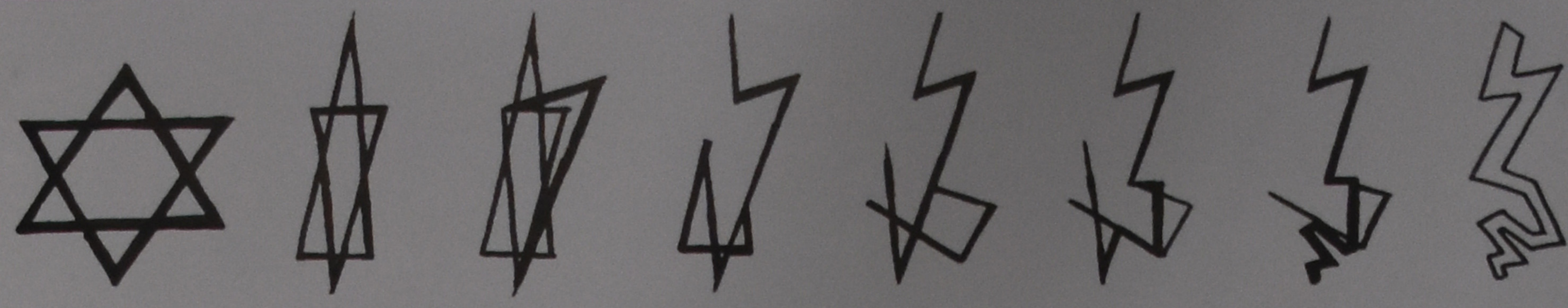




Skica Židovského muzea Berlin od Daniela Libeskinda



Detail fasády Židovského muzea Berlin



NATAHOVÁNÍ

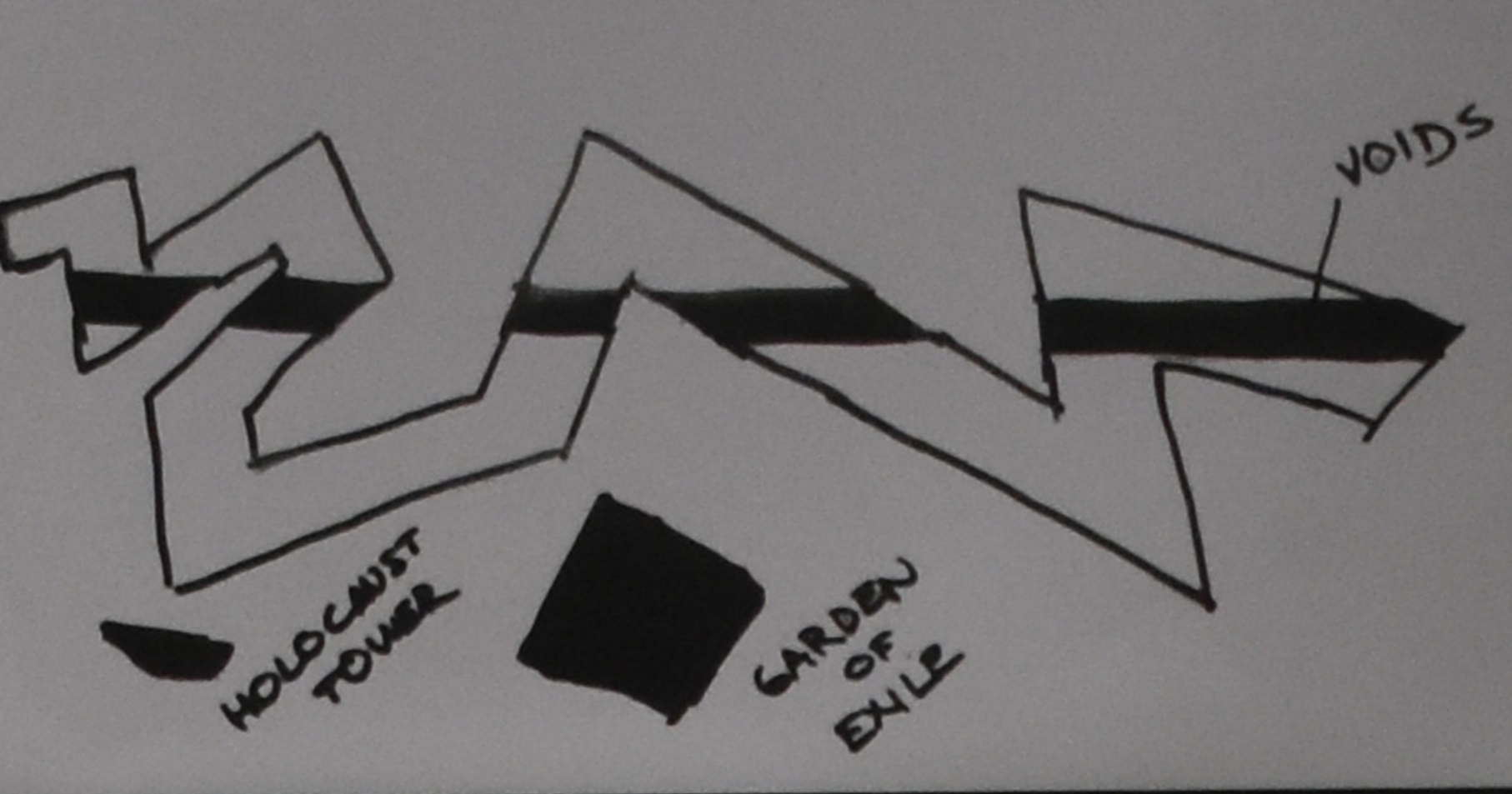
NATAHOVÁNÍ

OREZÁVÁNÍ

OTÁČENÍ

ZMÁČKNUTÍ

PŘEKROUČENÍ A PŘELOŽENÍ



Židovské muzeum Berlin (2001)
Daniel Libeskind
Berlin, Německo

Koncept stavby přesně odpovídá obsahu stavby. Jedná se o Dovu hvězdu, která byla různě natahována a ohybána. Budova samo o sobě působí na lidské vnímání, a proto byla otevřena roky bez expozice.

Na první pohled působí budova Židovského muzea jako nepřístupná pevnost. Je to dáno tím, že vchod se nachází v historickém domě a spojovací chodba vede pod povrchem. Fasáda je narušována nepravoúhlými otvory.

Uvnitř muzea jsou tři cesty, po kterých se může návštěvník. První vede do "Holocaust Tower", druhá do "Garden of Exile" poslední, nejdelší vede přes "Stair of Continuity" do zbytku budovy. Dále se v muzeu nachází pět tzv. voids. Jedná se o uzavřené prostory, do kterých vedou pouze okna. Jedna z nich je přístupná a nachází se zde umělecká expozice Spadané listy.

Holocaust Tower připomíná osud židů v koncentračních táborech. V Garden of Exile se člověk cítí nejistě, stejně tak, jak se cítili křesťané emigrovali. A poslední cesta ukazuje celou cestu židů až do současnosti.

TÉMAT	G R A D A C E	G R A D A C E + M Ě Ř Í T K O
	S Y M E T R I E + P R O P O R C E	S Y M E T R I E
	R Y T M U S	R Y T M U S + K O N T R A S T
	U Z A V Ř E N O S T / O T E V Ř E N O S T + S H L U K / R O Z V O L N Ě N Í	R Y T M U S + A K C E N T

