URBANISTICKÁ ŠTÚDIA: MASARYKOVO NÁDRAŽÍ - FLORENC
PROJEKT EQUILIBRIUM

doc. Ing. arch. Ladislav Tichý, CSc.
doc. Ing. arch. Jaroslav Dadík, Ph.D.
Ing. arch. Martin Šnorbert

LS 2020/2021 /AMG2
Bc. PETER NOVELLA
ČVUT/FSV/A+S

ŠIRŠIE VZŤAHY 1/15000

PÔVODNÁ ZASTAVANOSŤ ÚZEMIA 1/7500

NAVRHNUTÁ ZASTAVANOSŤ ÚZEMIA 1/7500

DOMINANTY A PRIESTOR PRED NIMI

PRIECHODNOSŤ ÚZEMIA

SITUÁCIA 1/1500

EQUILIBRIUM

Slovo equilibrium znamená **rovnováha**. Čo popisuje hlavné princípy návrhu. Všetky prvky, objekty a priestory sa navzájom podporujú, dopĺňajú a vytvárajú jeden silný celok, ktorý pôsobí nemenne. Nič z toho by nebolo možné dosiahnuť, keby sa v návrhu nedochovali staré hodnoty, ktoré tvoria silné základy pre celý projekt. **Negrelliho viadukt, Múzeum Prahy, Múzeum železníc, Masarykove Nádražie, secesná budova školy.**

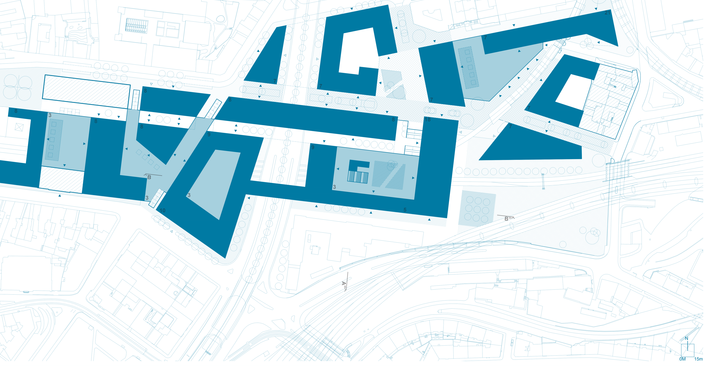
Riešené územie je vymedzené od západu **Masarykovým nádražím** a z východu **Negrelliho viaduktom**. Zo severu vymedzuje urbanistický celok **Múzeum hlavného mesta Prahy** a z juhu **Múzeum železníc**. Stredom územia prechádza rušná **magistrála**. Projekt Equilibrium počíta so kľúčovanou prevádzkou na magistrále no tá aj bez zmeny nijak nelimituje a neobmedzuje kvalitu využitia územia.

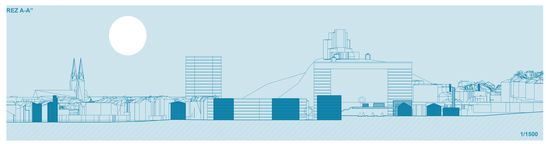
Veľký dôraz bol kladený na **prechodnosť celého územia** zo všetkých smerov. Heterogenita pôvodného územia sa preniesla aj do Equilibria, kde sa nachádzajú výnimočné priestory. Všetky tieto priestory a výhľady sú povzdvihnuté hmotovým aké aj priestorovým riešením jednotlivých objektov.

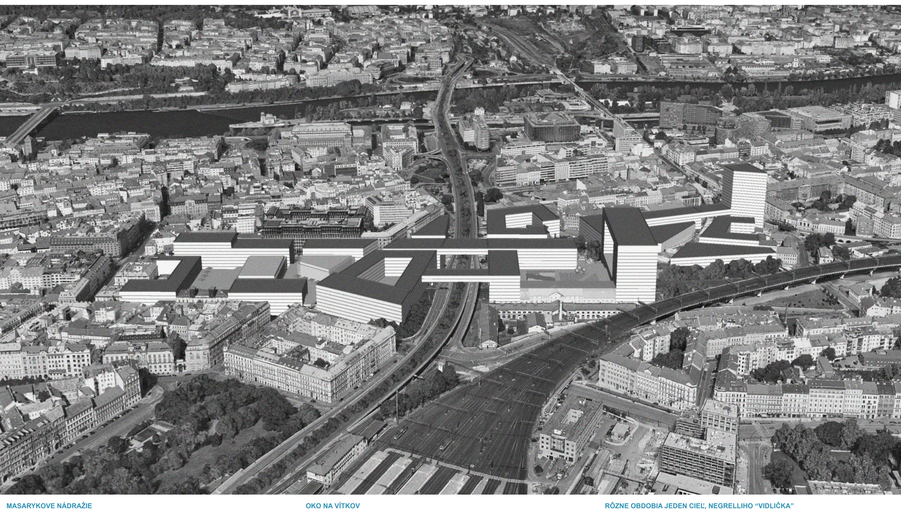
V návrhu sú navrhnuté dve **výškové dominanty**. Prvá je ohraničená Negrelliho viaduktom. Druhá "Oko" zakončuje platformu a tvorí "obraz" Vítkova.

Silnou súčasťou návrhu je **platforma** nad kolajiskom, ktorá je magistrálou rozdelená na dve časti. Západná časť slúži najmä ako rozšírený terminál Masarykovho nádražia. Východná časť slúži ako **park** resp. **predpriestor** výškovej dominanty **"Oka"** a **Múzea železníc.**

V projekte sa uvažuje aj o využití **strešných plôch** formou uktupujúcich podláží. Pre **čistotu** návrhu v tejto fáze projektu neboli zahrnuté. Návrh sa sústredí najmä na urbanistické vymedzenie priestorov a charakteru riešeného územia.







MASARYKOVE NÁDRAŽIE

Významnú úlohu a **charakter** v riešenom území udáva Masarykové nádražie. Urbanistickým zásahom v riešenom území prirodzene vzrastie mobilita a využívanosť daného územia, tým sa zvýši aj záujem pre väčšie a modernejšie nádražie. Riešením bolo **zvýšiť kapacitu**, ale aj zmodernizovať túto nádražie pri **zachovaní** jeho **historickej hodnoty**. Celé nádražie je prekryté **platformou**, do ktorej sú zasadené nové staničné haly. Riešenia zapĺňa **všetky budovy nádražia**. Pred hlavnou budovou je vytvorený **centrálny priestor** už parkoviska charakteru, ktorý priam vyzdvihuje a necháva vyniknúť túto **historickú pamiatku Prahy**. Jednotlivé objekty a priestory sa navzájom dopĺňajú a vytvárajú **jeden ekosystém**. Celý **priestor dýcha**.

Na **platforme** je navrhnutý aj jeden **vnútroblok** ktorý bude slúžiť najmä ako **hotel**. Nachádzať sa v ňom budú aj **administrative priestory** spojené s **občianskou vybavenosťou**. Vo vnútri bloku aj napriek rušným výpluvom vzniklne nedyšťažný a **pokojný priestor** so svojským rázom.

HODNOTY
KONTRAST
VEĽKORYSOSŤ

OKO NA VÍTKOV

Táto časť územia sa sústredí na riešene priestoru platformy západne od magistrály. Celá platforma je zakončená **dominantou – Okom**, ktoré sa "pozerá" na **Vítkov**. Platforma je obklopená z juhu **Múzeom železníc**, ktoré bude spríslušnené priamo z platformy. Priestor je riešený umelecky a **platforma** predstavuje **plátno**, na ktoré sa kreslili jednotlivé objekty a priestory. V súčasnosti je táto časť územia obklopená zo západu rušnou **magistrálou** a zospodu **železničnou traťou**. Toto riešenie dáva do **kontrastu** a poukazuje na možnosť využitia na prvý pohľad najmenej lukratívnych priestorov na priestory, ktoré budú reprezentovať celé územie. Sila architektúry je neodmerená a potrebná pre spoločnosť.

Na platforme sa nachádza park a za ním **výškadkové schodisko** s **galériou**, ktorá umožní zvýraznif nemenný charakter celého priestoru.

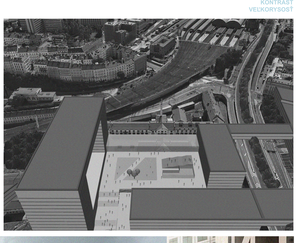
HODNOTY
KONTRAST
VEĽKORYSOSŤ

RÔZNE OBDOBIA JEDEN CIEĽ, NEGRELLIHO "VIDLIČKA"

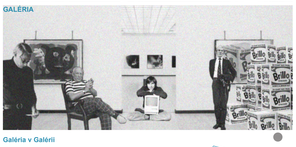
Cieľom tejto časti bolo ponechať to čo funguje, to jest **secesnú budovu**, a pripojiť k nej objekt súčasnej architektúry. Na mieste **depa** pre autobusy sa bude nachádzať budova, ktorá so stávajúcim objektom vytvorí **vnútroblok** slúžiaci pre administratívne účely a taktiež v nej budú situované priestory slúžiace **občianskej vybavenosti**. Táto časť územia má jedinečný charakter daný **Negrelliho viaduktom**. Ten bude obklopený zo severu autobusovým nádražím a z juhu priatiaranou budovou. Spolu vytvárajú pasáž, na ktorej sa budú nachádzať priestory občianskej vybavenosti. Pasáž pre peších vrchol u výškovej dominanty.

Táto časť územia je zo severu zakončená **Negrelliho viaduktom** "vidličkou". Pred ním vzniká jedinečný priestor, ktorý je ohraničený výškovou dominantou. Obe prvky **dominanta** a **viadukt** sa navzájom podporujú a zvýdlefňujú.

HODNOTY
KONTRAST
VEĽKORYSOSŤ



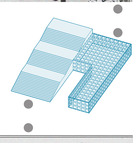
GALÉRIA



Galéria v Galérii

Architektúra neponúka ľudom "ker", priestory, je to ovelа silnejší nástroj, ktorý môže **formovať spoločnosť**. Na platforme východne od magistrály je navrhnutá zelená **parková plocha** a potýčové schodisko, resp. **vyhliadka spojená s galériou.**

Pobytové schodisko umocňuje výhľad skrze dominantu na **Vítkov**. Vzniká **"obraz"** vyzdvihujúci samotné mesto - Prahu. Platforma slúži ako vypustenie napätia od rušného mesta. Vzniká na nej veľa pozitívnych impulzov od rôznych objektov ako je **múzeum, galéria, park, dominanta, výhľad....** Dominanta bude zároveň poťať pozornosť ľudí už z námestia ,ktorá jedinečný priestor pre konkrétne miesto s neopakujúcim sa krajinným rázom a charakterom.



OKO NA VÍTKOV "OBRAZ"