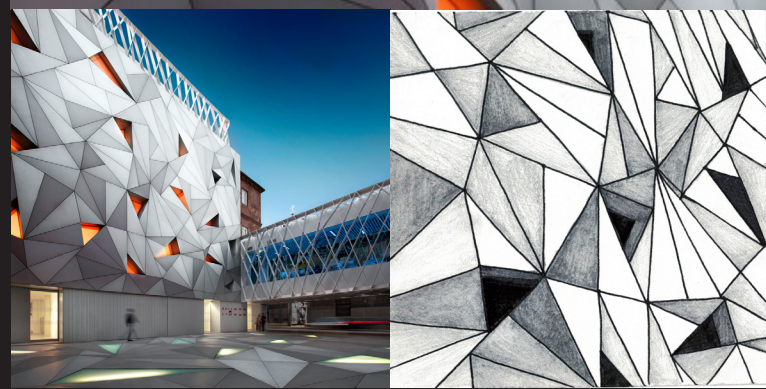
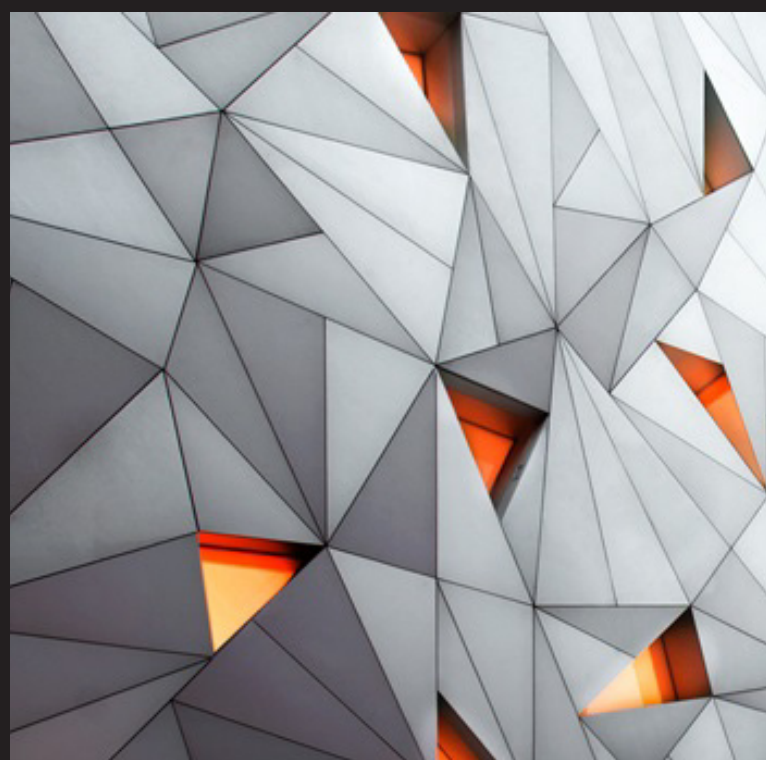
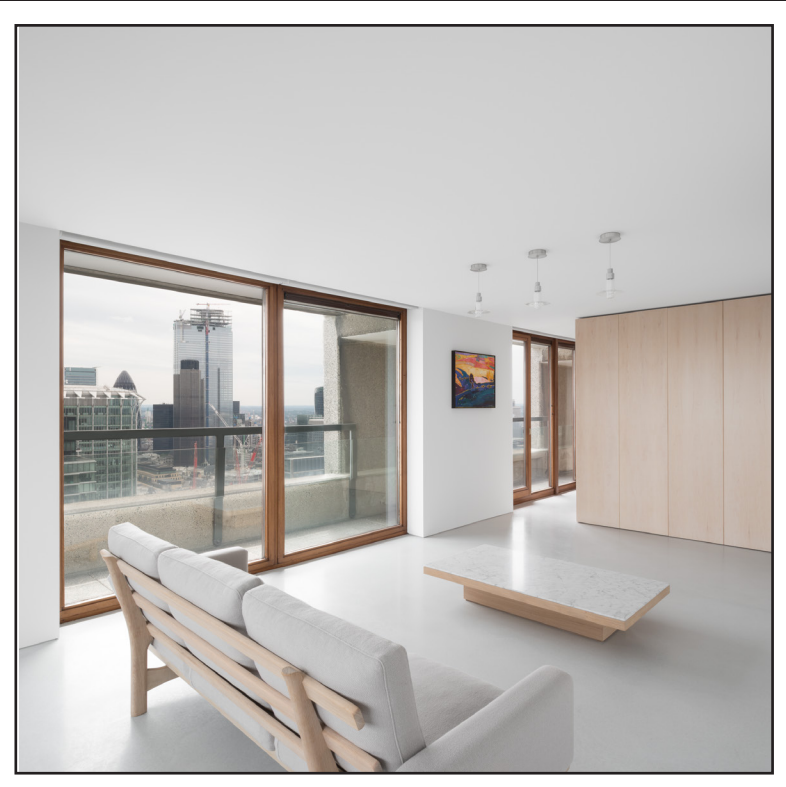


# JOHN PAWSON

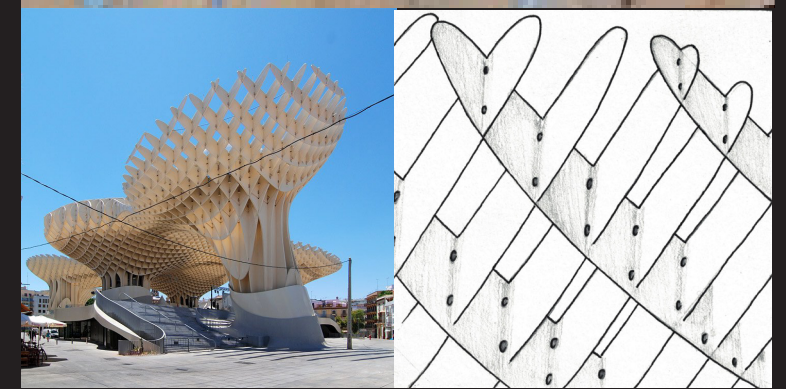
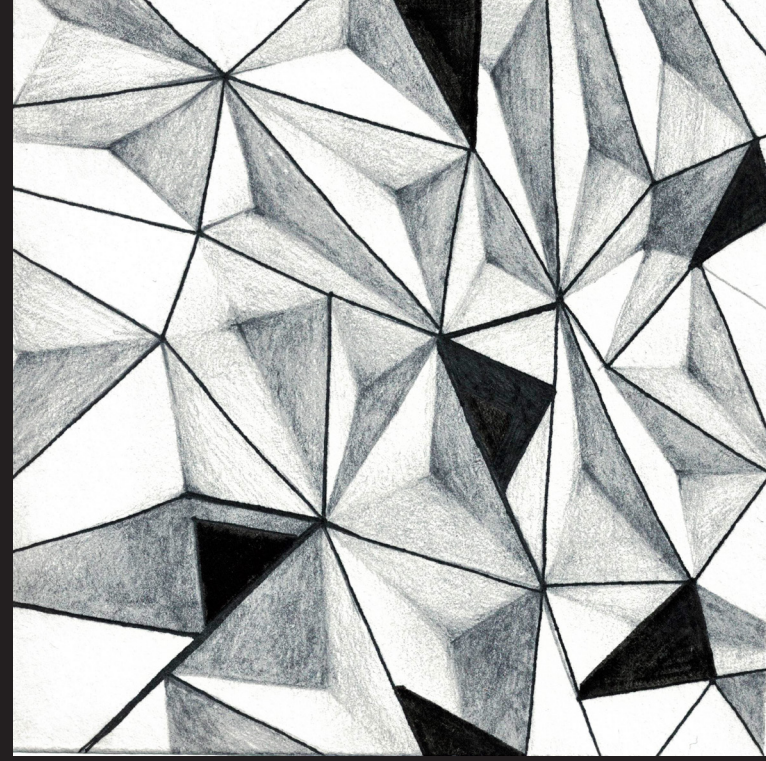
John Pawson se narodil roku 1949 v Halifaxu v tradiční protestantské rodině. Po vystudování internátní školy pět let pracoval v rodinném podniku. Roku 1973 odjíždí do Japonska, kde se setkává se svým osudovým učitelem Shiro Kuramatou. Pawson v sobě probouzí talent k architektuře a po návratu do Anglie zakládá Architecture Association. Roku 1981 začíná samostatně tvořit. Jeho tvorba je dána fundamenty architektury: prostorem, materiálem a světlem. Po několika úspěšných realizacích se stává v britské veřejnosti známějším architektem a zakázka od firmy Calvin Klein mění zcela styl práce a rozsah projektů v ateliéru. Roku 1999 začíná Pawson pracovat na projektu cisterciáckého kláštera, který mu otevírá nové možnosti tvorby. Pawsonova kancelář staví i velké projekty po celém světě. Pawsonova tvorba je založena na jednoduchosti a vztah k práci a k profesi.



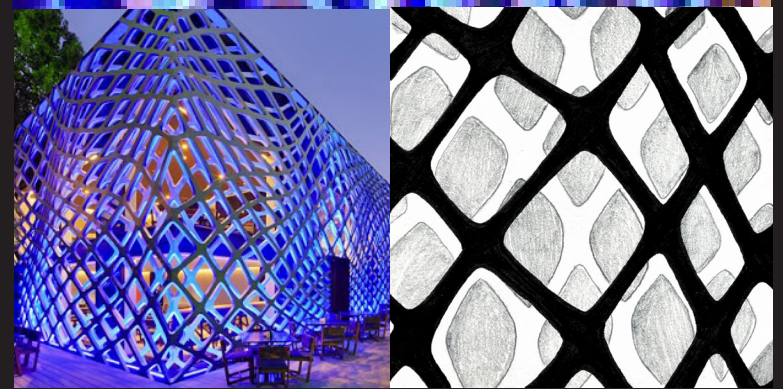
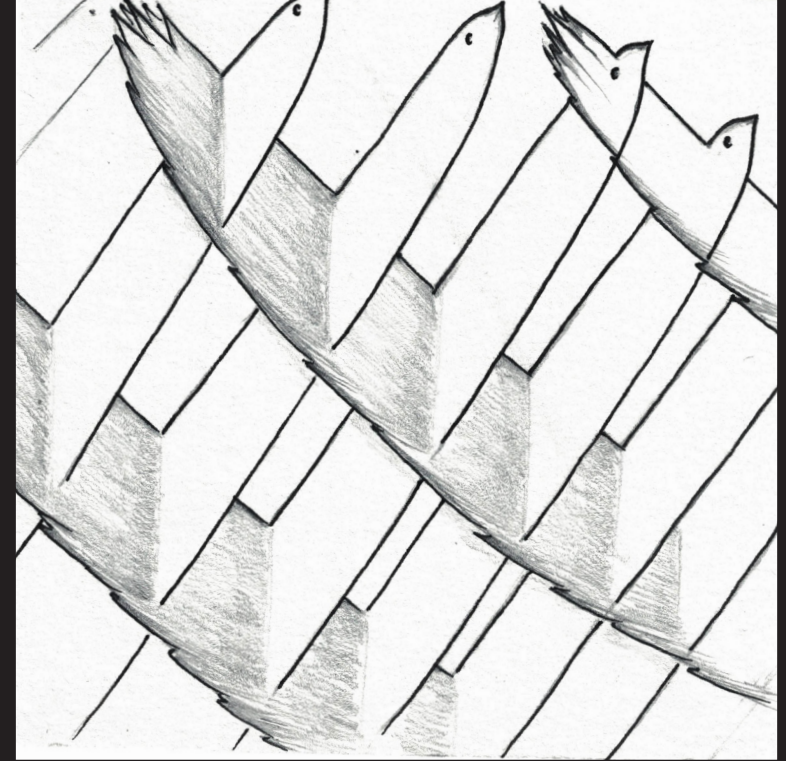
„When you feel something special it's usually architecture, when you don't it's just a building“



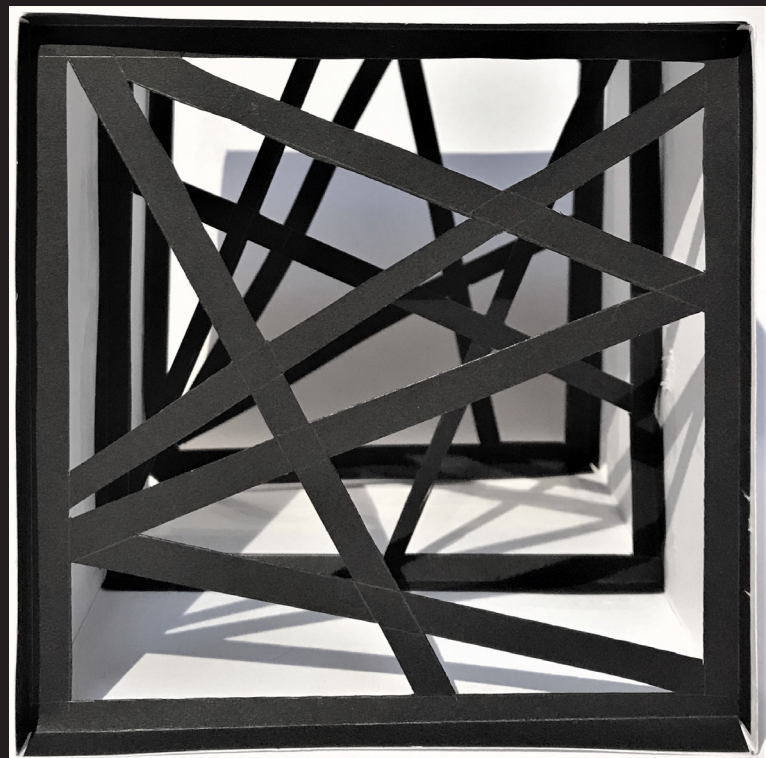
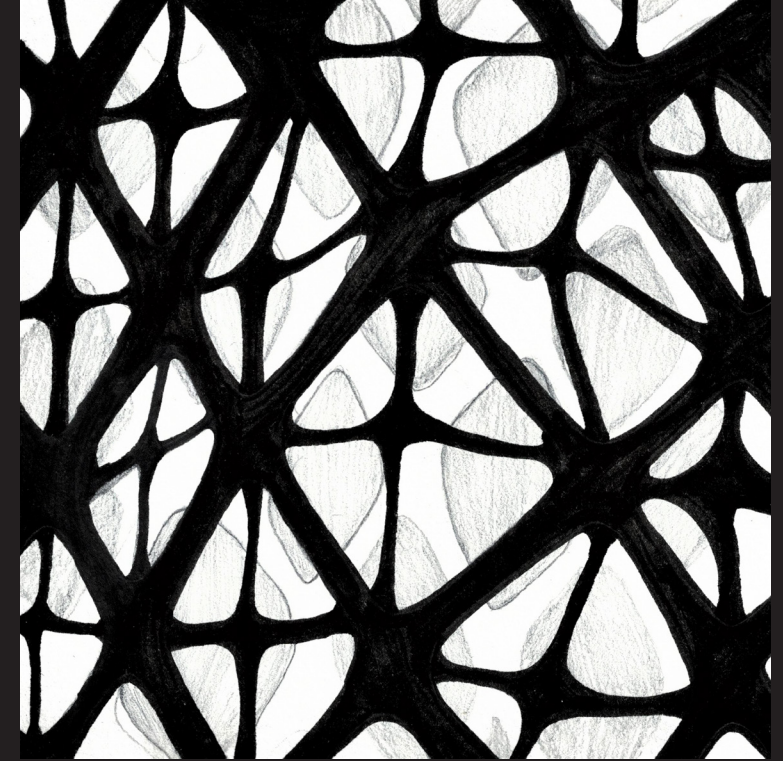
**ABC Museum, Aranguren & Gallegos**  
Při úpravě této fasády jsem se zaměřila především na práci s trojúhelníky, které jsou jejím hlavním prvkem. Z menších trojúhelníků na původní fasádě jsem pospojovala větší a ty nechala „propadnout“ nebo „vyrůst“ prostorově a to pomocí stínování. Oranžová okna jsem zaměnila za černá jako kontrastní prvek.



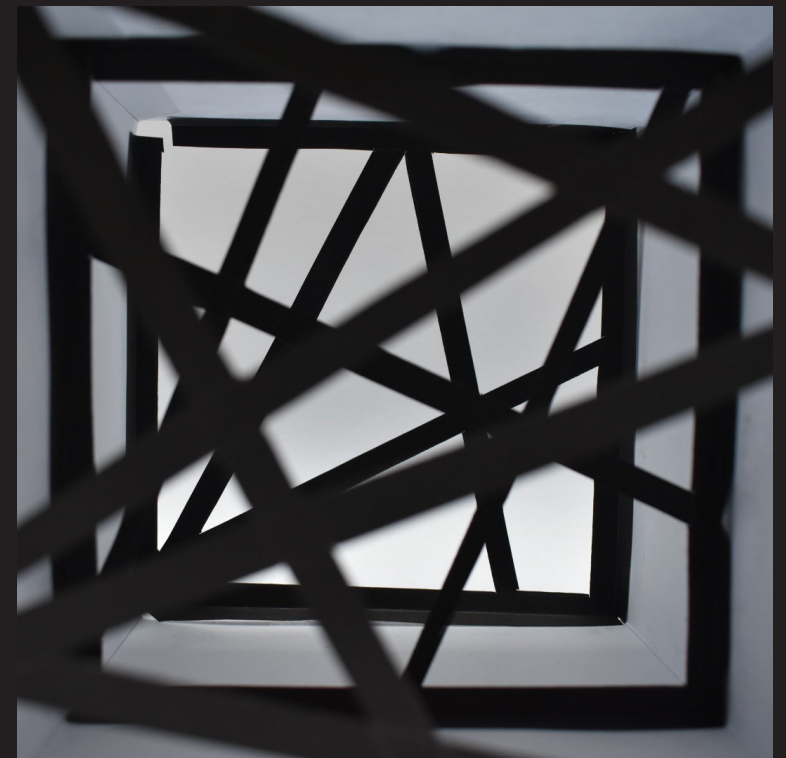
**Metropol Parasol, Jürgen Mayer**  
Na této stavbě mě nejvíce zaujala její horní část, která je použita i ve výřezu. Ta mi ihned připomněla hejno letících ptáků. Tuto myšlenku jsem se pokusila přenést na papír. Jednu řadu jsem proměnila v křídla a druhou v hlavy se zobáky. Metropol Parasol je přestavbou náměstí Plaza de la Encarnación v Seville a slouží jako kulturní středisko.



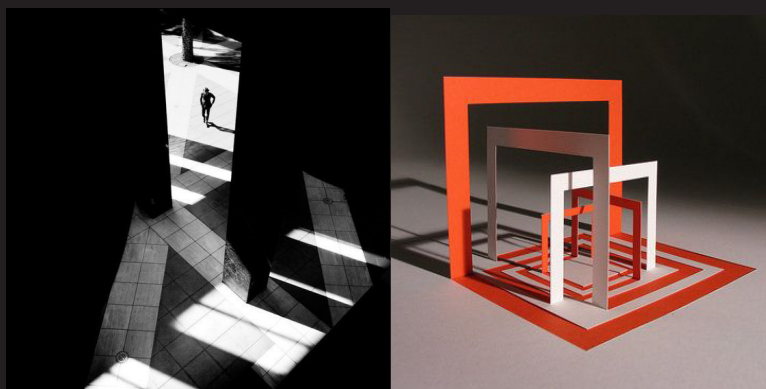
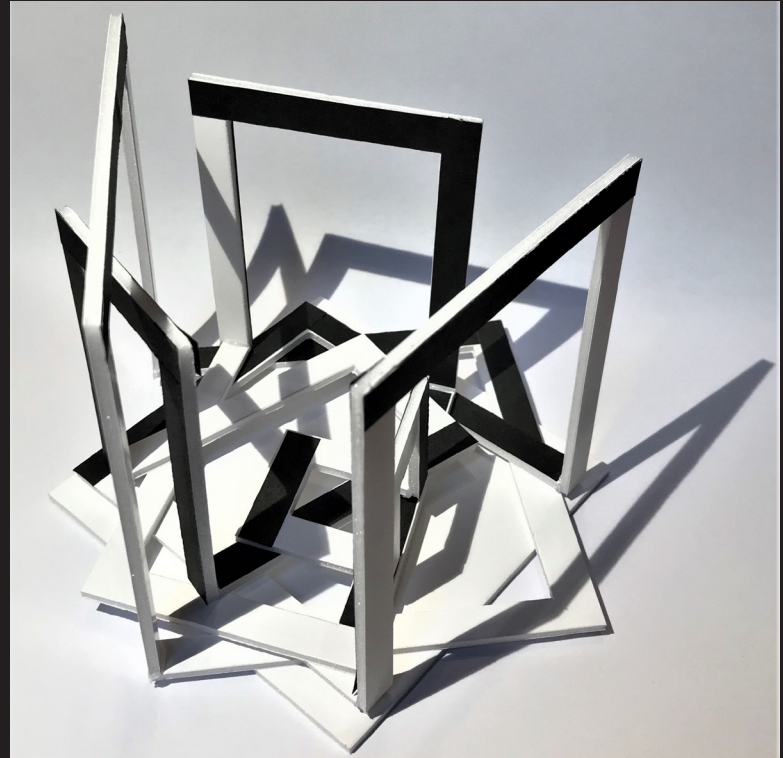
**Tori-Tori Restaurant, Rojkind Arquít.**  
Tato japonská restaurace v Mexico City mě zaujala svou ojedinělou fasádou. V úpravě fasády jsem chtěla zachytit její organičnost, vyzdvihnout ji a podpořit. K tomu jsem došla rozčleněním „hlavní“ sítě na sítě menší, jejich středy jsem umístila různě tak, aby dodávaly dojem pohybu a rozevlátosti. Líbí se mi i to, že se nejedná pouze o jednu „sít“,



SÍŤ TEMNOTY



DVEŘE ŽIVOTA

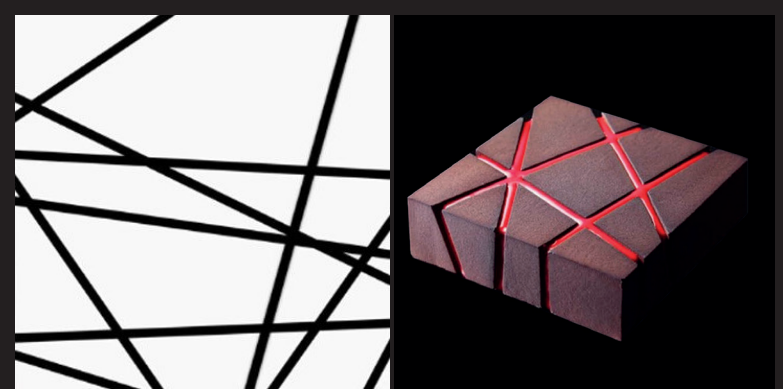


Inspirace pro krychli s názvem „dveře života“. Na obrázku vlevo je fotografie od Joshe S. Rose, ve které vyniká kontrast bílé a černé a hra světla, obojí jsem použila při vytváření krychle. Obrázek vpravo představuje inspiraci pro provedení krychle, kde jsem se snažila zachytit výše zmíněné principy. Krychle je vyrobena z bílé kappa desky a černého papíru.

INSPIRACE

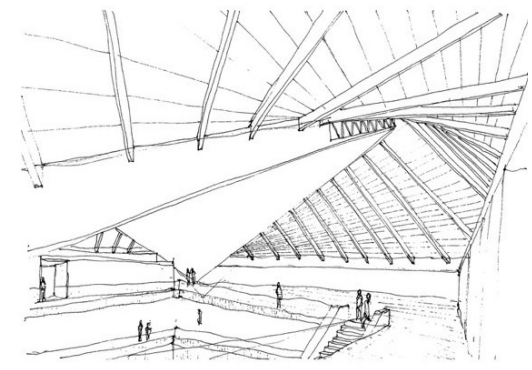


Inspirace pro krychli „sít temnoty“. Původní inspirace vznikla díky špatné kvalitě připojení na hodinu ateliérů. Zde vznikl nápad sítě uvnitř krychle. Provedení bylo inspirováno fasádou (nalevo), která mi připomíná síť a líbí se mi její prostorové pojetí - to jsem se snažila přenést do krychle pomocí tří různých sítí vytvořených z černého papíru

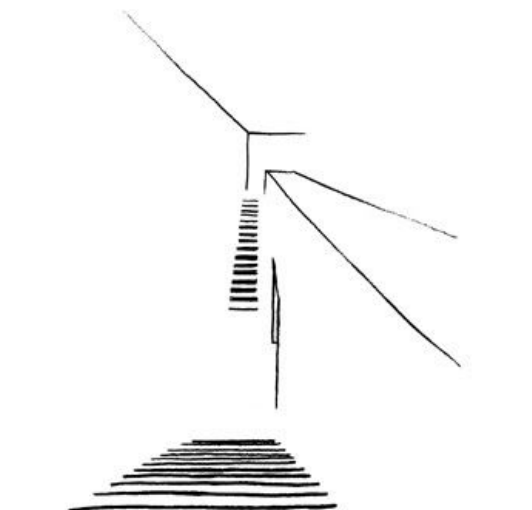


Další inspirací byla pavučina, její ale poněkud komplikované zobrazení jsem se snažila zjednodušit a inspiraci mi byly právě tyto dva obrázky. Vpravo je dort, na kterém mě zaujaly právě překrývající se úsečky. Ty můžeme bídět i na obrázku vlevo, který je ještě podpořen kontrastem, který jsem do krychle zakomponovala taktéž a myslím, že tvoří hezké doplnění 1. krychle.

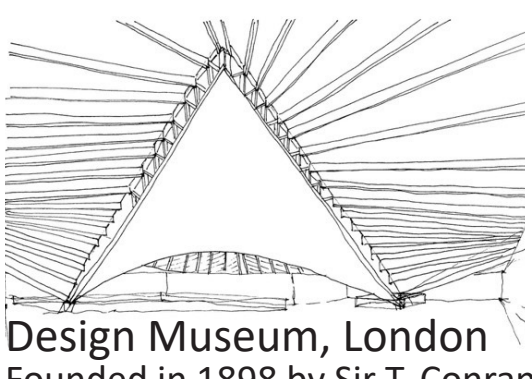
Skicy Johna Pawsona



The Design Museum  
London, 2010 - 2016



Pawson House  
London, 1992 - 1994

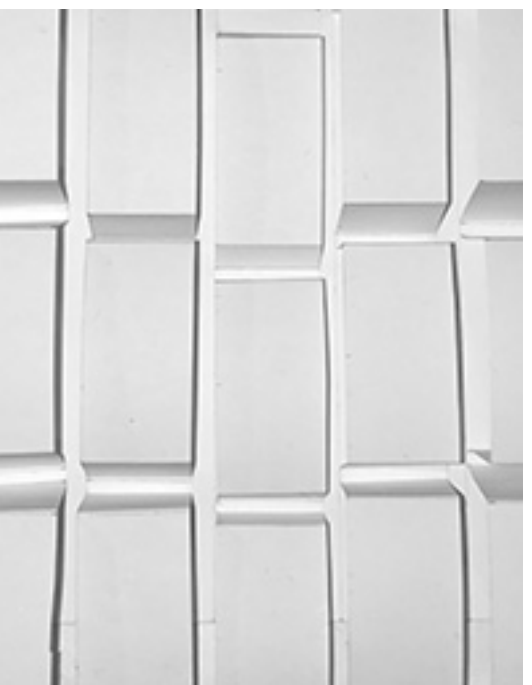


Design Museum, London  
Founded in 1898 by Sir T. Conran



Home Farm  
Oxfordshire, 2013 - 2019

Postup při práci,  
fasády:



Pixel House  
Slade Architecture + Mass  
Studies

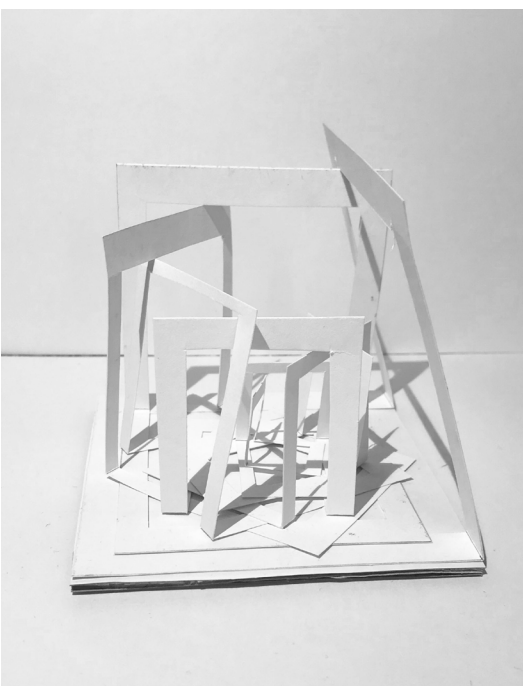


Metropol Parasol  
Jürgen Mayer  
Plaza de la Encarnación  
Sevilla

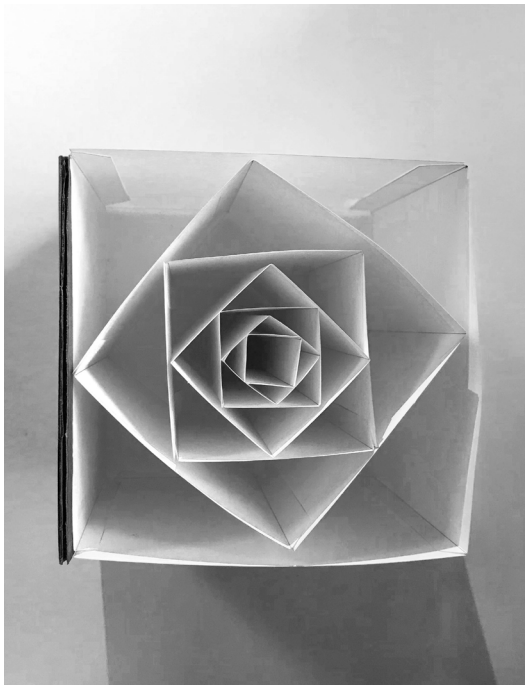


Tereza Vávrová  
129AAKO  
Zimní semestr 2020/21  
Aleš Vaněk, Václav Dvořák

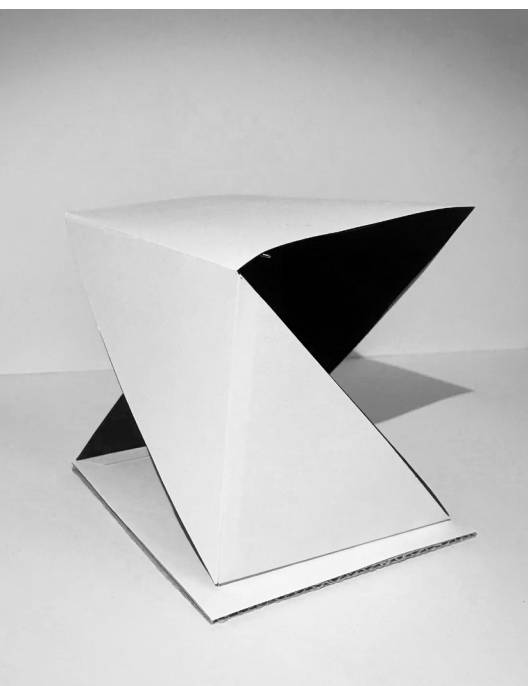
Postup při práci,  
dělení krychle:



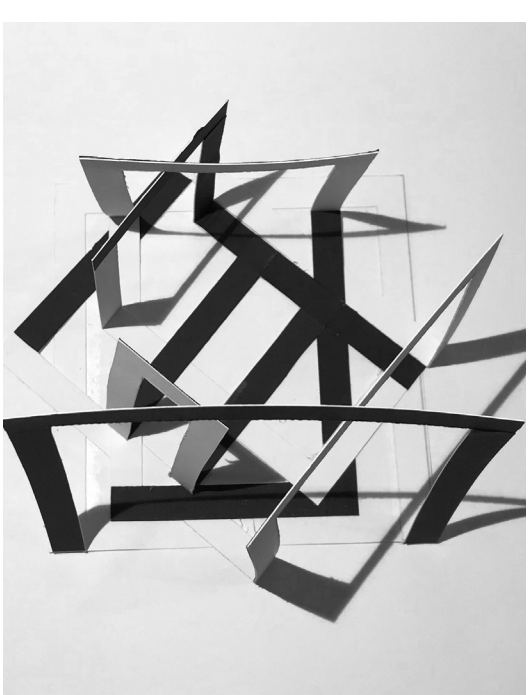
Původní návrh modelu  
„Dveře života“



Původní návrh modelu  
„Sít temnoty“



Kontrast s názvem  
„optický klam“



Dveře života  
Původní pracovní  
model ze čtvrtky