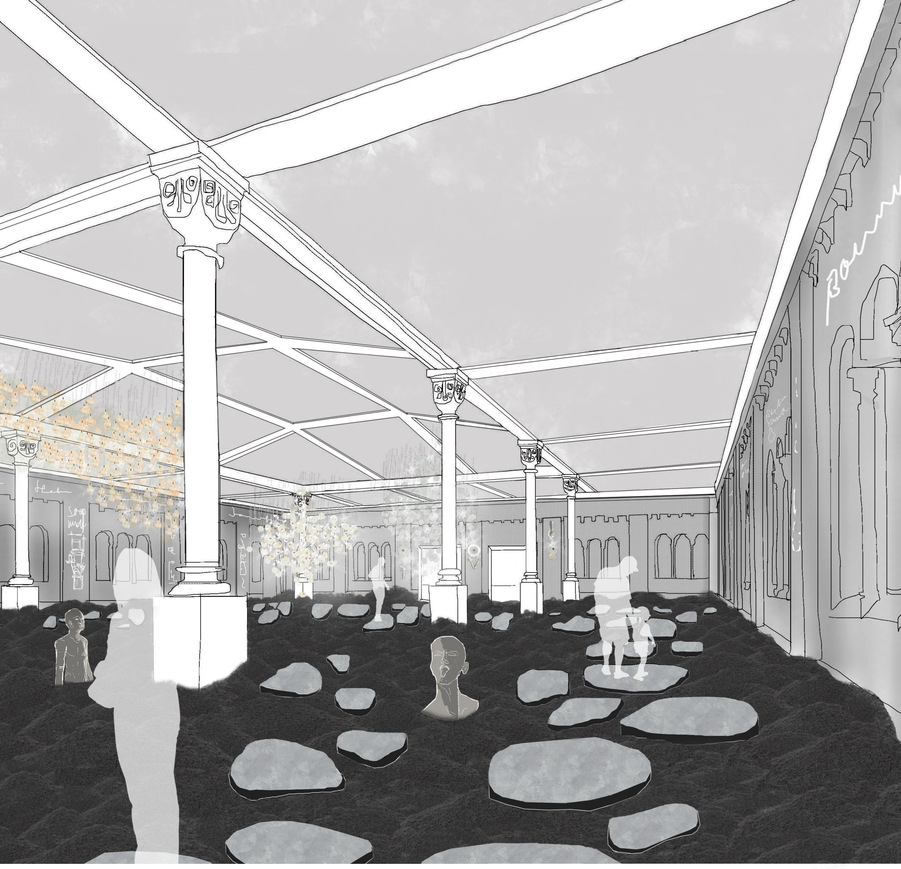
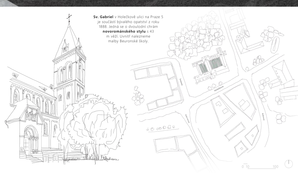
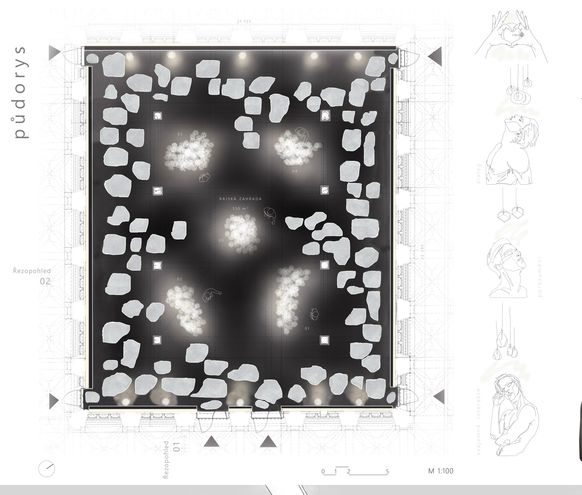


Návrh představuje výstavní prostor dvou uměleckých tvořících ze skla – východočeské **Bommy** a libereckého rodáka **Martina Janeckého**, situován v místnosti rajské zahrady v klášteře **sv. Gabriela**. Atmosféra je převážně inspirována apokalyptickým a temným vzezřením. Důležitá je především viditelná **interakce** mezi nebem a zemí – tedy světelným konstalecemi od Bommy na stropě a skleněnými sochami od Janeckého na podlaze. Jednotlivé části tělí reagují na umělé světlo, ať už fascinací, krytím či imaginárním dialogem.

Podlahu pokrývá antracitový kinetický **písek** a lávka tvořená z různě velkých kamenů z pohledového **betonu**. Na kámen se vejde 1 návštěvník a na další třeba 5. Mezi kameny jsou v písku zabořeny skleněné sochy. Podélné stěny jsou kryty matným tmavě šedým sklem od **Glassvision** a navozují tak pocit **rentgenového snímku**. Návštěvník uvidí proces návrhů Bommy. Sklony a jednotlivé specifikace svítidel. Příčné stěny a strop zaobaluje tmavá textilie od firmy **Barrisol** pro temnější navození dojmu. Na příčných stěnách visí nástěnná svítidla, na která upozorňují skleněné ruce. V místnosti je nainstalováno 5 stanovišť se světelnými konstalacemi s odlišnými typy svítidel.





ČVUT Fakulta stavební
KKRD
LS 2020/2021
atelier LENZ ZOULA

Michaela Šimečková