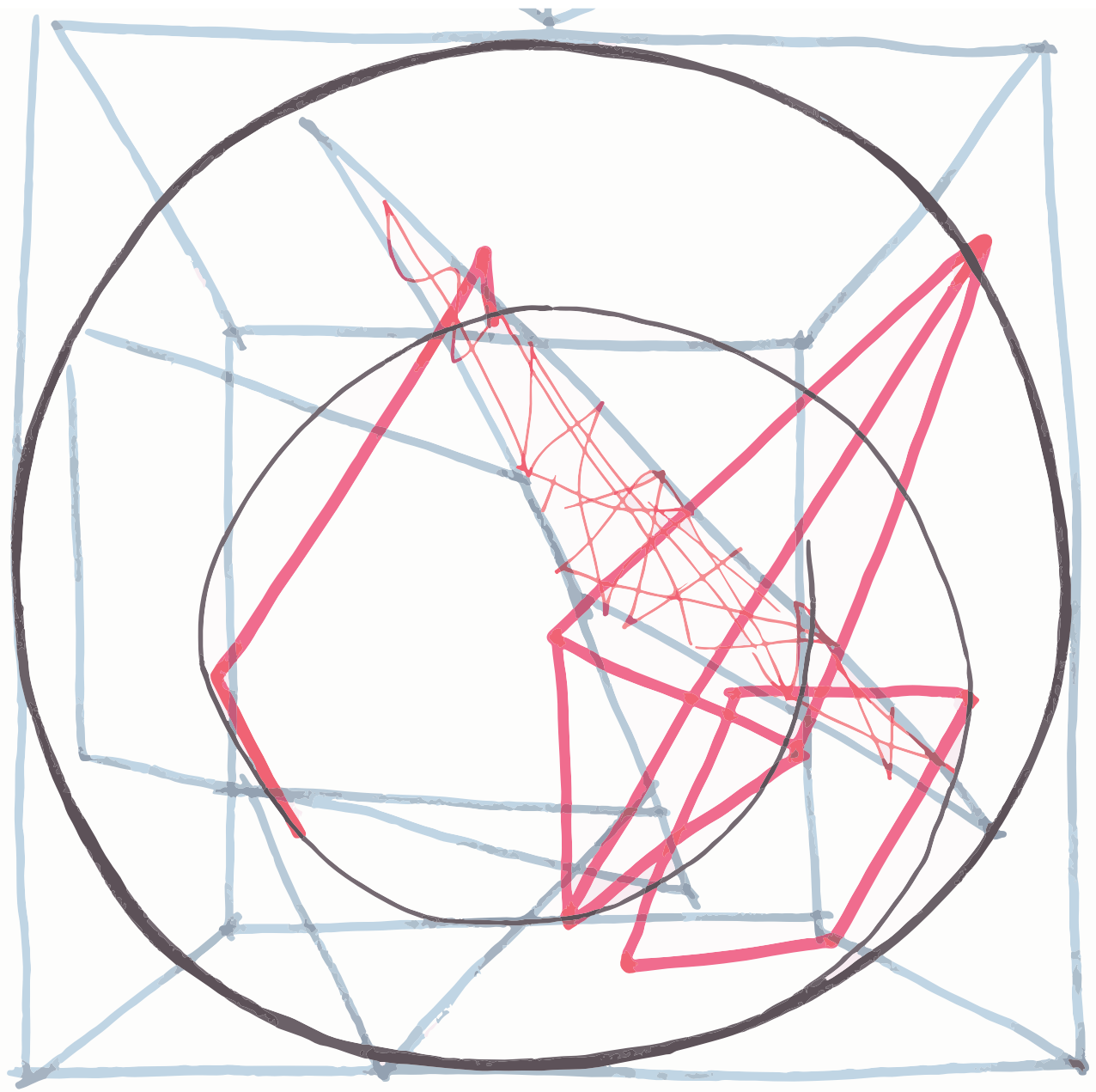
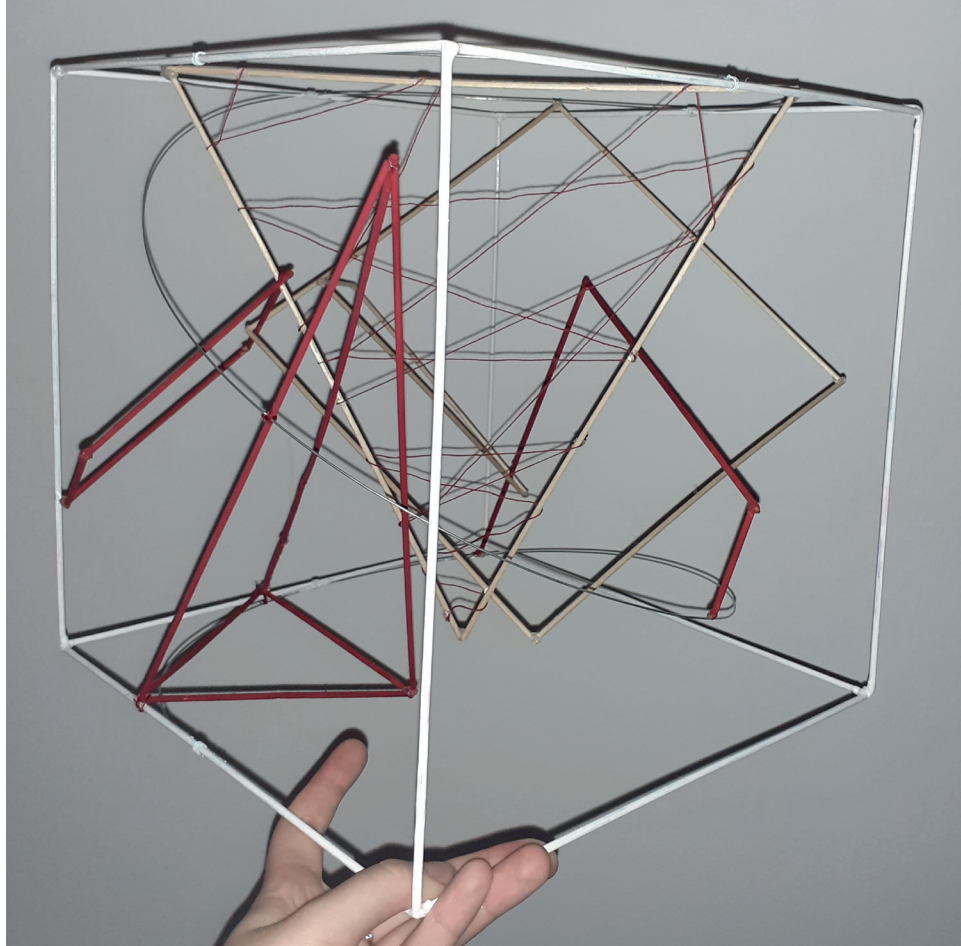
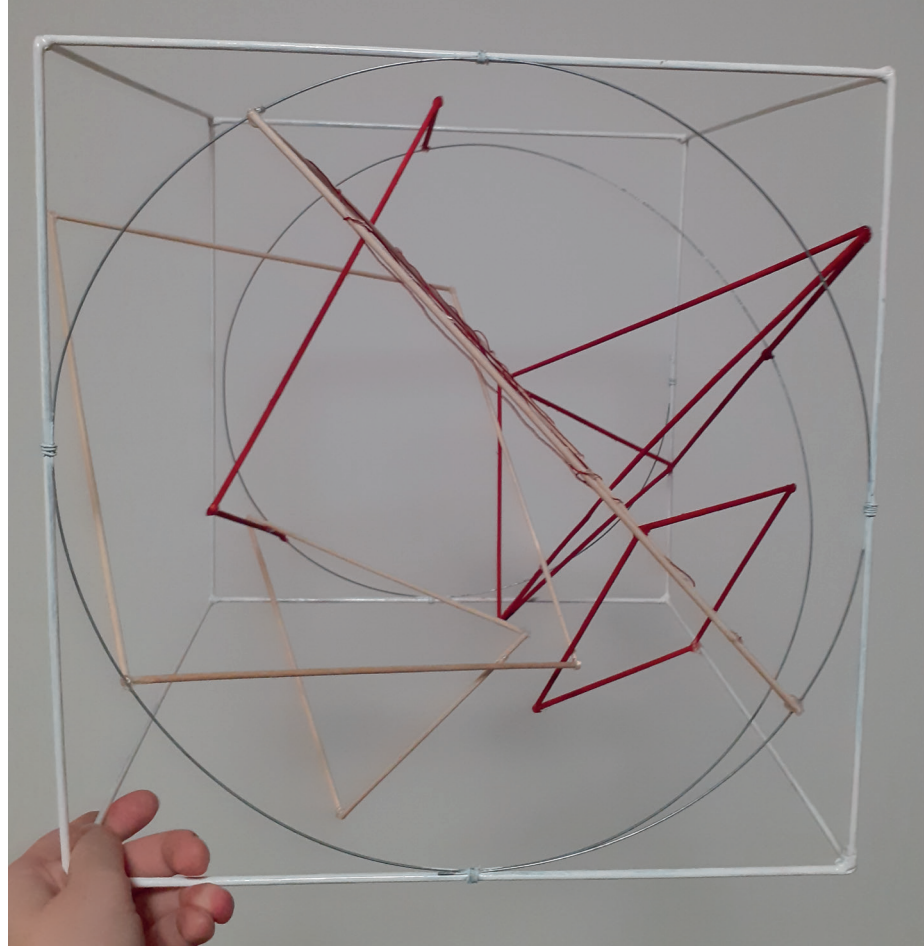
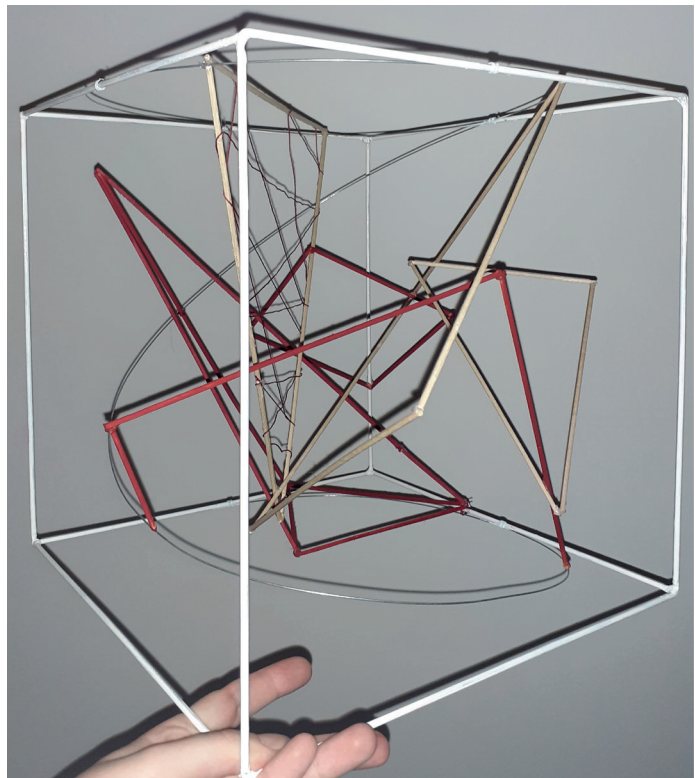
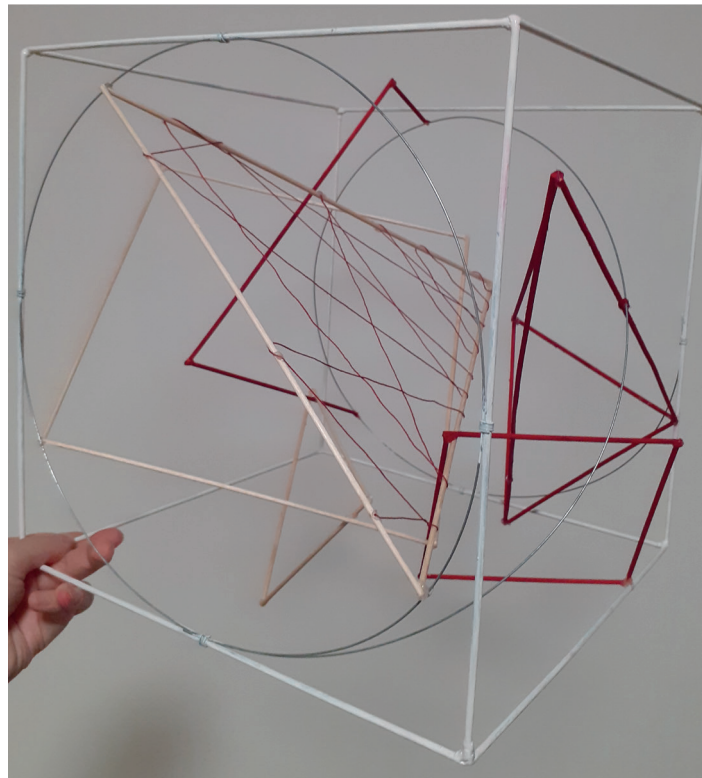
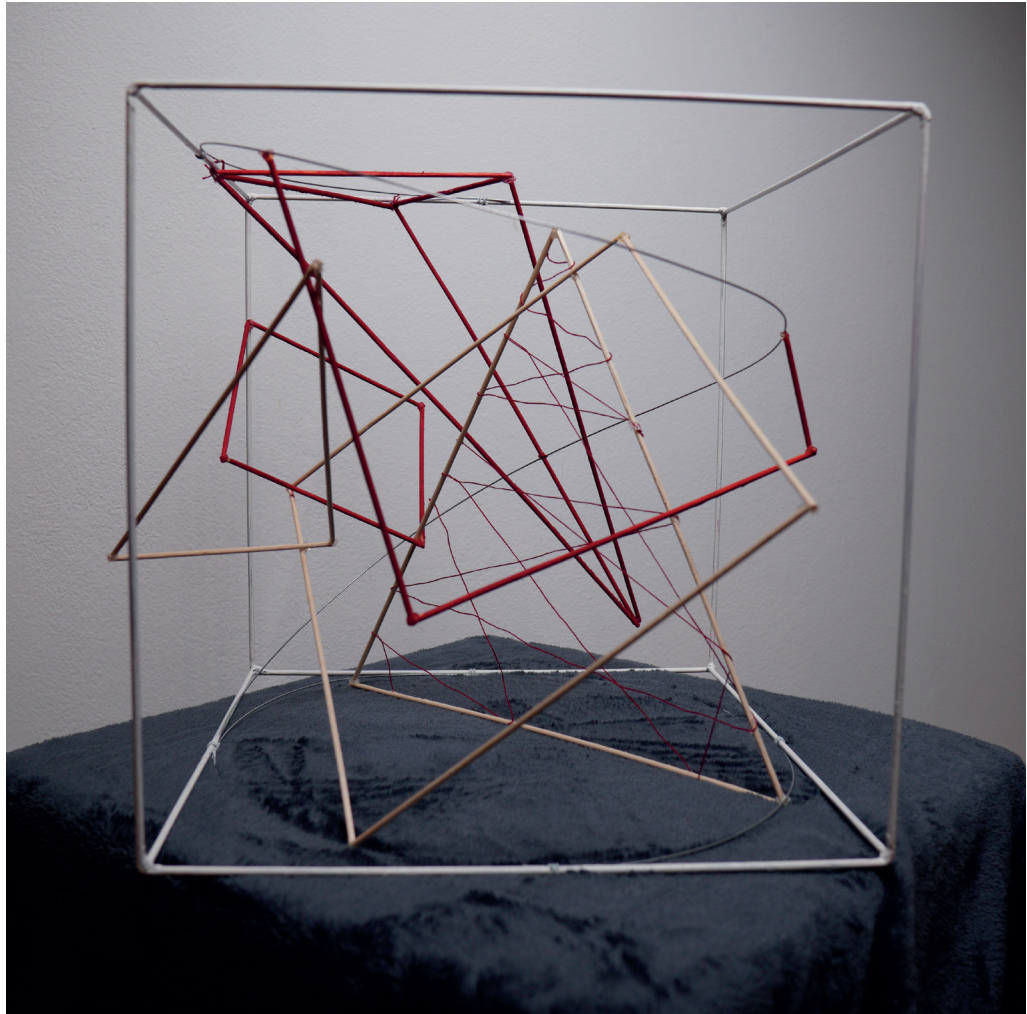
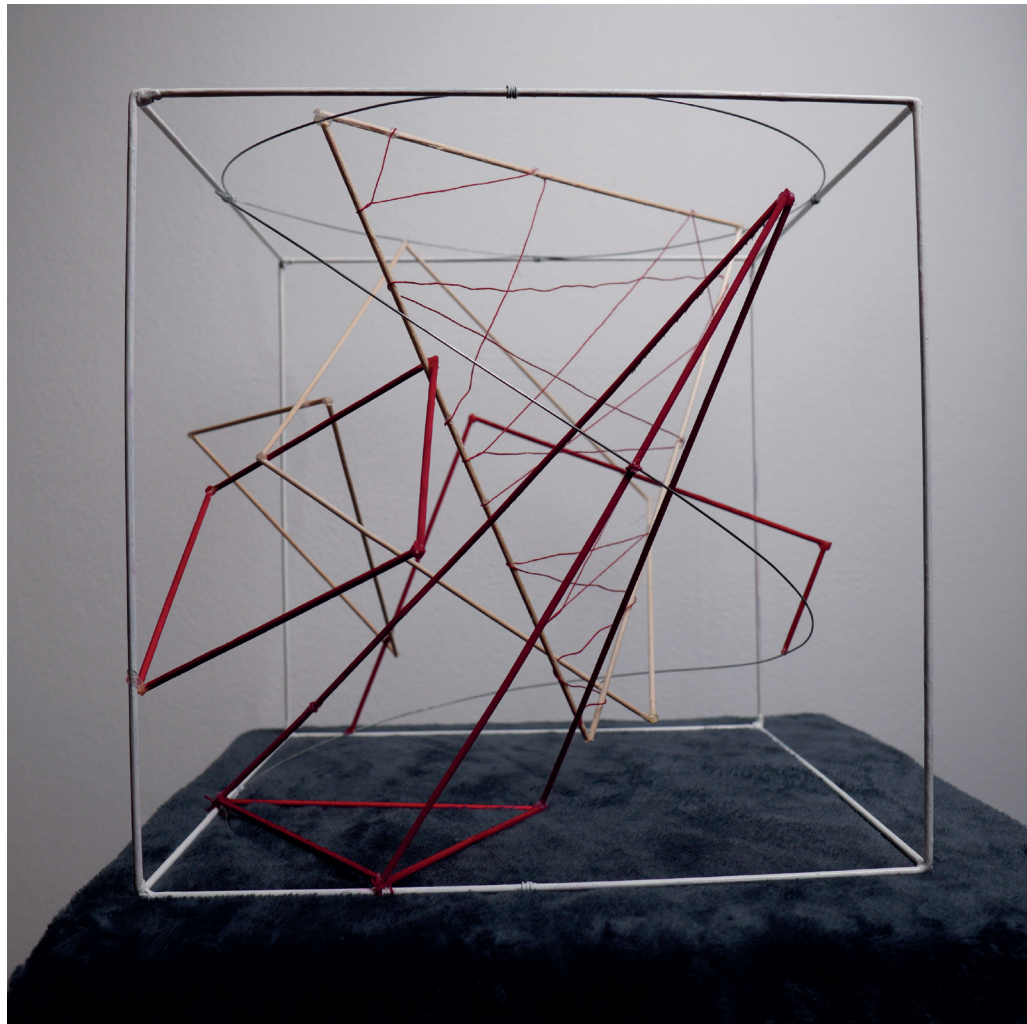
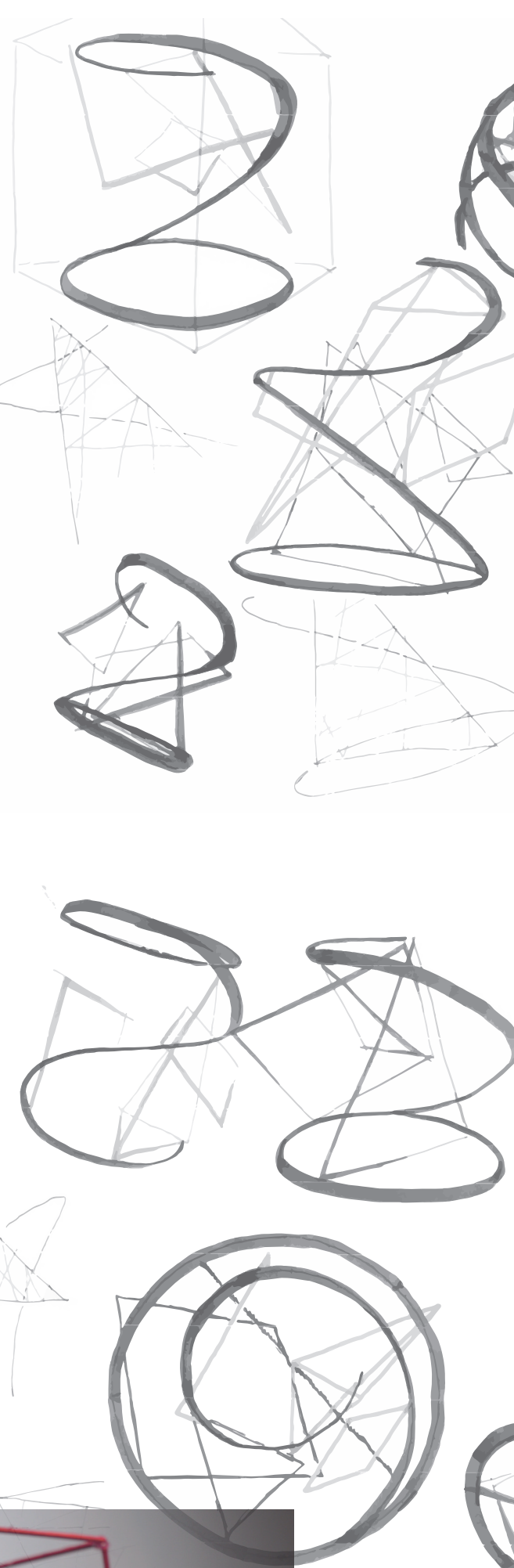
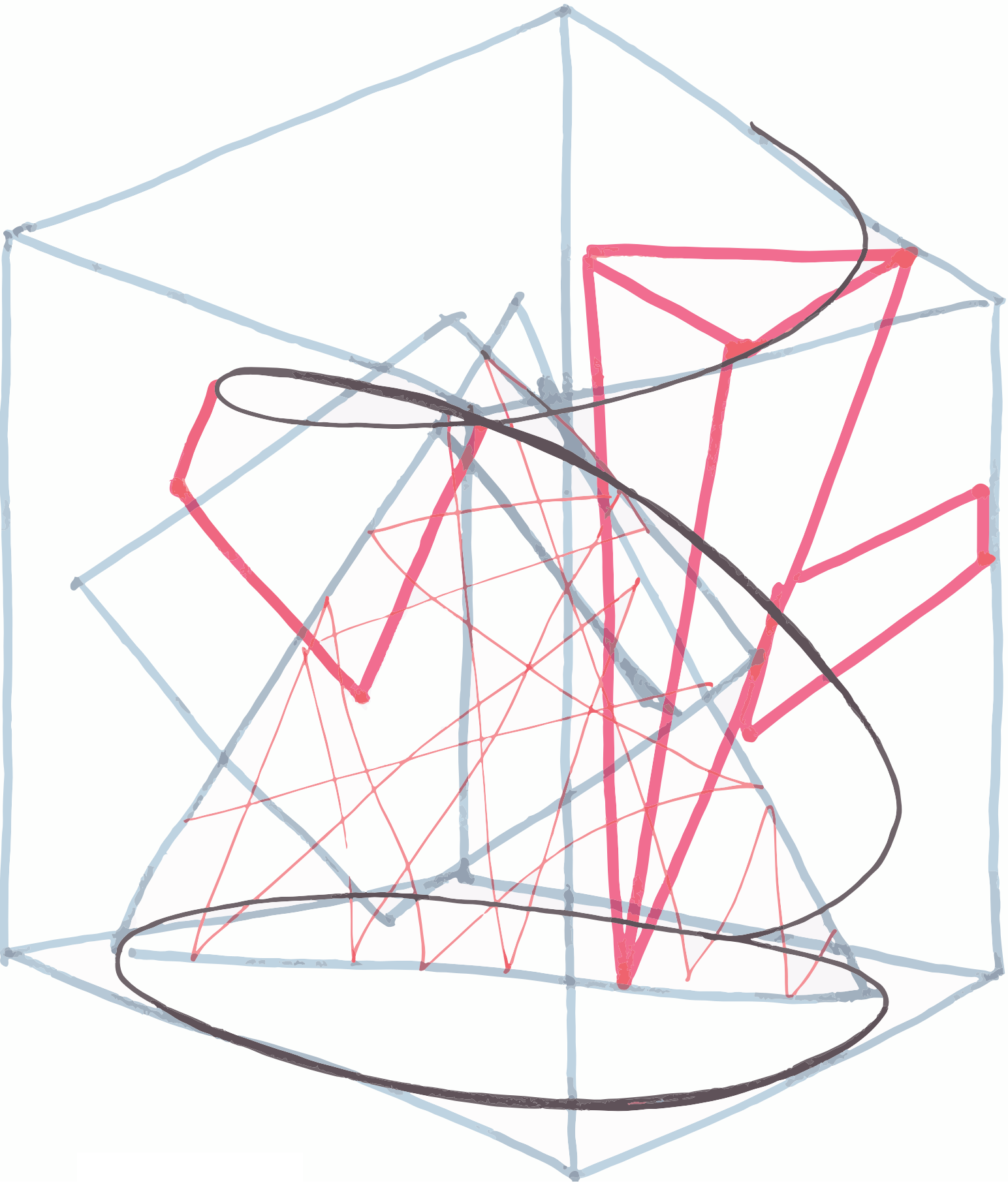


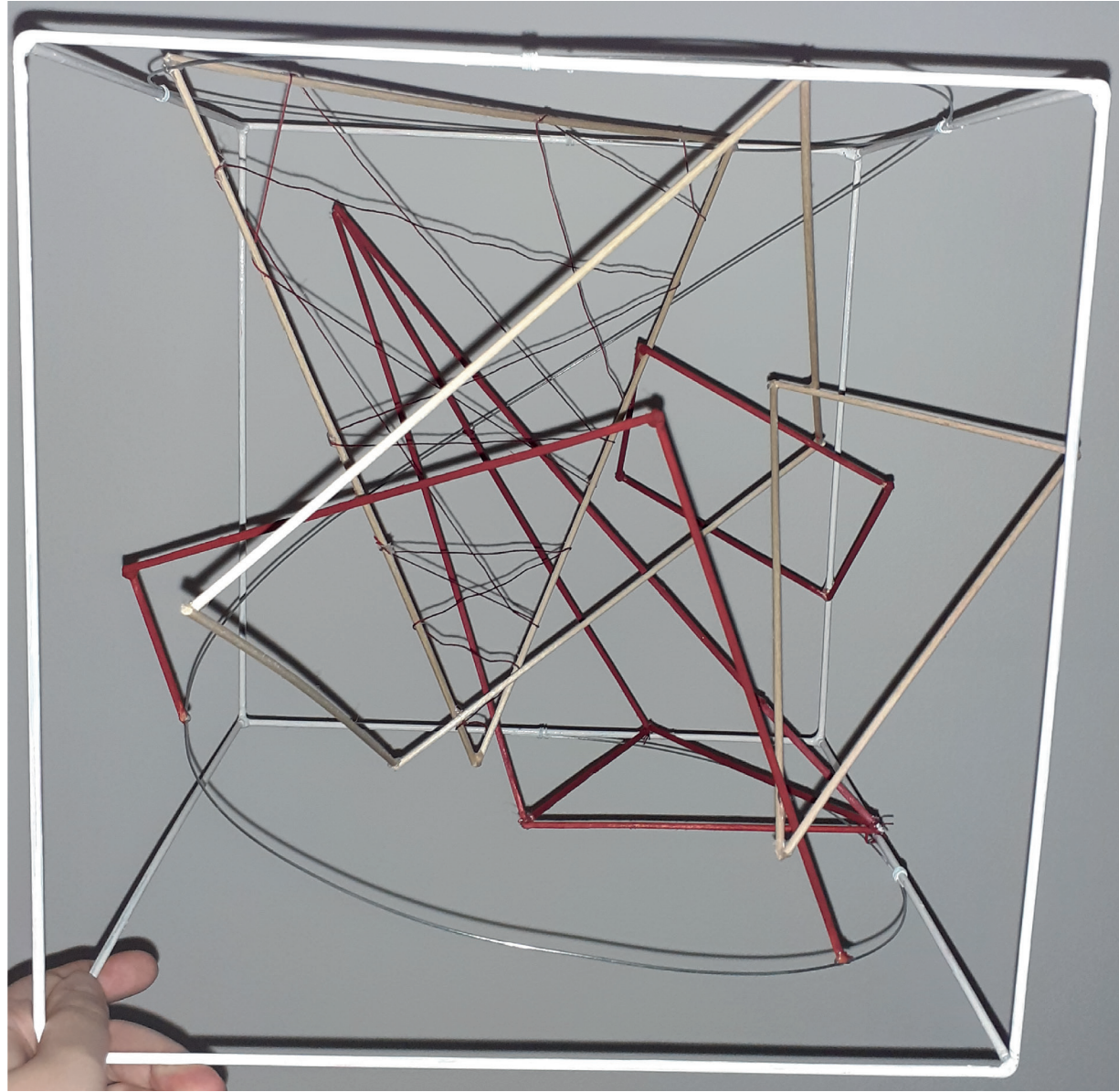
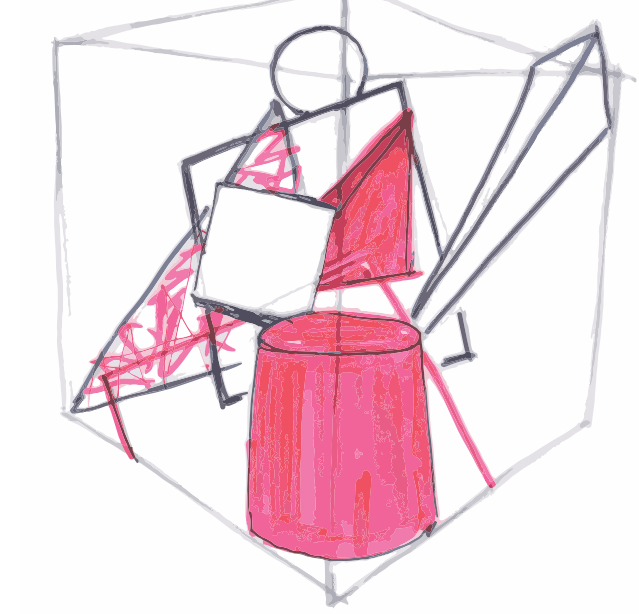
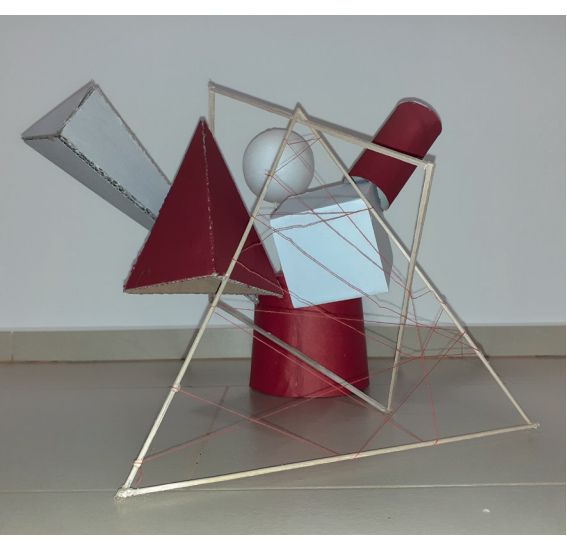
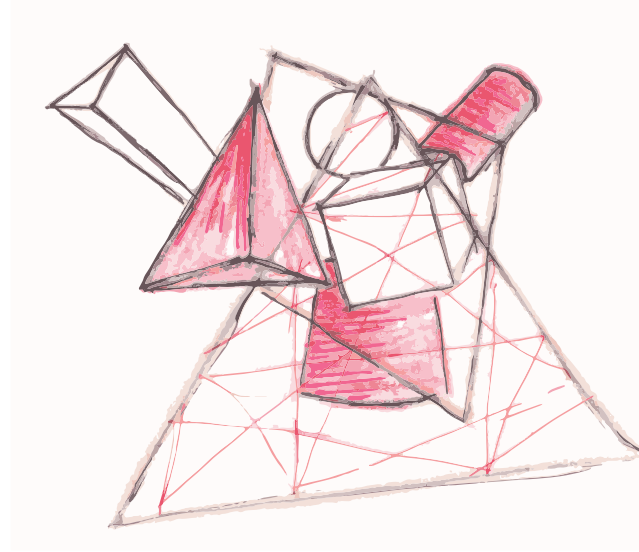
Veronika Nosková  
Fsv ČVUT v Praze | A+5  
zimní semestr 2021/2022  
skupina 9

ATELIÉR ARCHITEKTONICKÉ KOMPOZICE

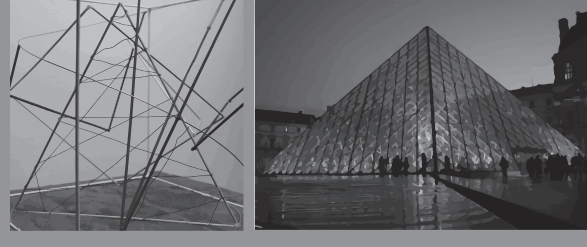
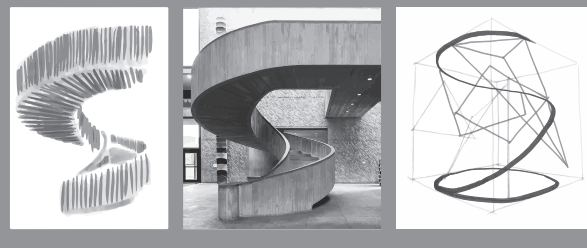
Ing. arch. Jiří Trojan | Akad. mal. Jan Bažkovský



PŮVODNÍ NÁVRHY MODELU



Hlavní myšlenkou tohoto projektu je zaplnění krychle o rozměrech 30x30x30cm, aby se uvnitř vytvořila architektonická kompozice. Architektonická kompozice je obor, který se zabývá hmotovým uspořádáním, velikostí, tvarem i začleněním stavebního díla do blízkého i širšího okolí. Díky ní lze dosáhnout kvalitního a harmonického působení stavby na uživatele. Jako první jsem na návrh využila převážně plně geometrické tvary, které jsem na odlehčení doplnila prázdnými 2D geometrickými tvary. Postupně jsem návrh upravovala, až jsem dospěla do bodu, kdy jsem nevěděla, jak model více vylepšit. Začala jsem téměř od znova a tím vzniknul finální model. Některé prvky jsem užila z původního modelu a doplnila novými tvary a nápady.



Zaujala mě tvorba amerického architekta čínskému původu I. M. Peie, který žil v letech 1917–2019. Odtřížil také Pritzkerovu cenu v roce 1983. Prohlížela jsem si díla tohoto architekta a inspirovala se určitými částmi a prvky, jejichž tvary a provedení jsem poté užila do výsledného modelu. Schodiště, navržené právě I. M. Peiem, které se nachází v Eyersonově muzeu umění, mi vnuklo nápad na vytvoření tenké spirály. Jeho nejznámějším dílem je Pyramida v Louvru, která mě inspirovala k vytvoření vyplétaného trojúhelníku.

