

Chaux-de-  
ouquebrune  
reprezentan-

vědecká,  
připr  
děných pod

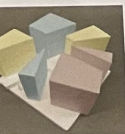
úlohu jsem si  
stor, ve kterém  
rozděluji krych-  
níkají linie, a fi-  
amou na krychle  
se opakuje. Ori-  
d linie a krychle  
onku Kláštera de  
Le Corbusierova  
la.



rozměrných úlo-  
se rozhodl pokračo-  
vání linie a krychli,  
postupně děleny. Ve  
každé krychli vyzna-  
barvou.



de z nich jsem se snažil  
očít, křížové, které je  
nantau úlohy a od které-  
loha odvíjí.



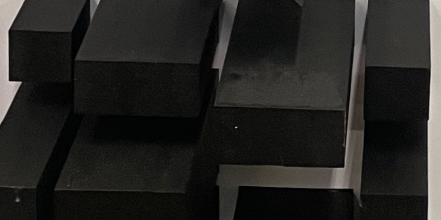
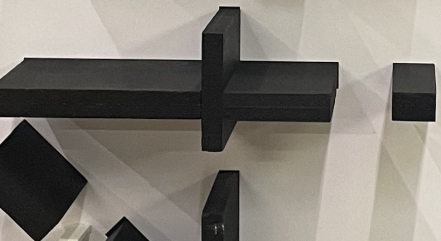
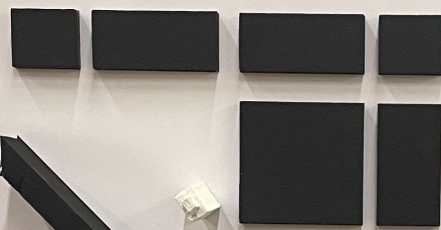
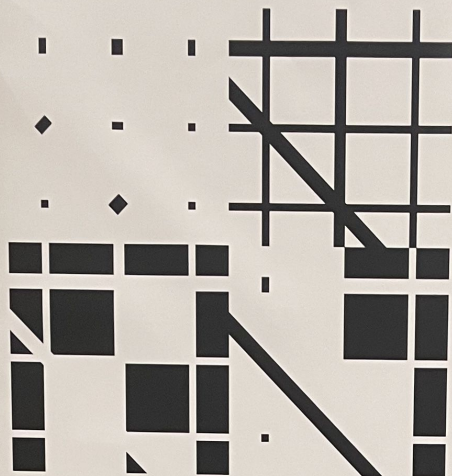
ko inspiraci od svého archi-  
ta jsem si vzal spíše ideolo-  
naž formu. Díky volnému  
anu mohl Le Corbusier po-  
stavit dům pouze na základě  
ostoru a nikoliv státek. To  
já jsem se snažil napodobit  
e svých prach, ve kterých  
em objekty co nejdele nalepil,  
bych mohl najít co nejlepší  
etění.

doc. Ing. arch. Jaroslav Dada,  
Ph.D.  
Ing. arch. Helena Hexnerová,  
Ph.D.  
Ing. arch. Martin Šnorbert



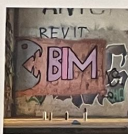
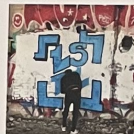
Matyáš Krejčí  
25.2021/222  
kruh 105  
A+5

Fakulta Stavební ČVUT v Praze



## Vojtěch Rázl

Fakulta Stavební ČVUT v Praze,  
A+5 zimní semestr 2021/2022  
Ateliér architektonické  
kompozice skupina: 105  
profesoři: Jaroslav Dada, Helena  
Hexnerová, Martin Šnorbert  
Už delší dobu se mi líbí „street  
art“, chodíme i s bratrem  
sprajovat, tak jsem chtěl tuto  
techniku využít na ateliér. Ze  
začátku jsem nakreslil více  
geometrických Mies, bez žádných  
pomůcek. Později byla snaha o  
zjednodušení pomocí křivčového  
provázku (bmkačky) i o hledání  
barevných kombinací. To nevedlo  
správným směrem, proto došlo  
k radikálnímu zjednodušení a  
propojení všech úloh sedmi  
čarami z nich jsou tři vodorovné a  
tři svislé, jedna pod úhlem  
čtyřiceti stupňů. Nakonec jsem  
kompozici sjednotil i do barevné  
barvy, ale připoji jsem zde fotky  
z postupného vývoje, chro-  
nologicky seřazené.



## Ludwig Mies van der Rohe

27. března 1886, Cěchy – 17.  
srpna 1968, Chicago  
Ludwig Mies van der Rohe byl  
německý architekt žijící od roku  
1938 v USA. Spolu s Le Corbu-  
sierem, Alvanem Aarlem nebo  
Frankem Lloydem Wrightem je  
vlastněm považován za jednoho  
z předstevníků moderní architektury.  
Stavby jeho vichedného období  
používaly při vymezení vnitřních  
prostor moderní materiály jako  
například průmyslovou ocel nebo  
alutkové sklo. Mies usiloval o  
architekturu a minimalistickou  
monou konstrukci, která bude v  
rovnováze a volně přimocím  
otevřeným prostorem. Mies byl  
Často spojován se svými kráskými  
afektury „míně je více“ a „žít je v  
detailích“. Mezi jeho nejznámější  
stavby patří Barcelonský pavilon  
z roku 1929 a brněnská Vila  
Tugendhat z roku 1930.

