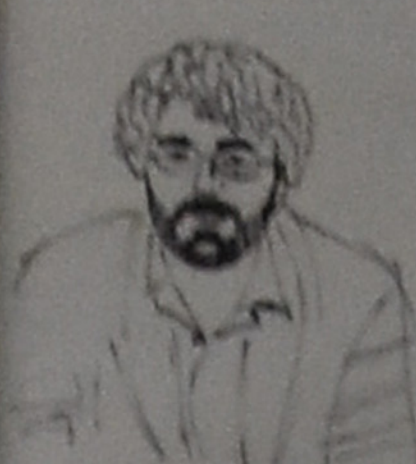
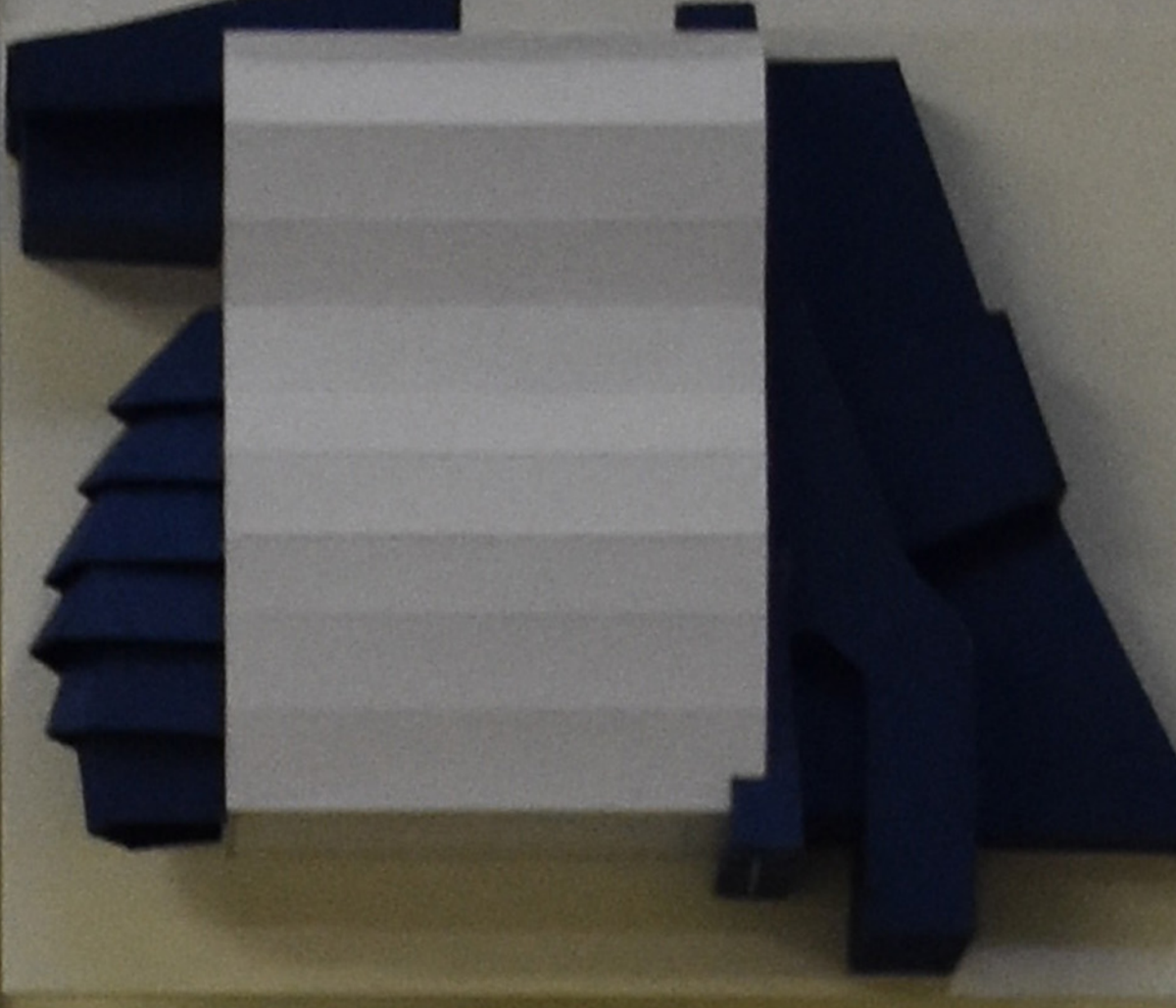


Stavbu navrhl trio Greg Lynn, Doug Garofalo a Michael McInturf experimentálním způsobem, vše dělali na počítači a pracovali vzdáleně od sebe a takový je konečný projekt – vykazuje mírná napětí.  
 Masivní kostel díky své poloze přidává na pocitu, že církev nepatří na jakékoli místo, jakékoliv sousedství.  
 Kostel je obklopen místem na parkování, někteří na úrovni vidí, jiné pod úrovní terénu na severní straně budovy.  
 Architektura se na první pohled zdá zmatená a v rozporu s jejím kontextem (konstext s církví – drsný, ploché, šedý povrch, okolní prostředí dominuje sklady, továrny...)  
 Každý z prvků, které jsou z vnějšku připravené na budově je jedinečný vzhledem, rozměry, úhly, zvlněný povrch.  
 Vnitřní prostor je vybaven vrcholky strukturované podobně jako exteriér.

## GREG LYNN



- narozen 1964, na severu Olmsted v Ohio
- Profesor architektury na Univerzitě užitého umění ve Vídni
- Vítěz Zlatého lva v roce 2008 Benátském biennale architektury
- Používá vektor na bázi animační software ve svých návrzích
- Často experimentuje s metodami výroby z letectví, stavbě lodí a automobilový průmysl ve svých zařízeních



**GRADACE** **GRADACE + MÉRITKO**  
**SYMETRIE + PROPORCE** **SYMETRIE**  
**RYTMUS** **RYTMUS + KONTRAST**  
**UZAVŘENOST/OTEVŘENOST + SHLUK/ROZVOLNĚNÍ** **RYTMUS + AKCENT**

TÉMA TA

