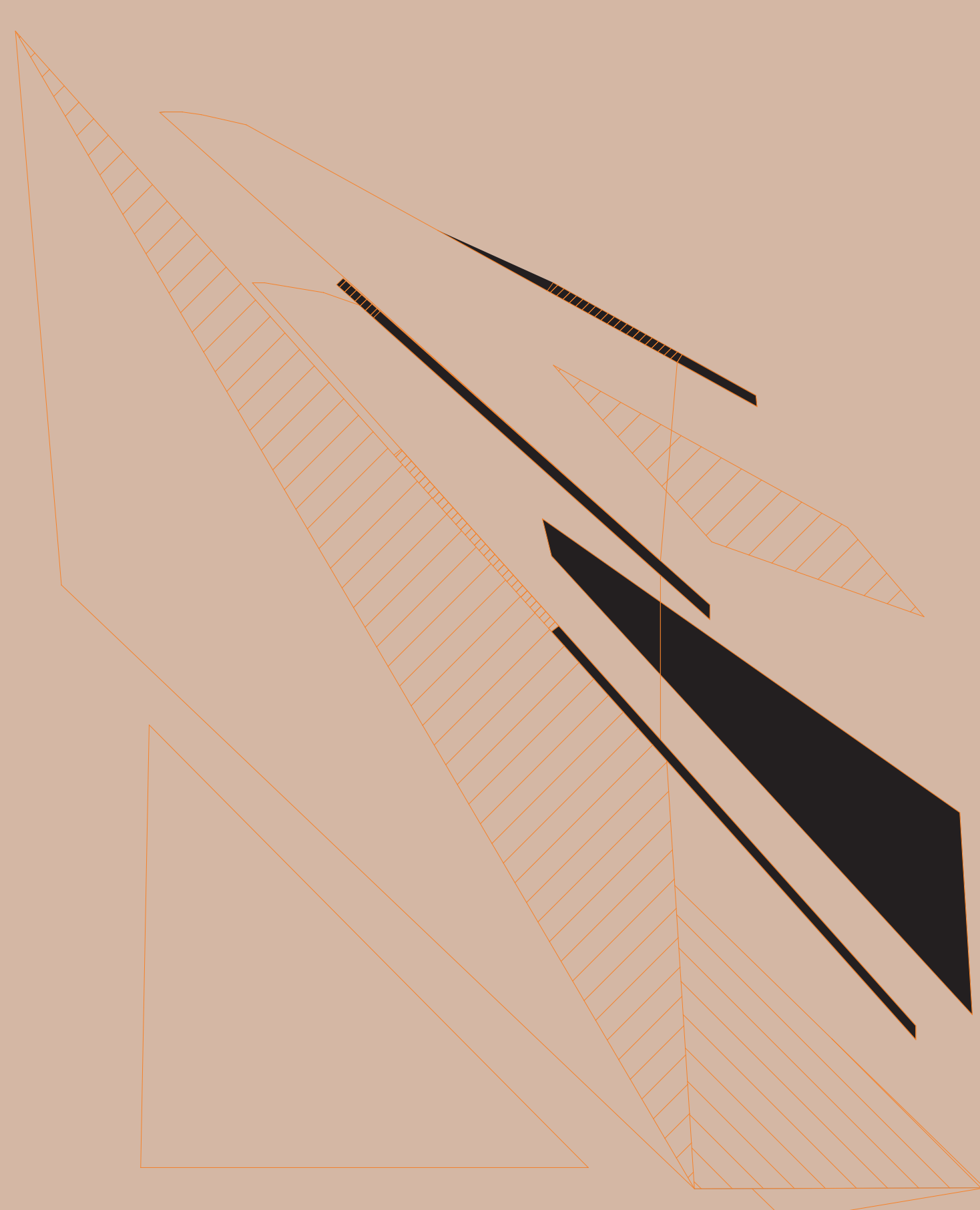


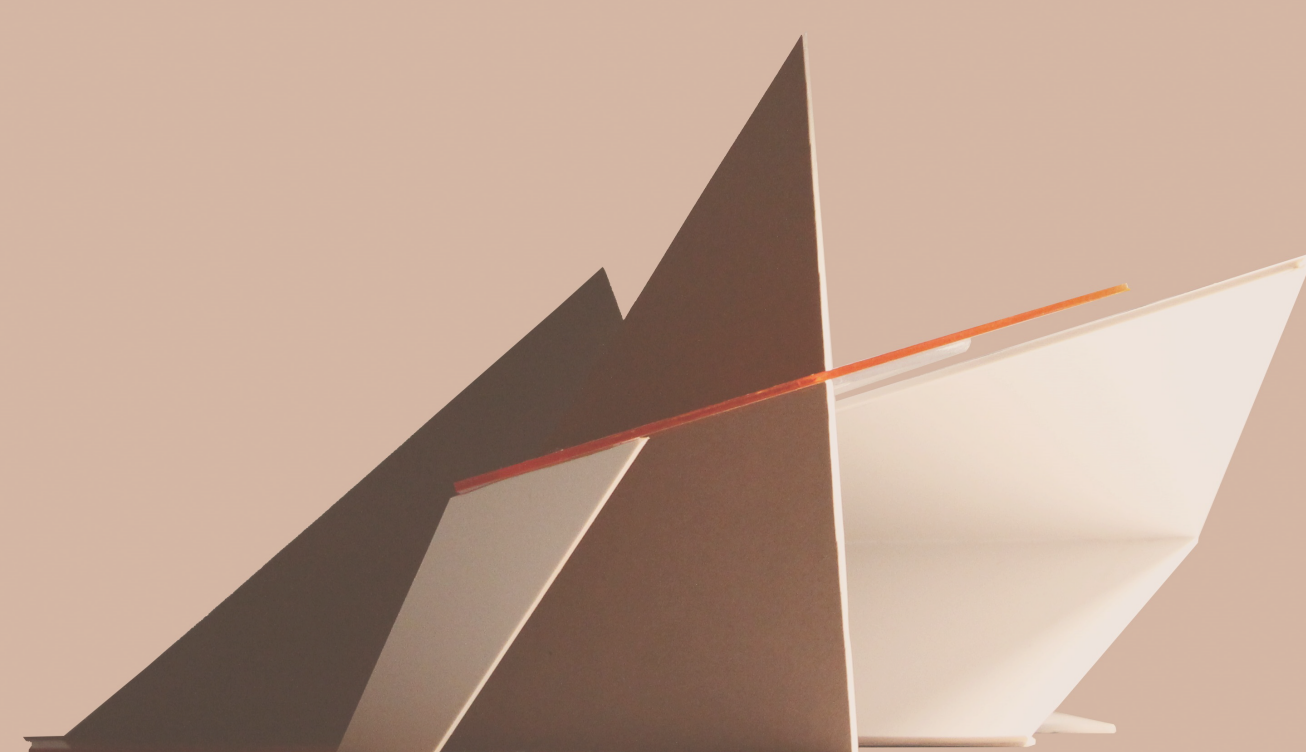
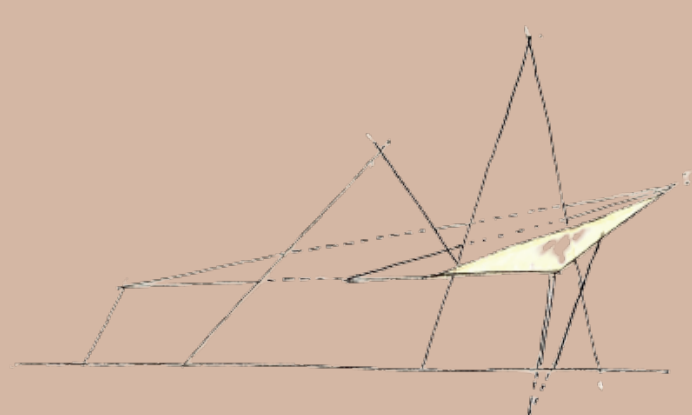
VÝSLEDNÁ KOMPOZICE



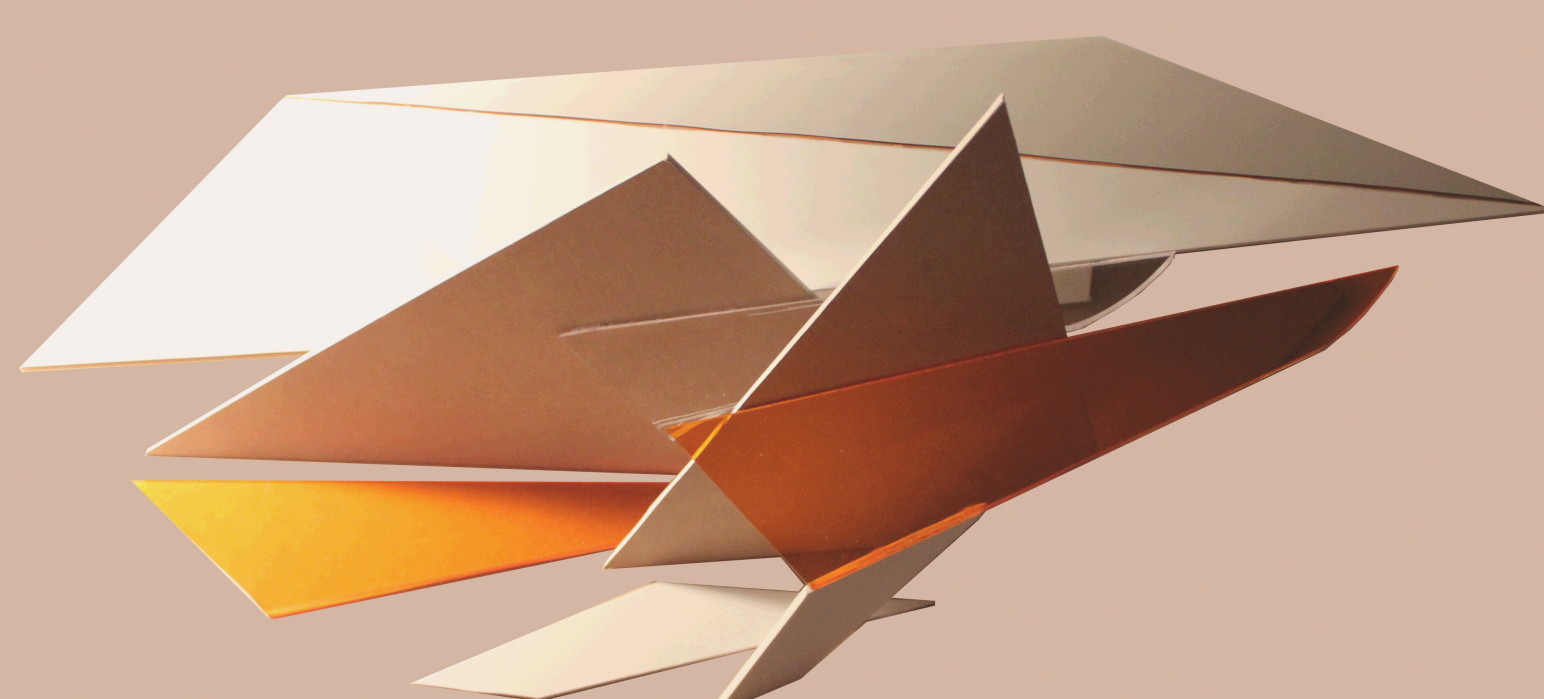
rayonistická kompozice v prostoru

Dokonalá symetrie je to, díky čemu papírové letadlo nabývá schopnosti letu. Dokonalé, symetrické ale ruka dítěte není schopna docílit, přesto si kus papíru zachováva svoji lehkost a čistotu. Světlo odrážející se od skládaných ploch vytváří dojem křehkosti, kterou může lidské oko pozorovat jen díky jeho reflexi.

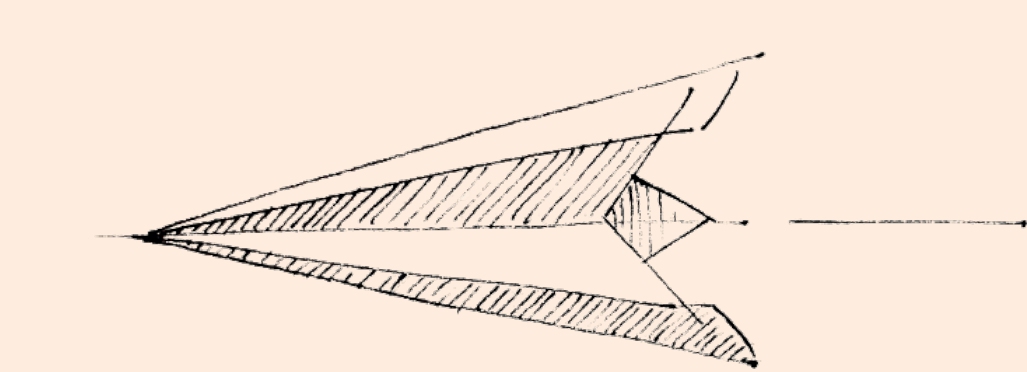
Sluneční paprsek, kdykoli vyobrazěn, ať na Sudkovských fotografických Svatovítské katedrály či v obrazech impresionistů, je svým odrazem Rayonismus jako styl prosazuje zachycení prostorových forem, které vznikají vzájemným křížením paprsků odrážejících od předmětů a zvolených vůli umělce. Předmět samotný najednou pozbývá významu a do popředí vstupuje světlo samotné.



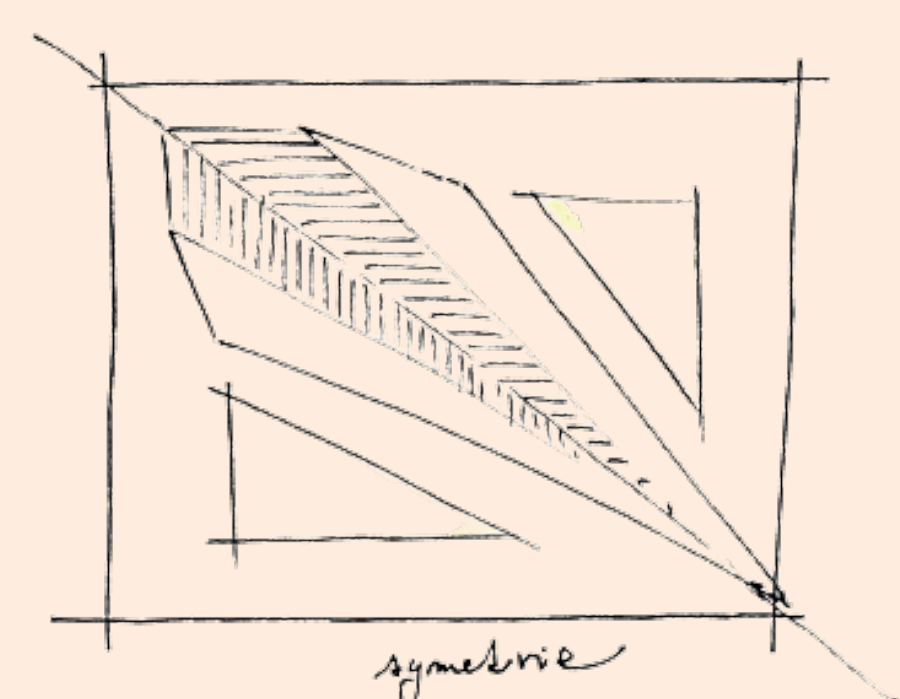
boční pohled



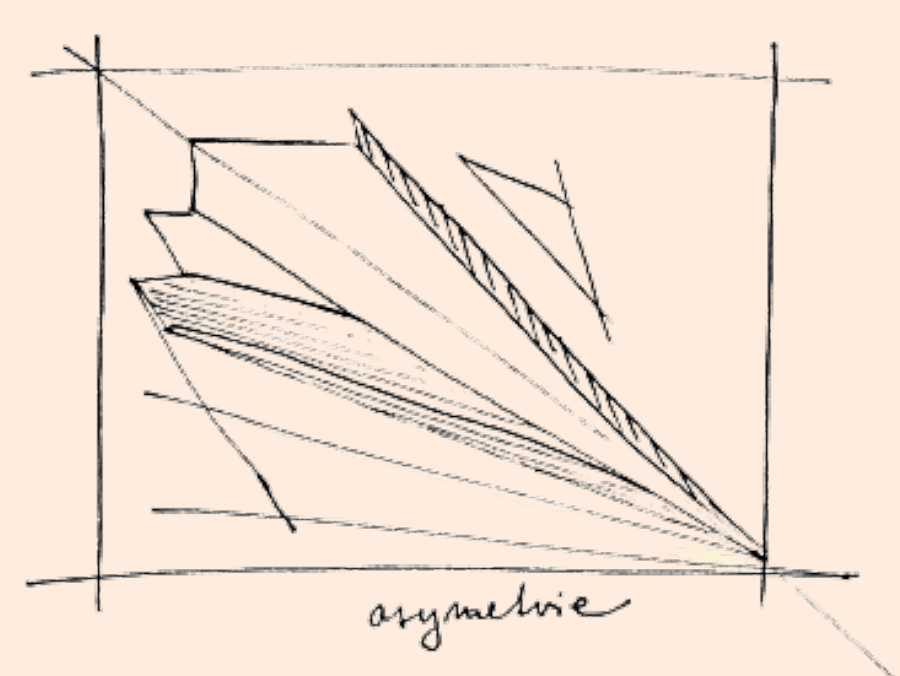
perspektiva



1

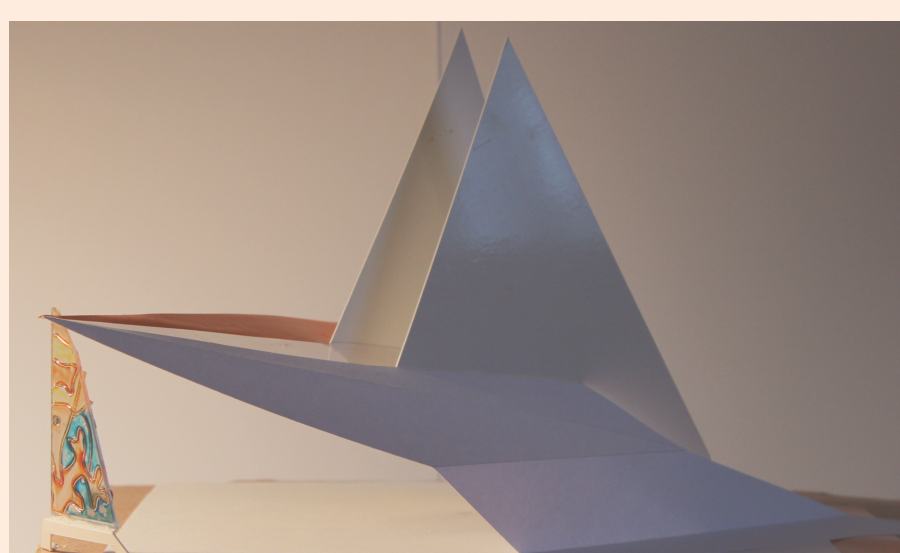


symetrie

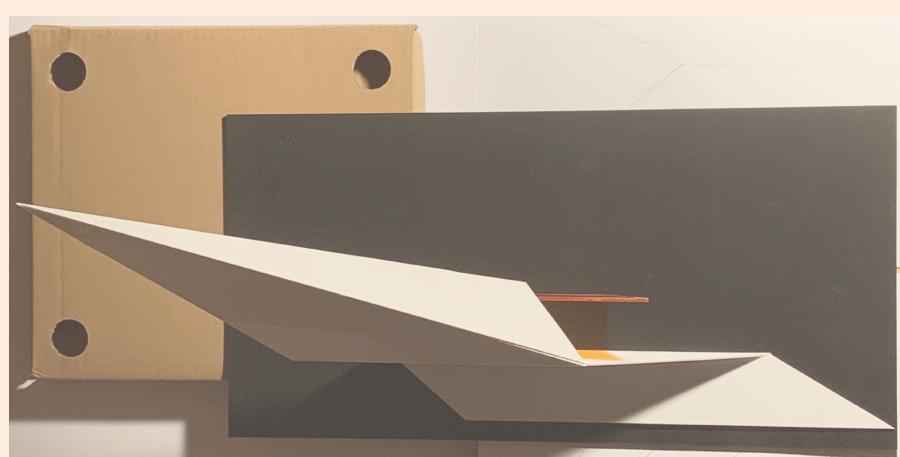


asymetrie

2



3



4



Rayonistická kompozice, 1913, Michail Larionov

SVĚTLO V UMĚNÍ

rayonisté zobrazovali dráhy světelných paprsků odrážející se od objektů a „nehmotné prostorové formy“ utvářející se tam, kde se paprsky spojují

