientační body, nechtěli jsem však zahltit prostor tak, aby na sebe objekty strhávali všechnu pozornost. Pro tento účel jsem zvolili minimální konstrukce z dřevěných hranolů a OSB desek. Jejich nosným prvkem se staly štafle. Ty se díky své vzdušnosti a elegantnímu tvaru snadno začlenily do konstrukce baru i okolních posezení



N Á V R H

M O D U L

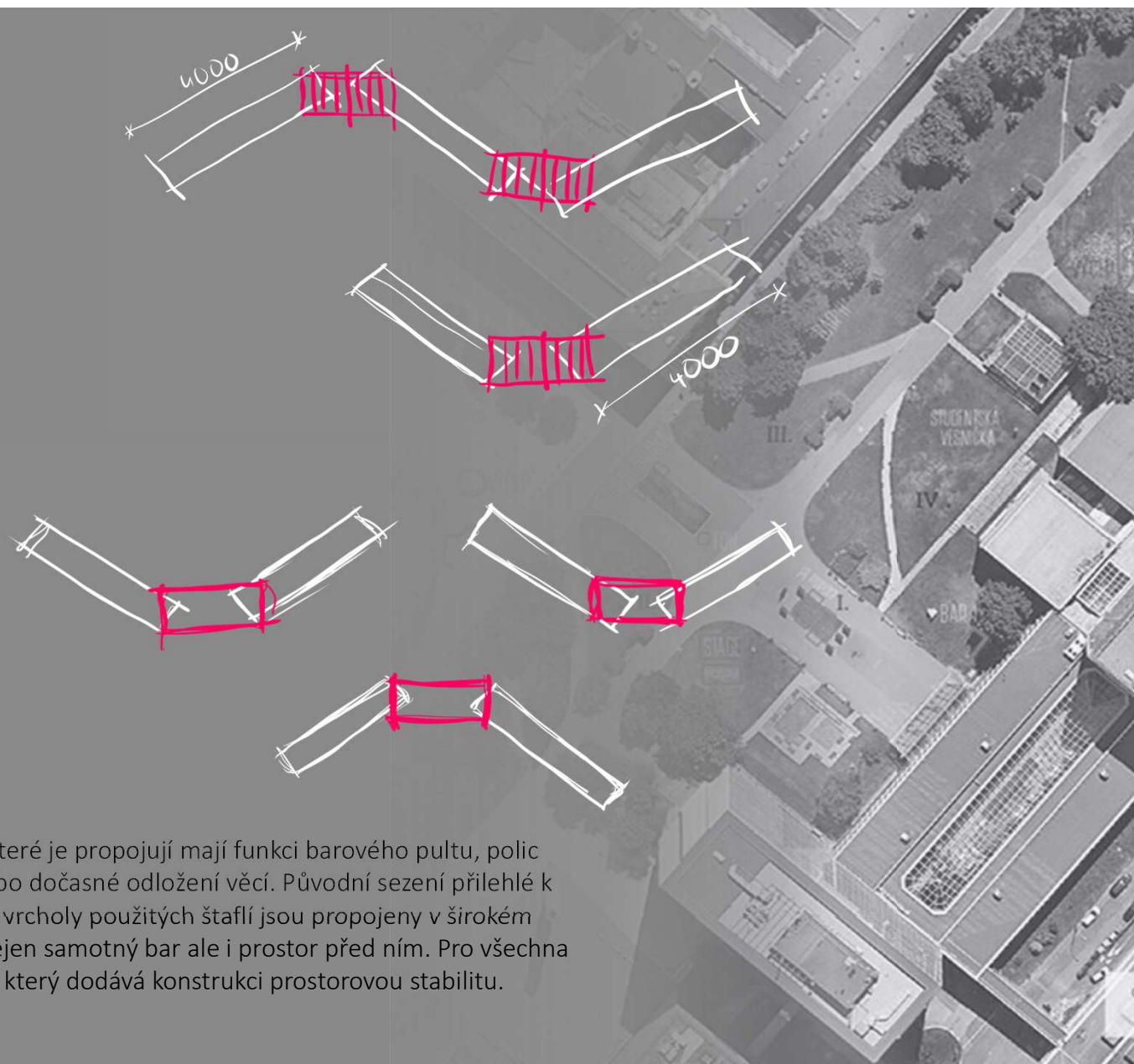
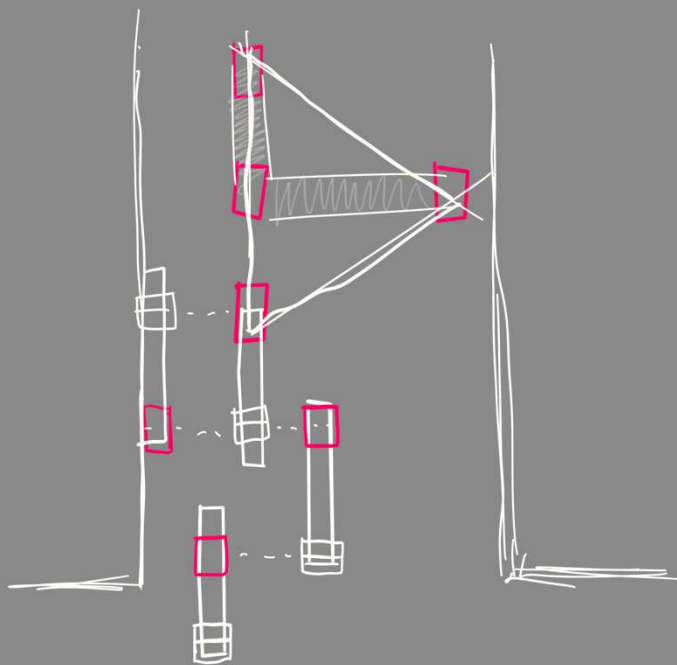


Prvek růžových štaflí se stal ústředním motivem práce naší skupiny. Byly základním nosným prvkem ve všech objektech, ty pak vznikly napojením štaflí a jednoduchých desek vyztužených zespodu KVH hranoly a podepřenými na stupních štaflí. Pro propojení štaflí a desek jsem zvolili jednoduchý ozub v KVH hranolech zajištěný zespodu plastovým páskem.



N Á V R H

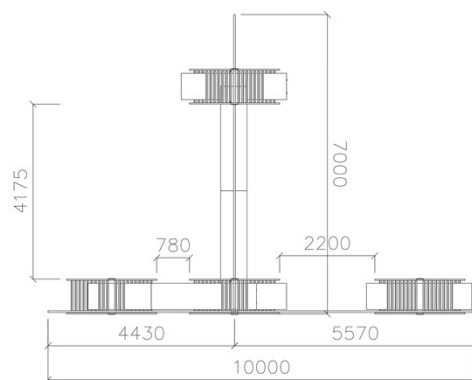
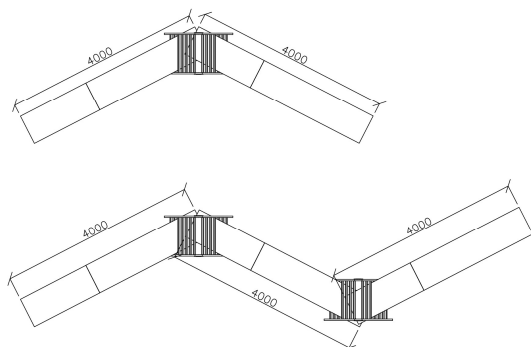
K O M P O Z I C E



Pro bar bylo zvoleno ortogonální rozložení štaflí, desky, které je propojují mají funkci barového pultu, polic pro vybavení baru, jedna z desek je určena na sezení, nebo dočasné odložení věcí. Původní sezení přilehlé k baru bylo později omezeno pouze na jedny štafle s lavicí, vrcholy použitých štaflí jsou propojeny v širokém trojúhelníku membránovou střechou tak, aby chránila nejen samotný bar ale i prostor před ním. Pro všechna tři sezení byl použit systém vzájemně zalomených desek, který dodává konstrukci prostorovou stabilitu.

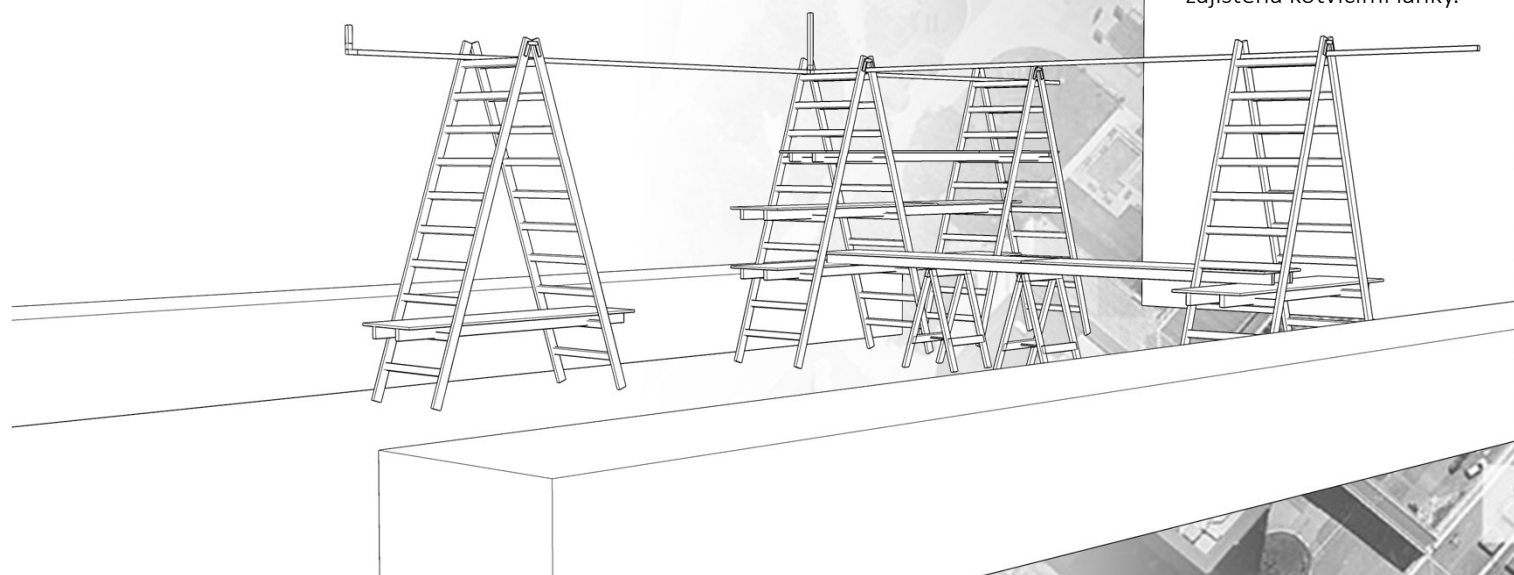
N Á V R H

K O N K R E T I Z A C E



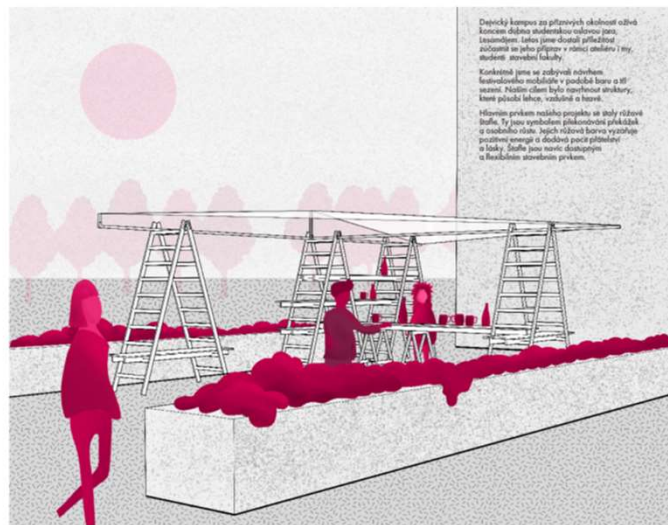
Velikosti všech prvků byly přímo odvozeny od běžných rozměrů vybraného materiálu k dispozici. Délky nepodepřených desek jsou tady čtyři metry v souladu s délkou dostupných KVH hranolů, menší modul je pak dva půl metru v závislosti na velikosti prodáváných OSB desek. Nosná konstrukce pro plachtu střechy se skládá z ocelových profilů a jeklových spojek bez limitace velikosti prvků. Celá konstrukce je zajištěna kotvícími lanky.

Pořadatelé studentského festivalu Lesamáj, který se měl konat koncem dubna v Dejvickém kampusu, pro požádali stavební fakultu o pomoc s návrhem



POSTER

PREZENTACE NÁVRHU

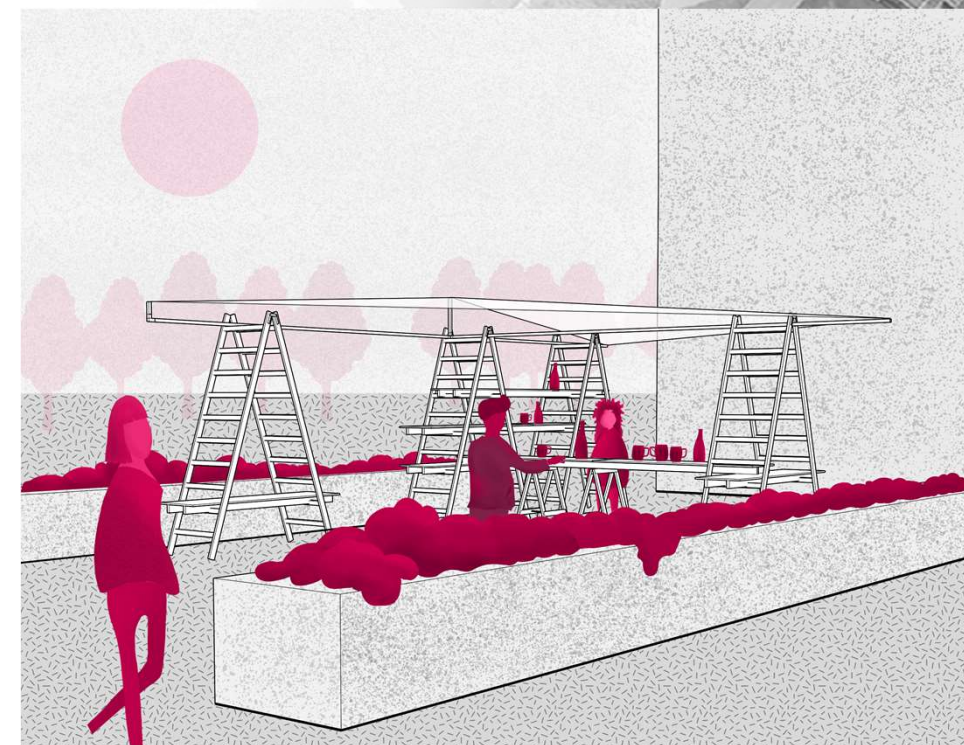
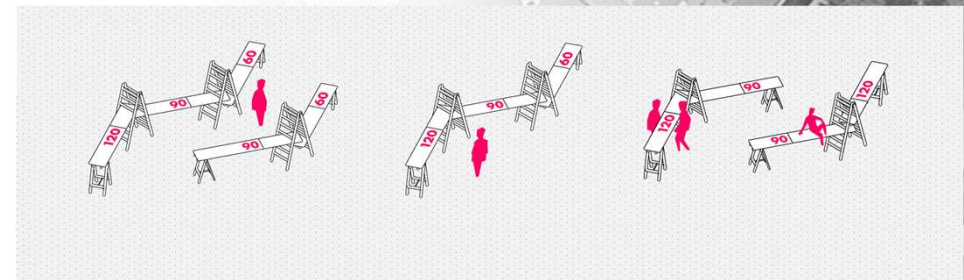


I. Bar

ATZ1 - Lesamáj 2020

Autori: Matěj Čížek, Barbora Molá, Jan Poláček, Petr Škoda, Anna Štárnková
Konceptuální: Anna Marie Černá, Helena Hasečková, Martin Mareš, Jan Michal, Alena Můčková, Hyněk Pátek

Konečná podoba plakátů pro prezentaci našeho projektu je inspirována plochým designem a vektorovou grafikou, kombinuje jednoduché čárové exporty s texturami reprezentujícími různé povrchy a stylizovanou, ručně kreslenou stafáží. Vyjadřuje principy, které formovali konečný návrh, hlavní plocha je věnována esteticky atraktivní vizualizace, která přitáhne pohled potenciálních čtenářů.



MODEL

1 : 2 0



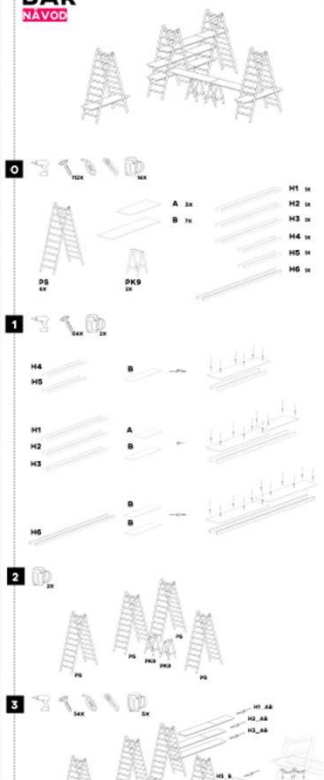
Pro fyzickou reprezentaci našeho návrhu v poměru jedné dvacetiny jsem použil nelakované dřevěné hranoly o velikostech blízcích se zvolenému měřítku. Borové hranoly o čtvercovém průřezu o straně tři milimetry reprezentují jak konstrukci štaflí, OSB desky a KVH hranoly pak v modelu nahrazují tři a půl centimetru široké hranoly dubu o tloušťce tři milimetry. Ocelová konstrukce střechy je znázorněna kulatým profilem o poloměru jeden a půl milimetru, její přesná podoba se lehce liší od konstrukce v návrhu kvůli limitacím zvoleného materiálu a pojiva.

ZDROJE

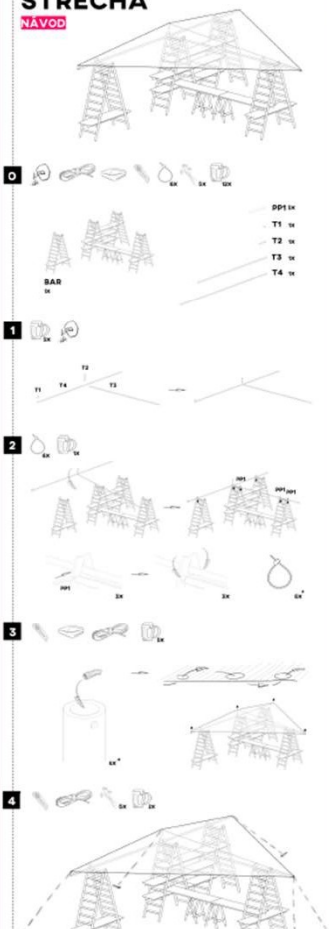
Kresby použité v portfoliu jsou mé vlastní, vytvořené pomocí grafického tabletu a pera v programu Procreate. Fotografie modelu jsou mé vlastní, stejně tak i model. Mapa areálu použitá v pozadí byla poskytnuta vedoucími projektu. Vizualizace i postery vznikly za úzké spolupráce všech členů skupiny, stejně jako i konečná podoba návrhu. Návodů na sestavení konstrukcí jsem vytvářel v režii Petra Škouly, použité piktogramy jsou kresleny mnou.



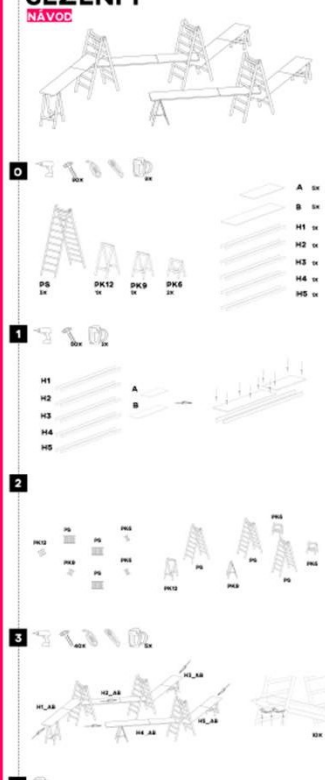
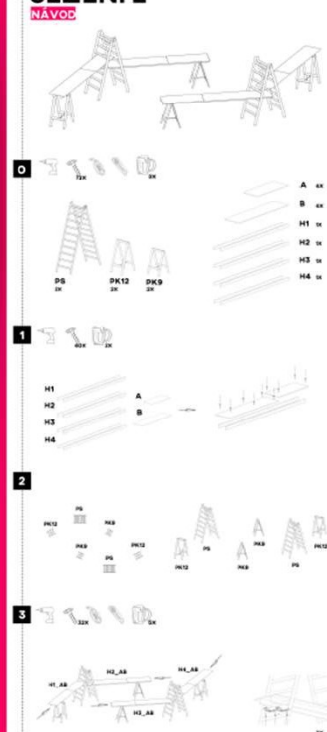
MANUÁL

BAR
NAVOD

NÁVOD



NÁVOD

**NÁVOD**

NÁVOE

