

Tvorba autora:



Himeji City Museum of Literature, 1991



House in Monterrey, Mexico, 05. 2014



Lanqen Foundation, Germany, 2001



Naoshima Contemporary Art Museum



Poly Grand Theater in Shanghai, 2015



Hyogo Prefectural Museum of Art, 2002



He Art Museum, Foshan, China, 2020



Fabrica for Benetton in Treviso, 1992

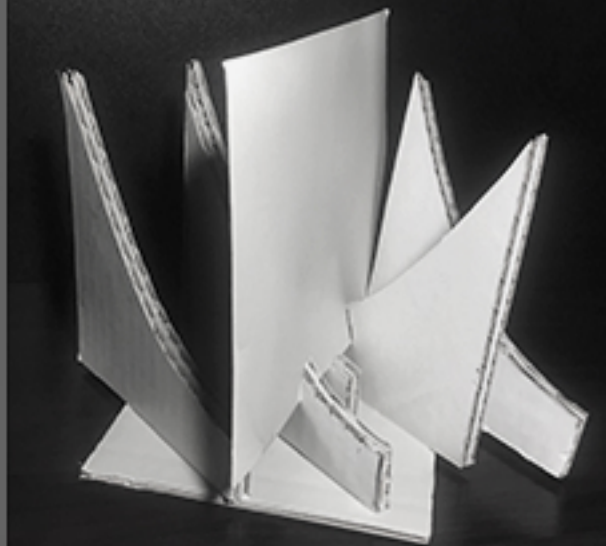


Studio of Light, Osaka, Japan, 2012

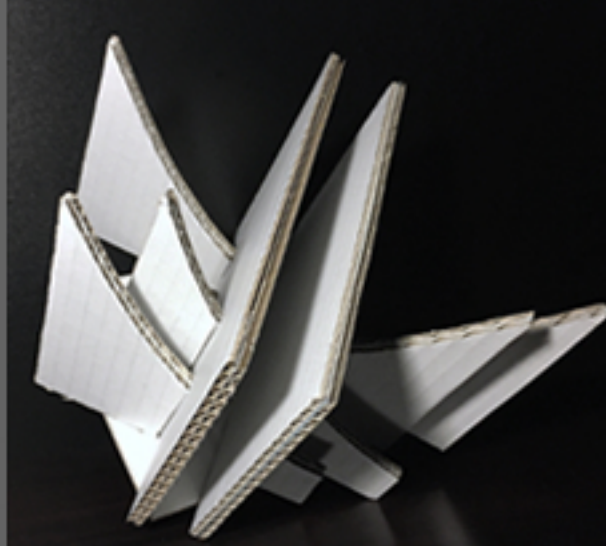


Maria Borovská  
Zimní semestr 2020/2021  
129AAKO  
Vyučující: Václav Dvořák  
Aleš Vaněk

Postup při práci:



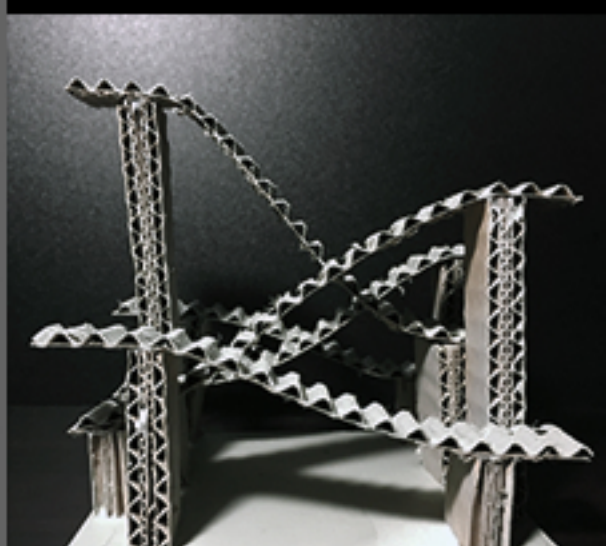
1. Krok  
Dynamické ostré plochy, které tvoří jistý kontrast spolu se statickou kolmou zdí.



2. Krok  
Dynamické ostré plochy, které tvoří kontrast s prostupem ohraničeným 2 zdmi.



1. Krok  
Melodické linie (struktura), které tvoří pravidelný rytmus s malou amplitudou.



2. Krok  
Melodické linie (struktura), které tvoří pravidelný rytmus s velkou amplitudou.



3. Krok  
Nepravidelné chaotické linie (struktura).

# TADAO ANDO

Tadao Ando byl narozen 13. září 1941 v Ósace. Je japonským architektem, nositelem Pritzkerovy ceny. Andův styl byl charakterizován jako „kritický regionalismus“. V roce 1969 založil Ando společnost Tadao Ando Architects & Associates. V r. 1995 mu byla udělena Pritzkerova cena za vynikající výsledky v individuální architektuře. Jeho práce je dobře známá svým častým používáním přirozeného světla.



Asia Museum of Modern Art



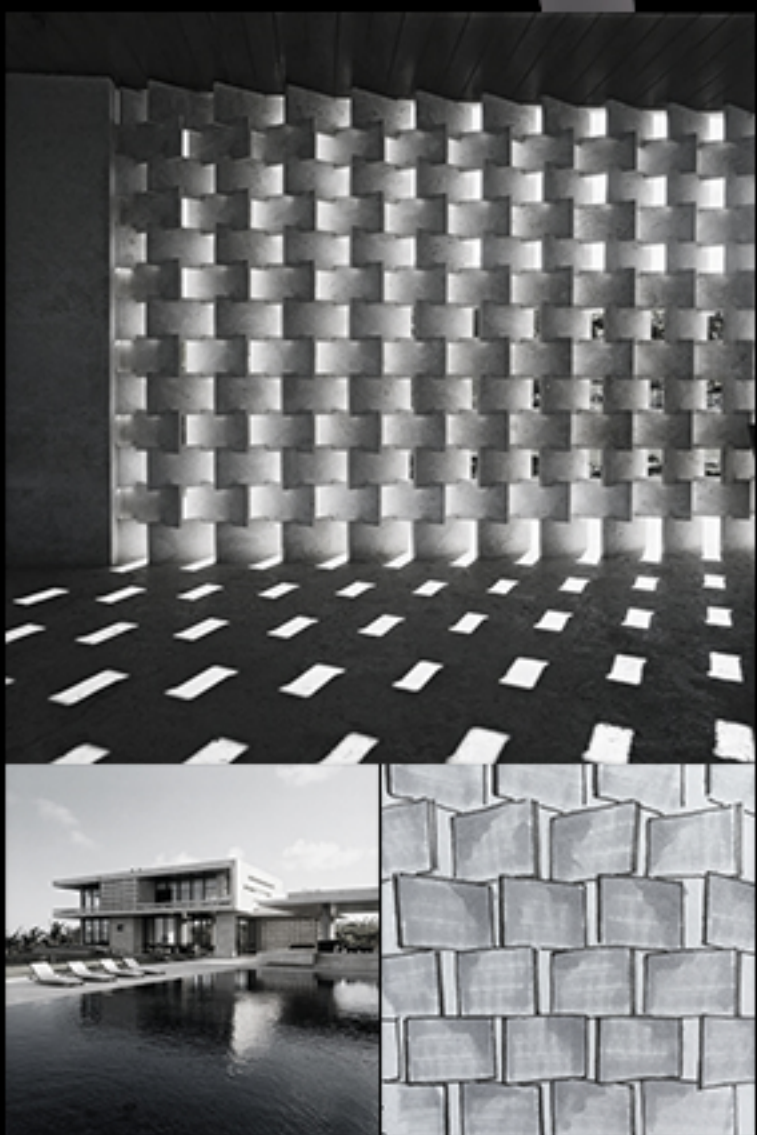
Benesse House Museum, Naoshima



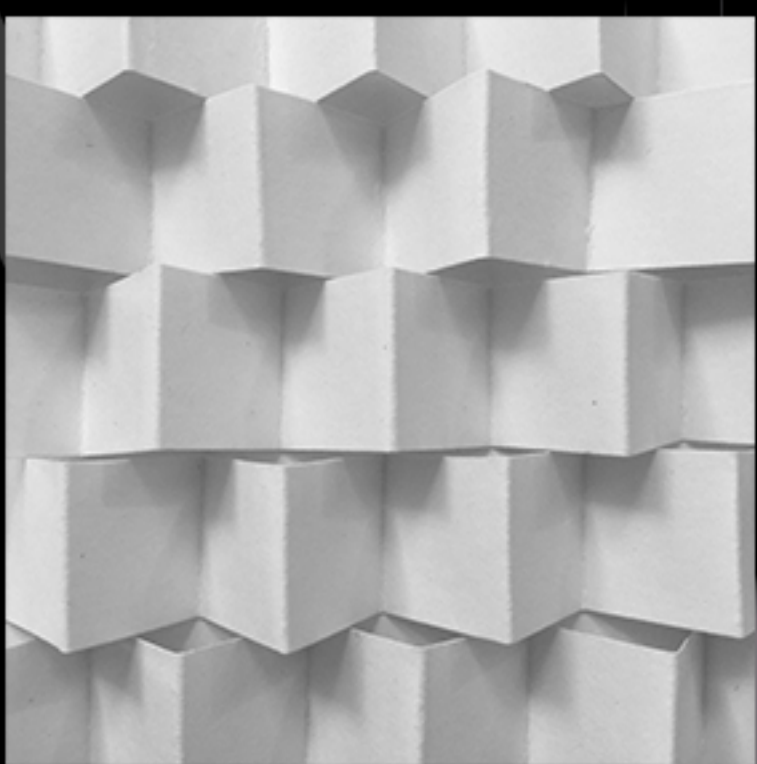
Pulitzer Arts Foundation, St. Louis



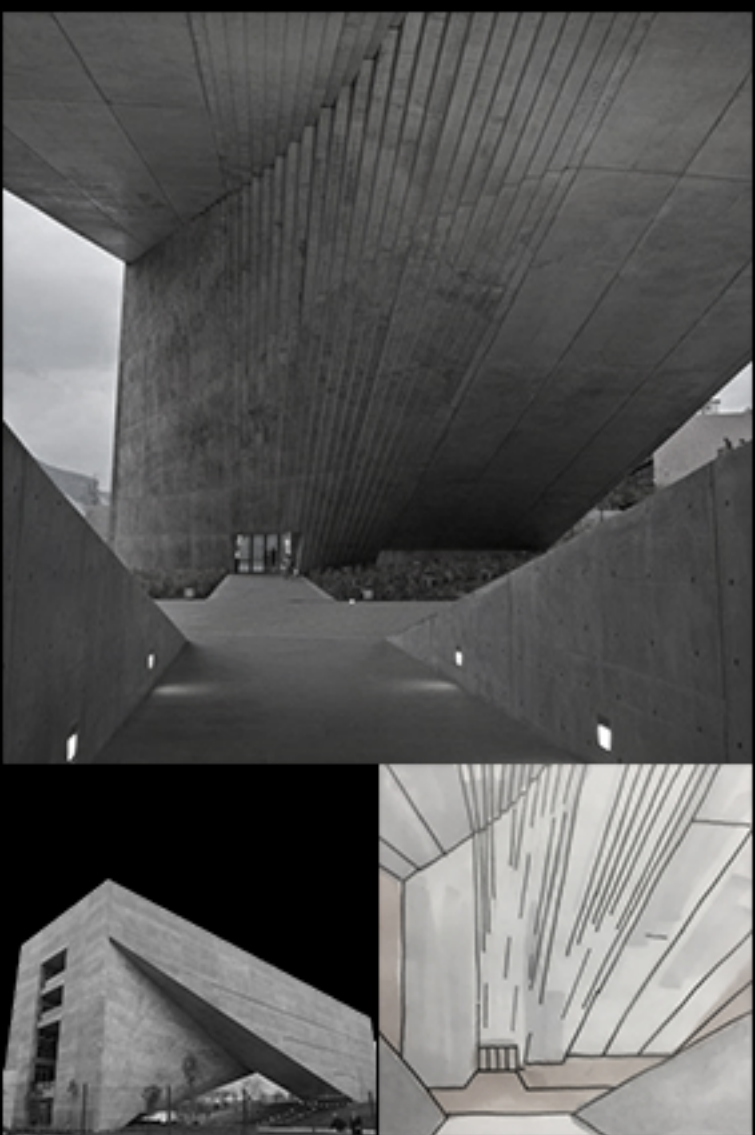
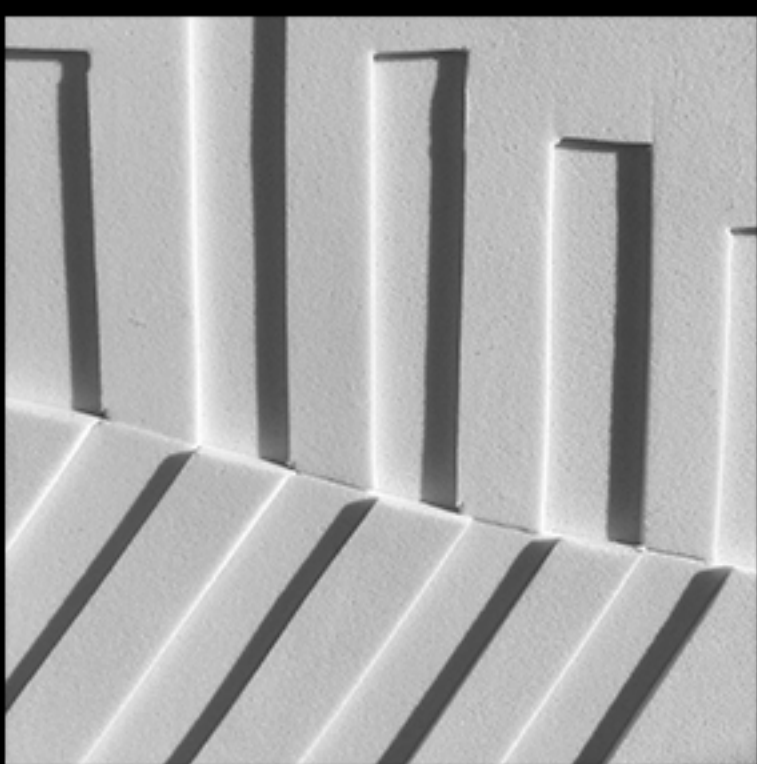
Museum Langen Foundation, Neuss



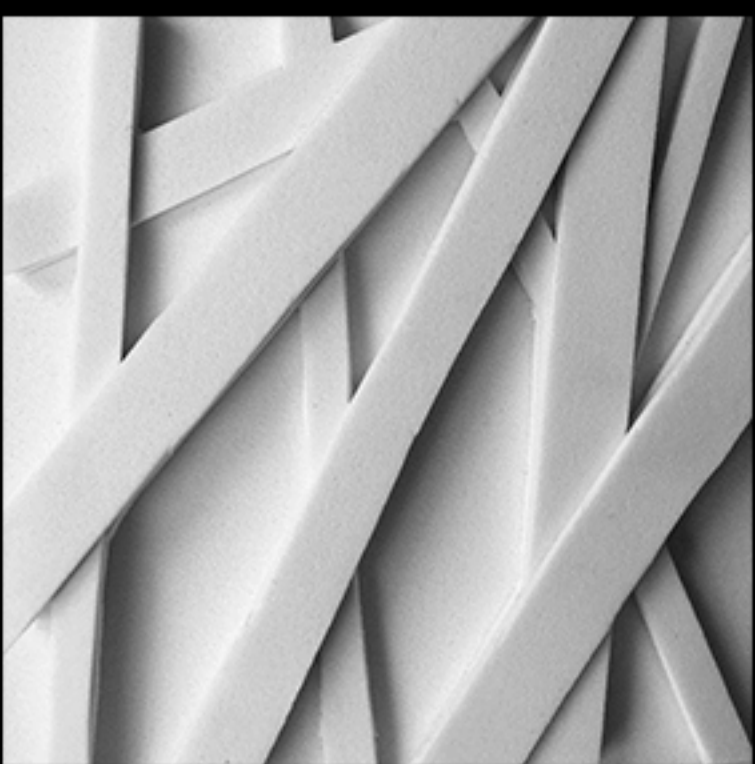
Casa Kimball je soukromý dům na pláži a nájemní vila na severním pobřeží Dominikánské republiky. Rovněž je využíván klienty, které pronajímají nemovitost pro akce od malých setkání až po velké svatby. Projekt jako takový překračuje obytné a pohostinské účely – funguje jako hotel, ale cítí se jako dům.



Návrh Tadao Ando pro dům Koschino se skládá ze dvou rovnoběžných betonových obdélníkových linií. Formy částečně prostupují svahy národního parku a stávají se kompozičním celkem spolu s krajinou. Ando použil prostor uvnitř dvou obdélníkových hranolů jako způsob vyjádření základního charakteru tohoto místa. Tento prostor má vnitřní nádvoří, které zdůrazňuje přírodní reliéf.



Tadao Ando navrhl rozsáhlá studia a učebny pro více než 300 studentů, exteriér je šestipodlažní betonový blok s obrovskou trojúhelníkovou prázdností uprostřed. Tato prázdnota odhaluje spodní část budovy, vytváří vzhled vinuté konstrukce. V okolí budovy najdeme otevřené chodby a konferenční prostory, které připomínají amfiteatr pod širým nebem. V šesti patrech budovy se nacházejí různé tvůrčí disciplíny.

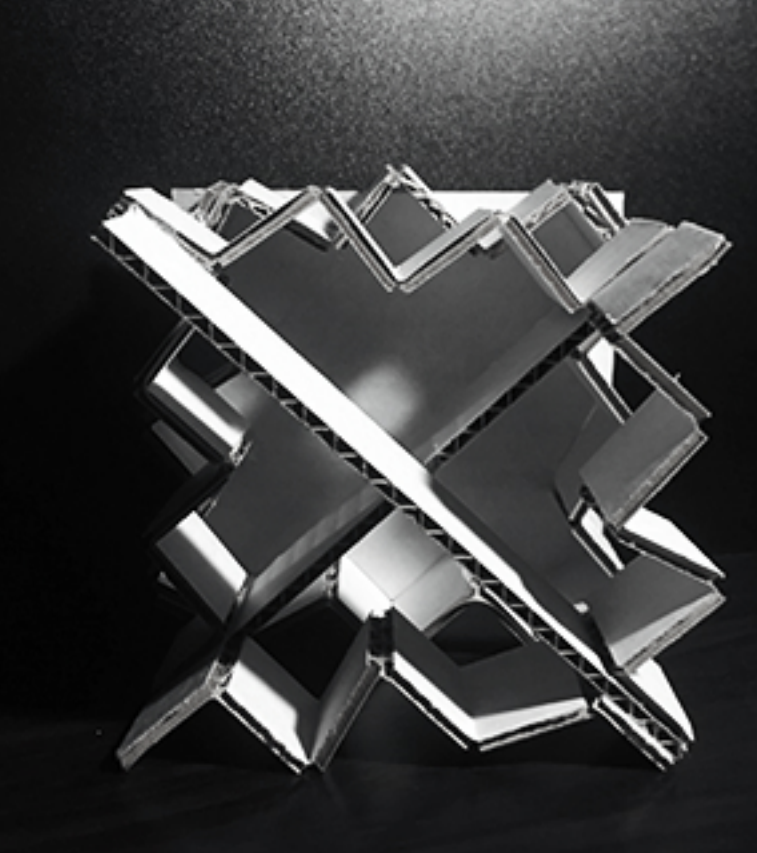


## Oktáva



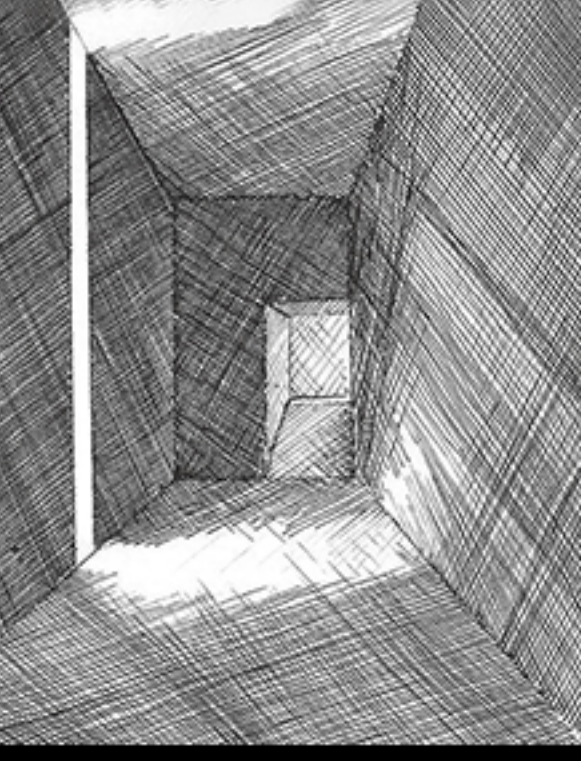
Tóny vzdálené o oktávu jsou označovány stejným jménem (tím jsou písmena diatonické stupice a značková označení pro zvýšené a snížené tóny v chromatické stupnici - cis, dis, eis atd., resp. ces atd.

## Metamorfóza

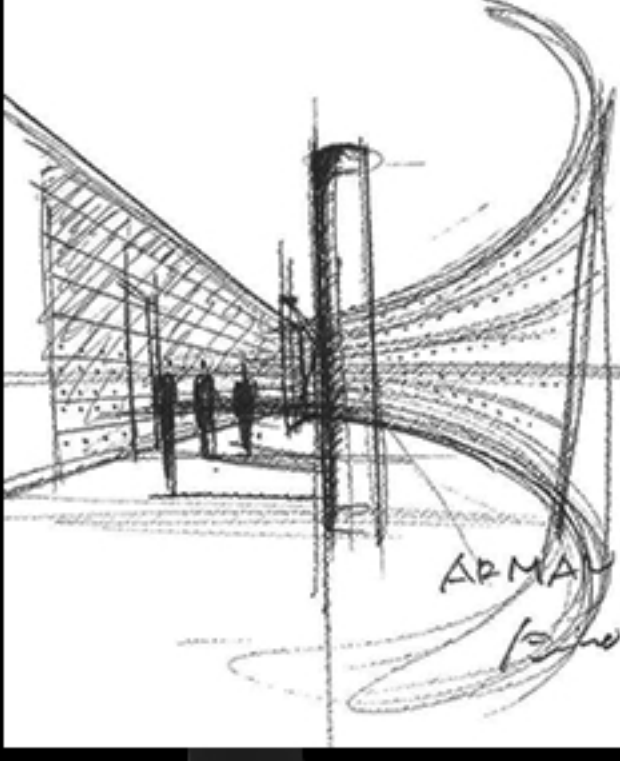


Metamorfóza (transformace, změna, vývojový proces zániku přes temnotu a nový zrod) je přirozená vývojová změna nebo proměna jedné kvality v jinou kvalitu zrychleným nebo přirozeným procesem

## Inspirace



Použití světelných prvků pro jistý charakter stavby. Prostupy monotonních struktur pro osvětlení interiéru. Použitá hra světla a stínu.



Kresba Tadao Ando pro interier muzea umění. Zakulacené plochy, které jsou dynamickými prvky. Dominantní prvek uprostřed.



Prostupující plochy, které mají strukturu různých materiálů. Také prostup barev kontrastních, však ale vyvážených harmonicky.



Výkres pravoúhlých struktur umístěných po jedné straně prostoru, které zdůrazňují jisté geometrické ztvárnění charakteru objektu.