

ústup¹

Tato abstraktní kompozice symbolizuje kontrast dominantní červené plochy oproti ustupující šedé části. Je doplněna několika tmavými linkami, avšak hlavní důležitost mají objemy.

stupnice²

Hlavním motivem jsou linky s rozdílnou tloušťkou. Objevuje se tu také zásadní prvek křížení dvou linií, se kterým pracuji i v následujících fázích.

objemy³

V této kompozici kombinuji dominantnost objemů s již zmiňovaným motivem křížení linií. Hlavním prvkem je červený kvádr umístěný na vyvýšené ploše.

hra linek⁴

V tomto reliéfu vycházím z abstrakce „stupnice“, avšak snažím se kompozici vyčistit, odprostit se od objemů a pouze sledovat vztah linek k sobě navzájem.

roztříštění⁵

K předchozímu reliéfu „objemy“ přidávám nový motiv menších prvků umístěných okolo nejvýraznějšího kvádra, který dodává kompozici hravost.

prolínání⁶

V této fázi se soustředím na prolínání většího počtu linek o různých délkách i tloušťkách. Hlavní kříž už není tak zřejmý. Linky se objevují i v prostoru.

shlukování⁷

V prostorové kompozici 36x36 cm kombinuji principy z předchozích fází. Objevují se tu zároveň menší kvádry a tenké linky. Hlavním motivem je opět křížení dvou linií, které rozdělují plochu na několik částí. Zřejmá je i myšlenka shlukování prvků k průniku hlavních linek.



Tuto stavbu jsem si vybrala kvůli kontrastu asymetrie a jednoduchosti, kterou z kompozičního hlediska zahrnuje. Najdeme tu jednoduchou železobetonovou konstrukci, do které se prolínají netradiční odstupované „tančící“ zdi z pálených cihel. Díky této kompoziční myšlence je vyřešen problém nedostatku prostoru, a tak stavba nabízí vzdušné interiéry a soukromí i v dané lokalitě. Na výstavbu šikmých zdí byla použita metoda Rat Trap Bond, při které se cihly umísťují ve svislé pozici, což zvyšuje tepelnou účinnost nebo třeba snižuje celkový objem použitých cihel.

WALLMAKERS

Wallmakers je skupina v čele s architektem Vinu Daniellem, jehož hlavní myšlenkou je vrátit se k přirozenosti a jednoduchosti, tvořit budovy z přírodních materiálů, jako je například bahno, materiály na bázi dřeva či odpad z jiných staveb, využívat jejich přirozené vlastnosti, např. udržitelnost a trvanlivost a zamezit tak nárůstu výstavby tzv. „cementových domů“. Mimo nejnovějšího projektu Pirouette House se mohou pyšnit mnoha dalšími architektonickými díly:

Shikara, residence v Photencode

St. George orthodox church

Iha, residence v Mananthale