



DANIEL LIBESKIND JE JEDEN Z NEJZNÁMĚJŠÍCH PŘEDSTAVITELŮ SOUČASNÉ SVĚTOVÉ ARCHITEKTURY A URBANISMU, KTERÝ SE NARODIL 12. KVĚTNA 1946 V POLSKÉM MĚSTĚ LODŽ A OD ROKU 1965 JE AMERICKÝM OBČANEM. PO ABSOLVOVÁNÍ STŘEDNÍ ŠKOLY ODJEL STUDOVAT HRU NA HARMONIKU A KLAVÍR DO IZRAELE.



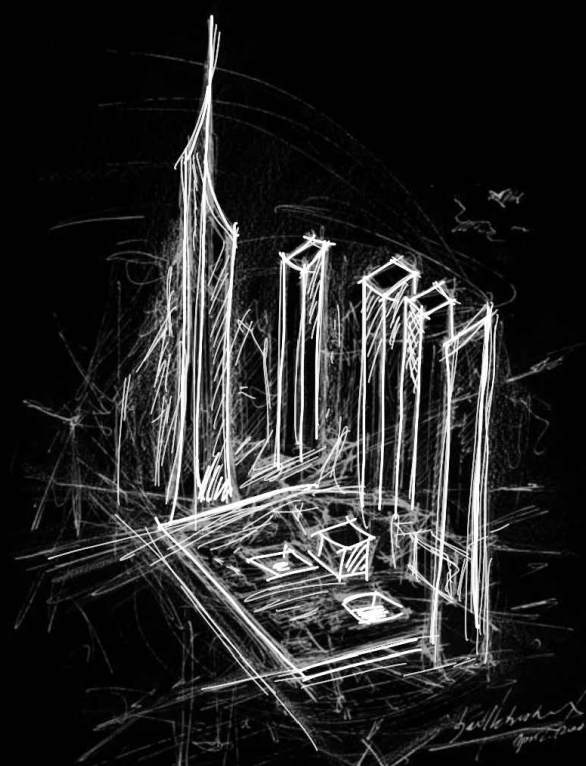
Vila Libeskind

AŽ POZDĚJI SE ROZHODL VĚNOVAT ARCHITEKTUŘE, KTEROU VYSTUDOVAL NA THE COOPER UNION FOR THE ADVANCEMENT OF SCIENCE AND ART V NEW YORKU A DÁLE POKRAČOVAL V POSTGRADUÁLNÍM STUDIU DÉJIN A TEORIE ARCHITEKTURY NA UNIVERZITĚ V ESSEXU.



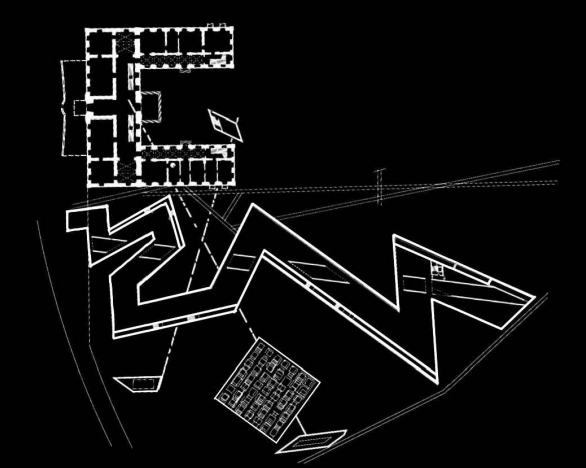
ASCENT u Roeblingova mostu

V SOUČASNÉ DOBĚ PŮSOBÍ JAKO HOSTUJÍCÍ PROFESOR NA ŘADĚ UNIVERZIT A V ROCE 1989 ZALOŽIL SE SVOJÍ MANŽELKOU STUDIO LIBESKIND. ZÍSKAL MNOHO OCENĚNÍ A S PROJEKTEM MEMORY FOUNDATIONS VYHRÁL SOUŤEŽ O NOVOSTAVBU WORLD TRADE CENTER V NEW YORKU (2003).



MEMORY FOUNDATIONS

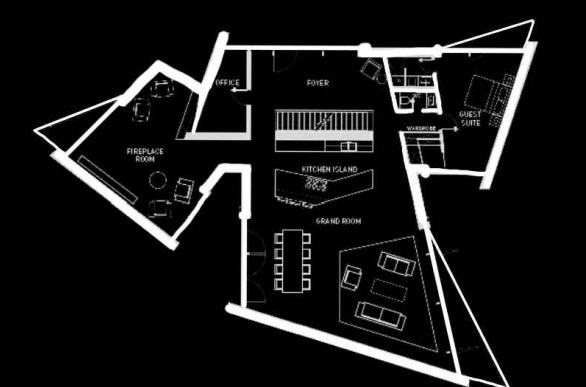
TVORBA DANIELA LIBESKINDA JE OVLIVNĚNA JEHO ŽIDOVSKÝMI KÖRENY. JE TĚDY AUTOREM NĚKOLKA ŽIDOVSKÝCH MUZEÍ V RŮZNÝCH MĚSTECH. MEZI NEJZNÁMĚJŠÍ PATŘÍ ŽIDOVSKÉ MUZEUM V BERLINĚ. PŘEDEŠLÍM NAVRHOVAL KULTURNÍ A KOMERČNÍ INSTITUCE (KRÁLOVSKÉ ONTARIJSKÉ MUZEUM (PŘÍSTAVBA NAZVANÁ MICHAEL - LEE CHIN CRYSTAL), VOJENSKÉ MUZEUM), KONFERENČNÍ CENTRA, OBYTNÉ KOMPLEXY (PREFABRIKOVANÝ DŮM VILA LIBESKIND) A DALŠÍ.



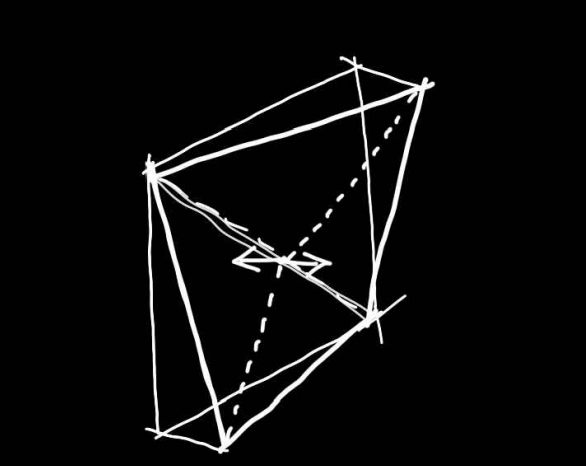
Půdorys ŽIDOVSKÉHO MUZEA V BERLINĚ



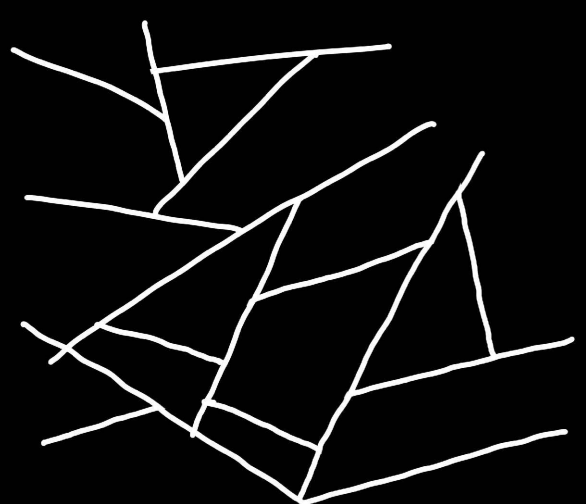
MARKÉTA KADERÁBKOVÁ  
Předmít: 128AAKO  
ZS 2020/21  
ATELIÉR VÁCLAV DVOŘÁK, ALEŠ VANĚK



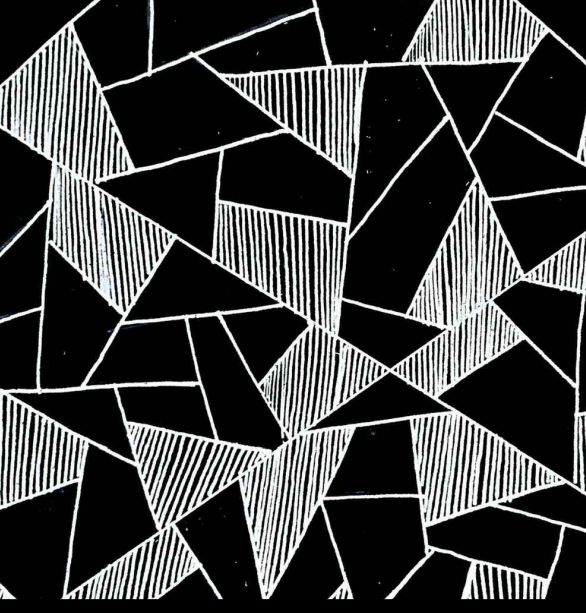
Půdorys 1.NP VILY LIBESKIND



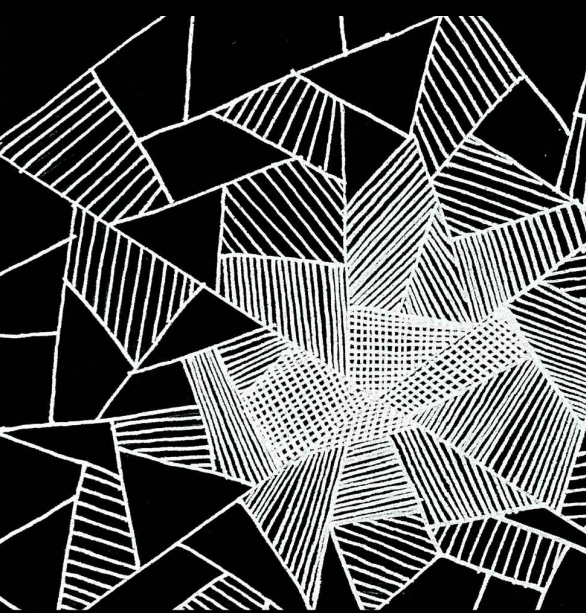
Návrh fasády parkoviště v Leedsu



Hlavní myšlenka vlastního návrhu dle Kö-Bogen



Vlastní prvotní návrh fasády podle Kö - Bogen



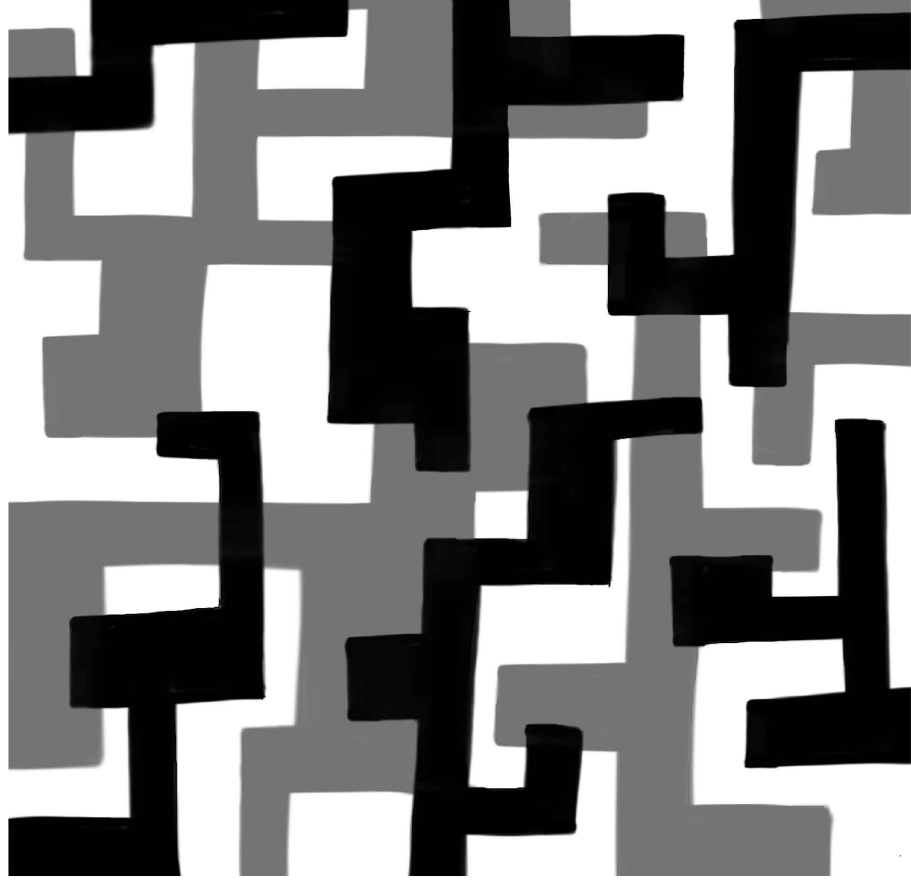
Varianta vlatního návrhu fasády dle Kö-Bogen



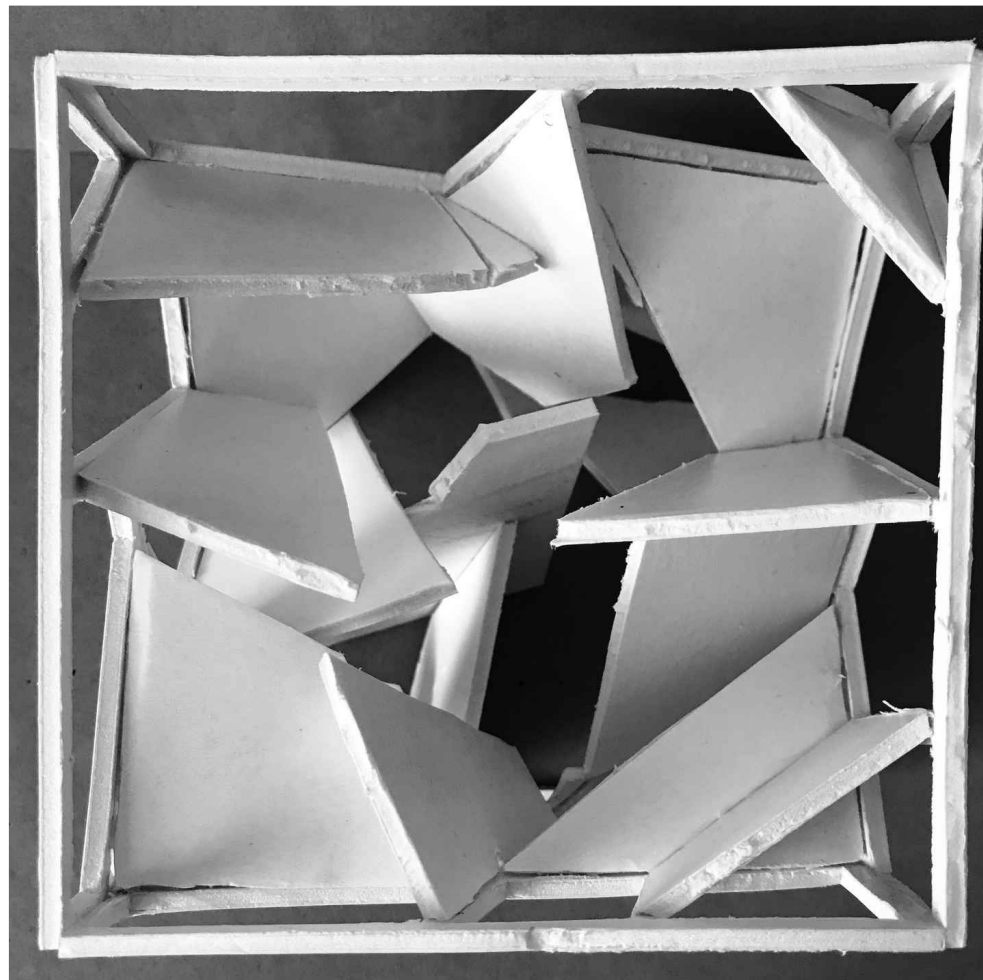
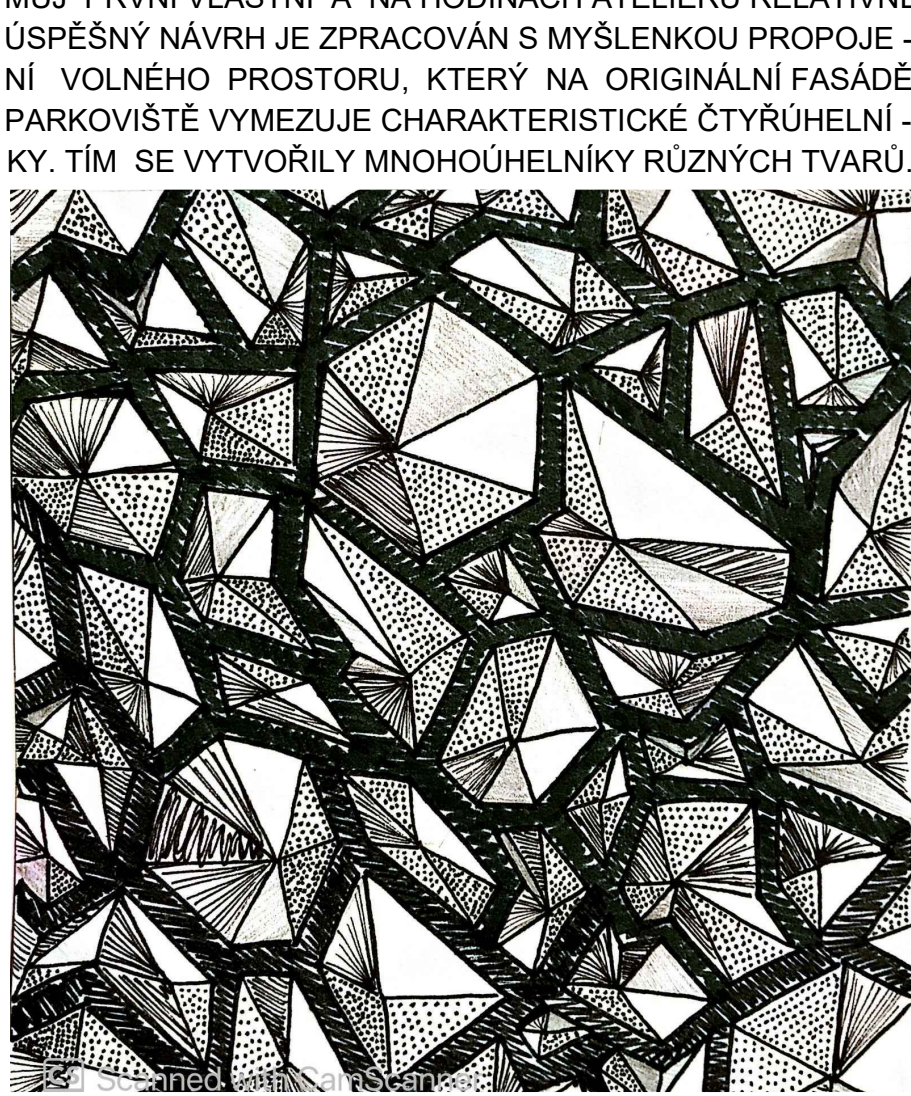
KÖ-BOGEN  
Architekt: DANIEL LIBESKIND  
Lokalita: DÜSSELDORF, NĚMECKO  
Rok kolaudace: 2013  
Účel: KANCELÁŘSKÝ A MALOOBCHODNÍ KOMPLEX  
VLASTNÍ NÁVRH FASÁDY JE ZALOŽEN NA KRÍŽENÍ ÚSEČEK, PŘI KTERÉM NÁSLEDNĚ VZNIKLY RŮZNÉ OBRAZCE, Z NICHŽ NĚKTERÉ JSOU VYPLNĚNY SVISLOU ŠRAFOU KVŮLI ZACHOVÁNÍ SVISLIC Z PŮVODNÍ FASÁDY A TROJÚHELNÍKY JSOU VYPLNĚNY ČERNĚ PRO DOPLNĚNÍ KONTRASTU.



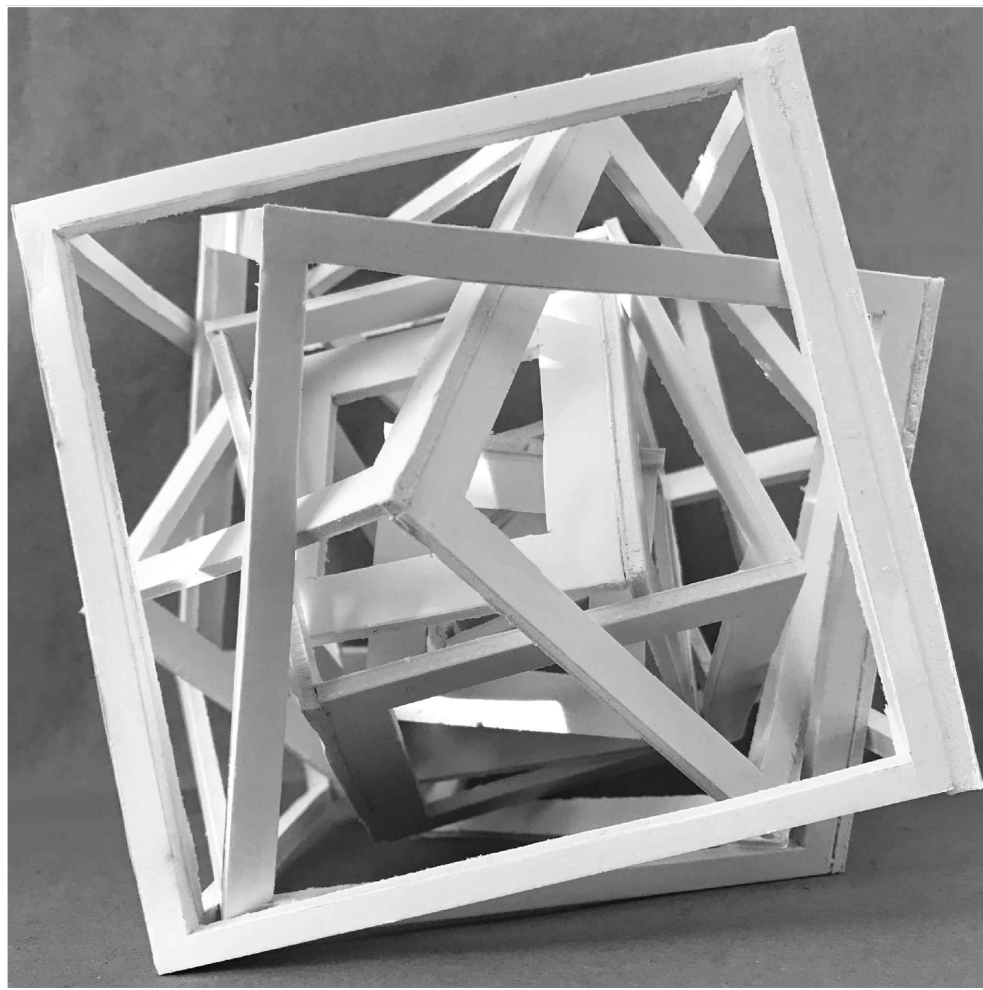
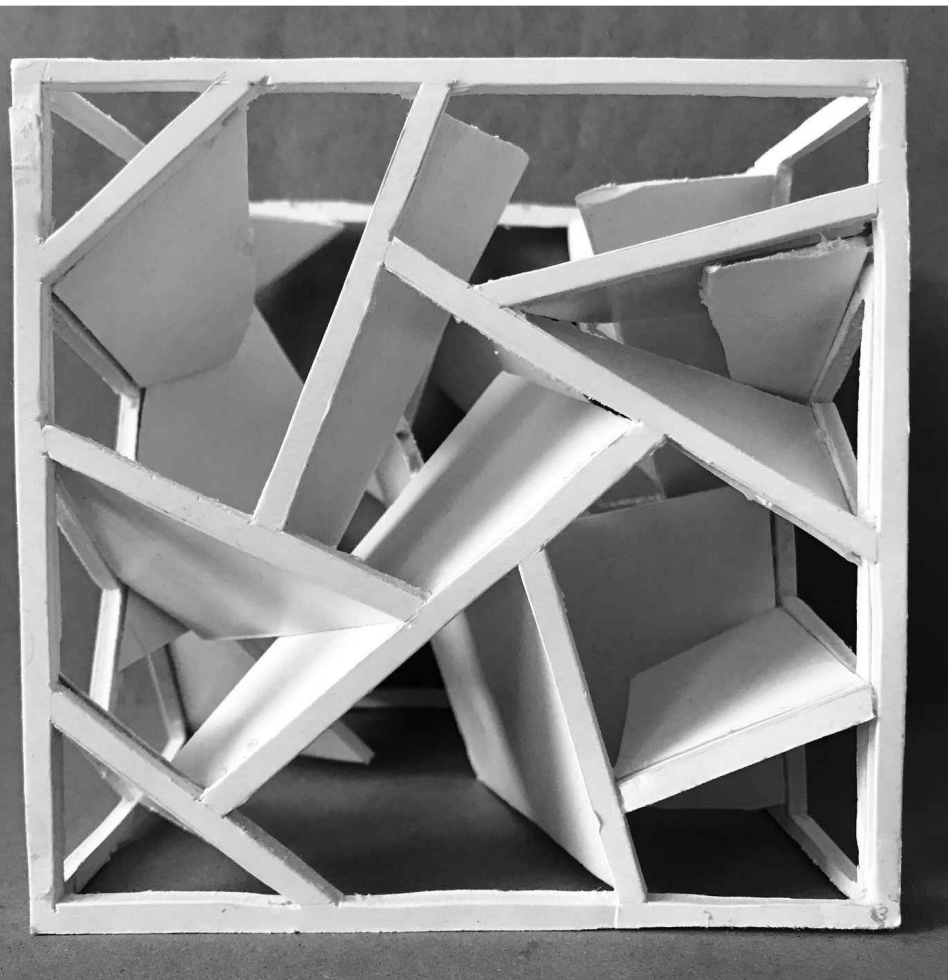
THE ASCENT  
Architekt: DANIEL LIBESKIND  
Lokalita: COVINGTON, USA  
Rok kolaudace: 2008  
Účel: RESIDENČNÍ BUDOVA  
DRUHÝ NÁVRH JE INSPIROVÁN SKLÁDÁNÍM ÚTVARŮ ZE ČTVERCŮ V DIGITÁLNÍ HŘE NONOGRAM. ZATÍMCO V PŮVODNÍ FASÁDĚ JSOU BÍLE OBRAZCE NA TMAVÉM POZADÍ, JÁ JSEM VOLILA VARIANU OPAČNOU. PRO VYTVOŘENÍ PLASTICNOSTI JSOU PŘIDÁNY DALŠÍ ÚTVARY ŠEDÉ BARVY.



MULTI STOREY CAR PARK  
Architekt: CAREY JONES CHAPMAN TOLCHER  
Lokalita: LEEDS, ANGLIE  
Rok kolaudace: 2016  
Účel: ZASTŘEŠENÉ PARKOVIŠTĚ  
MŮJ PRVNÍ VLASTNÍ A NA HODINÁCH ATELIÉRŮ RELATIVNĚ ÚSPĚŠNÝ NÁVRH JE ZPRACOVÁN S MYŠLENKOU PROPOJENÍ VOLNÉHO PROSTORU, KTERÝ NA ORIGINALNÍ FASÁDĚ PARKOVIŠTĚ VYMEZUJE CHARAKTERISTICKÉ ČTYŘÚHELNÍKY. TÍM SE VYTVOŘILY MNOHOÚHELNÍKY RŮZNÝCH TVARŮ.

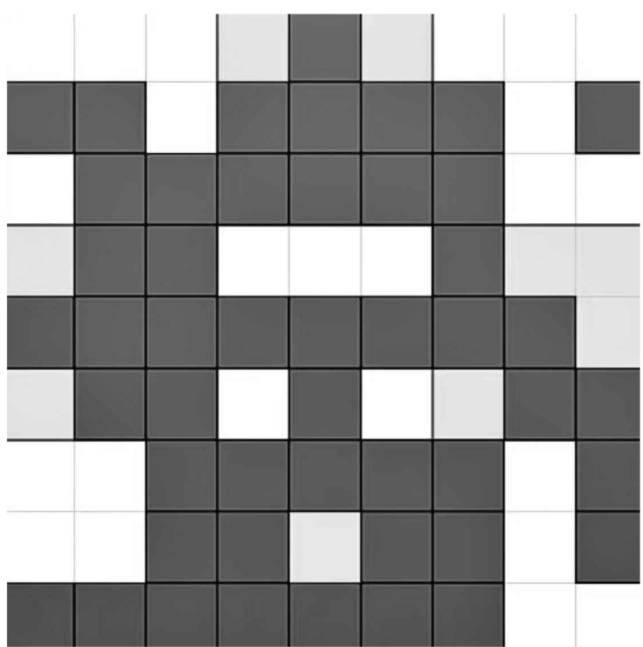


GEOMETRIE V CHAOSU

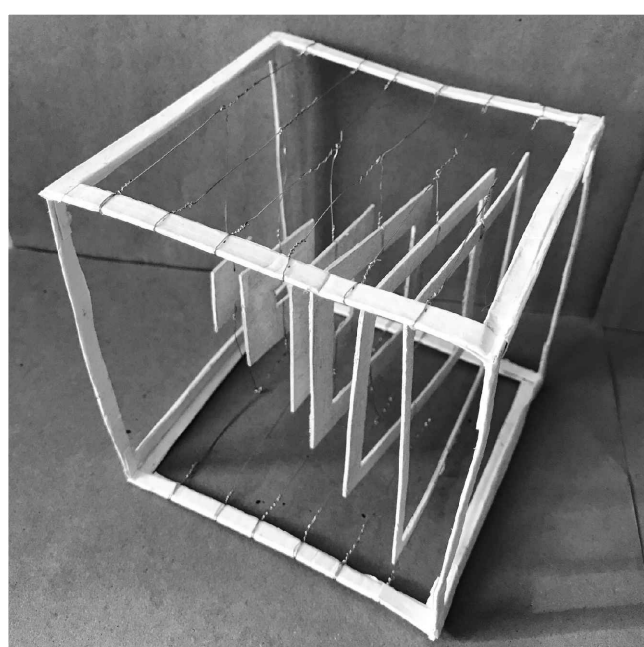


UVEZNĚNÍ

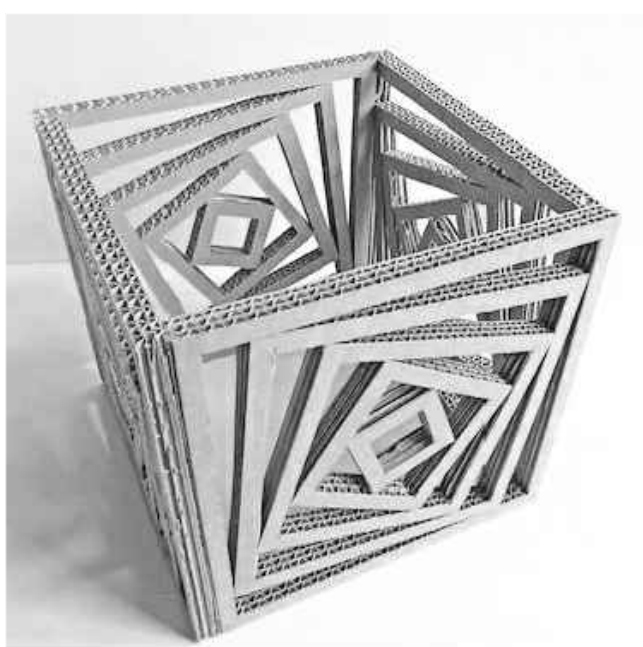
## INSPIRACE



DIGITÁLNÍ HRA BLOCKUDOKU / NONOGRAM JAKO INSPIRACE K VLASTNÍMU NÁVRHU FASÁDY DLE RESIDENČNÍ BUDOVY ASCENT - ROZMÍSTĚNÍ ÚTVARŮ ZE ČTVERCŮ NA BÍLÉM PODKLADU.



PŘEDEŠLÝ NÁVRH DĚLENÍ KRYCHLE JAKO INSPIRACE K MODELU "UVEZNĚNÍ" - GRADACE TLOUŠTKY A VELIKOSTI ČTVERCOVÝCH RAMŮ.



INSPIRACE K MODELU "UVEZNĚNÍ" - NATOČENÍ ČTVERCOVÝCH RAMŮ GRADUJÍCÍCH VELIKOSTI. ZDROJ: PINTEREST • ZDROJ: PINTEREST •



EFRA OFFICE, ERTUGY. INSPIRACE K NÁVRHU FASÁDY DLE VÍCEPDLAŽNÍHO PARKOVIŠTĚ OD CJCT V LEEDSU (2016) - PROPOJENÍ VOLNÉHO PROSTORU MEZI OBRAZCI. • ZDROJ: PINTEREST