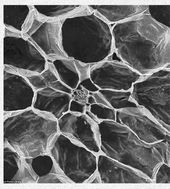
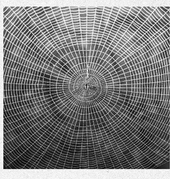
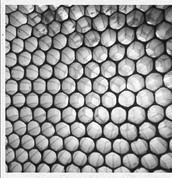
INSPIRACE



Jelikož jsem se rozhodl zpracovávat Franka Gehryho, tak jsem si chtěl vyzkoušet práci se spíše organickými tvary, které kolikrát i přes svoji nepravidelnost společné vytvářejí jakousi strukturu a na základě tohoto efektu v nás vyvolávájí pocit pevnosti, tuhosti, dokonce bych se odvážil tvrdit i nezničitelnosti. Tyto moduly můžeme pozorovat dobře např. na vyšším vyzobrazení buněčné struktury, kdy do sebe tvary zapadají, navazují a dochází ke vzniku jakéhosi modulu držícím pevně pohromadě.



Podobný jev můžeme pozorovat i na prosté pavučině, kdy kombinace jednoduchých, neuvěřitelně tenoučkých vláken unese váhu nejen pavouka, ale většinou i jeho mnohých obětí.



Avšak pavoucí nejsou jedinými pilnými staviteli hmyzího světa. Včelí plástve se od předchozích dvou příkladů liší pravidelnými šestiúhelníky. Přesto jsme v její struktuře schopni nalézt podobný, skoro až identický motiv.

Uplatnění těchto principů vidíme i na dnešní moderní architektuře, jako např. u výstavby "The Shed", z jejíž vlákenité konstrukce jednoduše pozoráme, odkud architekt čerpal inspiraci.

Apostolov Alexandr
zimní semestr 2020/2021
120AAKO
Vyučující: Aleš Vaněk, Václav Dvořák

Pochopitelně ne vše v přírodě se odvíjí od takto nepatrných tvarů. Rozhodl jsem proto dále zapátrat po něčem, v čem žádný skutečný řád nenalezneme, čiší se ukázala být stébla trávy. Každé stéblo je jiné, jedno je široké, druhé o něco delší, další může být například ovadlé, možná i okousané. Čím delší a hustější tráva je, tím hůř vidíme to, co se v ní schovává. Z tohoto principu jsem vycházel při mé následující tvorbě.

Někomu třeba připomene můj výtvor hejno žraloků, které se hemží kolem čerstvé mršiny a jen čeká na vhodný moment zaútočit. I to hrálo při navrhování tohoto modelu docela podstatnou roli, neboť šlo o to zachytit něco, co by mohlo i svojí podstatou vyvolat strach, ne jen jak to většinou bývá pocit bezpečí.

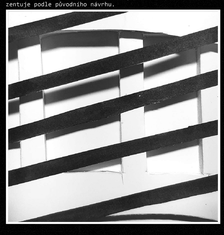
Tím ale nechci tvrdit, že ani pomocí prvků, které si asociujeme s nebezpečím, nelze vytvořit něco o opačném efektu. Např. z Opery v Sydney je na první pohled jasné že tvary, ze kterých je složena střešní konstrukce budovy, představují v tomto případě hojnou kombinaci žraločích ploutví. Přesto se budovy nebojíme, ba naopak velkolepé tvary s údivem obdivujeme.

LUMA ARLES TOWER

Se začátkem stavby roku 2014 se jedná s plánovaným otevřením roku 2021 o jednu z nejnovějších Gehryho staveb. Budova dosahuje téměř 60 metrů a svým neobvyklým pojetím připomíná spíše skulpturu než-li funkční budovu. Exteriér tvoří dohromady 11.000 bloků z nerezové oceli a někomu by i dokonce mohla budova připomenout kaštanu hlavu v Praze na Národní třídě. Budova bude sloužit jako dočasné experimentální umělecké centrum umožnující umělcům z odlišných oborů kolaborovat na multidisciplinárních projektech a výstavách.

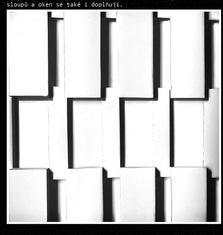
TANČÍCÍ DŮM

Dům připomínající tančícího muže a ženu zachycené v momentu napětí znají obyvatelé Prahy velmi dobře. Stojí vedle žirafokova mostu už od roku 1996. Málo z nás ale tuší, že předlohou této stavby byl nezvalovský taneční pár Freda Astaira a Ginger Rogersové. Původně měla být věž představující muže o něco vyšší a hezčí, ale nakonec se tuto myšlenku nepodařilo prosadit a na místo toho na ni posadili velice nehezkou medúzu, se kterou sám Gehry dodnes není spokojen a v zahraničí dům prezentuje podle původního návrhu.

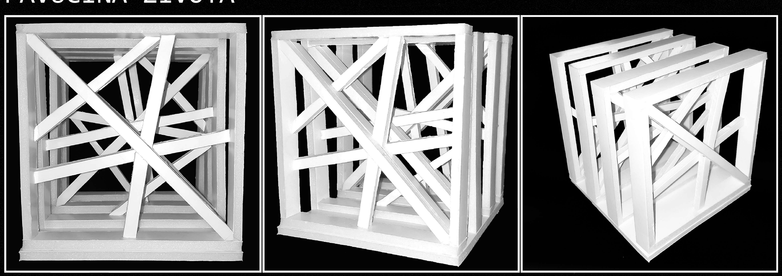
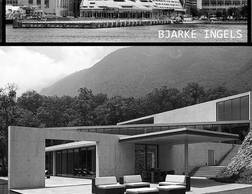


AFI VOKOVICE

Tento administrativní komplex studia DAN architekti nalezneme na hranici Vokovic a Veleslavína. Stavbě se podařilo získat ocenění Stavby roku 2019 a není se zde čemu divit. Z obrázku to není na první pohled každému jasné, ale plastický tvarovaná fasáda se svým zakřivenym průběhem nabízí zajímavý a proměnlivý pohled zvenčí. Celkový areál objektu je rozdělen na dvě části, kdy Budova A tvoří komplexu "páteř" a Budova B "hlavu". Vzájemně si budovy barvou svých fasád kontrastují, ale tvarem slouží a oken se také i doplňují.



PAVUČINA ŽIVOTA



SKRYTÉ NEBEZPEČÍ