

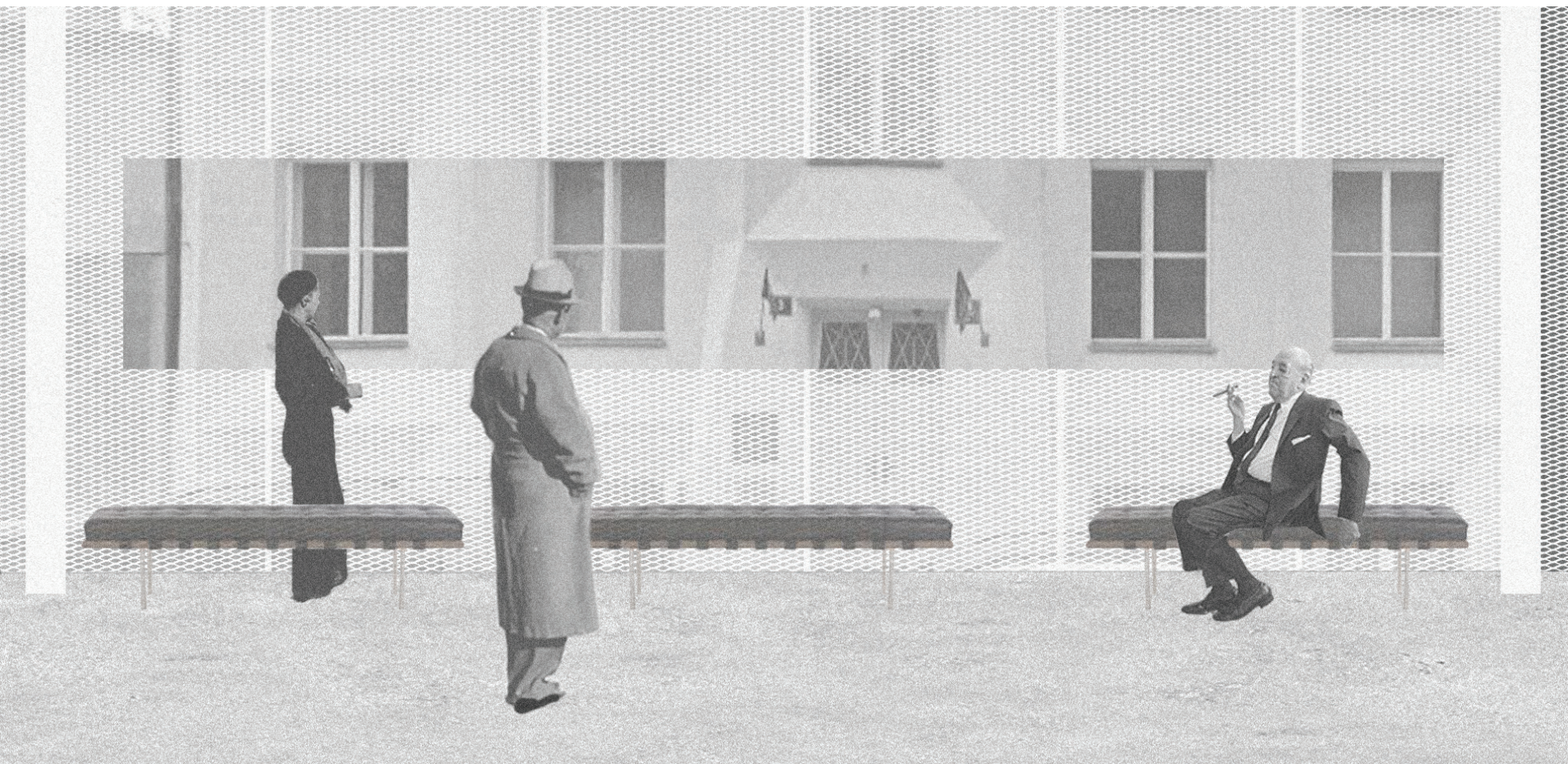
KOVAROVIČOVA VILA

MUZEUM KUBIZMU / MUKU

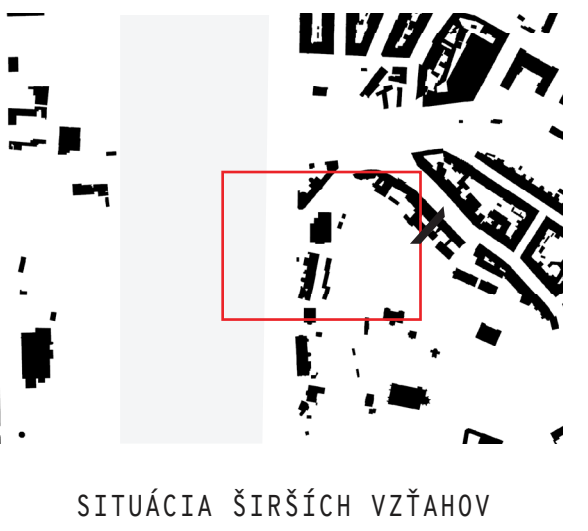
MUKU SA NEHRÁ NA MUZEUM KUBIZMU. VSTUPUJE DO PROSTREDIA BEZ TOHO, ABY NAZNAČOVALO SVOJ ZÁMER, ČÍM VZBUDUJE ZÁUJEM. UPOZORŇUJE NA OKOLIE A NECHÁVA VYNIKNÚŤ OBSAH. DRŽÍ SI ODSTUP, SVOJOU JEDNODUCHOSŤOU A MONOTÓNNOŠŤOU VŠAK PÔSOBÍ DRZO. VYTVÁRA UNIVERZÁLNE PRIESTORY A RÁMEC PRE VŠETKY FORMY UMENIA.

JE AKO STENA, NO NIE JE BARIÉROU. SPOLU S HRADBAMI VYŠEHRADU VYTVÁRA INTÍMNÝ VEREJNÝ PRIESTOR. FASÁDA MÁ MINIMÁLNY POČET OTVOROV, NO NAPRIEK TOMU JE VŠADE PRÍTOMNÝ KONTAKT MEDZI VNÚTROM A DIANÍM VONKU. OTVORY VO FASÁDE MAJU KONTRASTNÝ CHARAKTER. HORIZONTÁLA A VERTIKÁLA SA SPÁJAJÚ A UMOŽNIA OKOLOIDÚCEMU Z NÁDVORIA NAZRIEŤ NA KOVAROVIČOVU VILU CEZ BUDOVU MÚZEA.

AT03 EMA KRAKOVSKÁ LS 17/18 3. ROCNÍK ZYKAN ŠMOLÍK

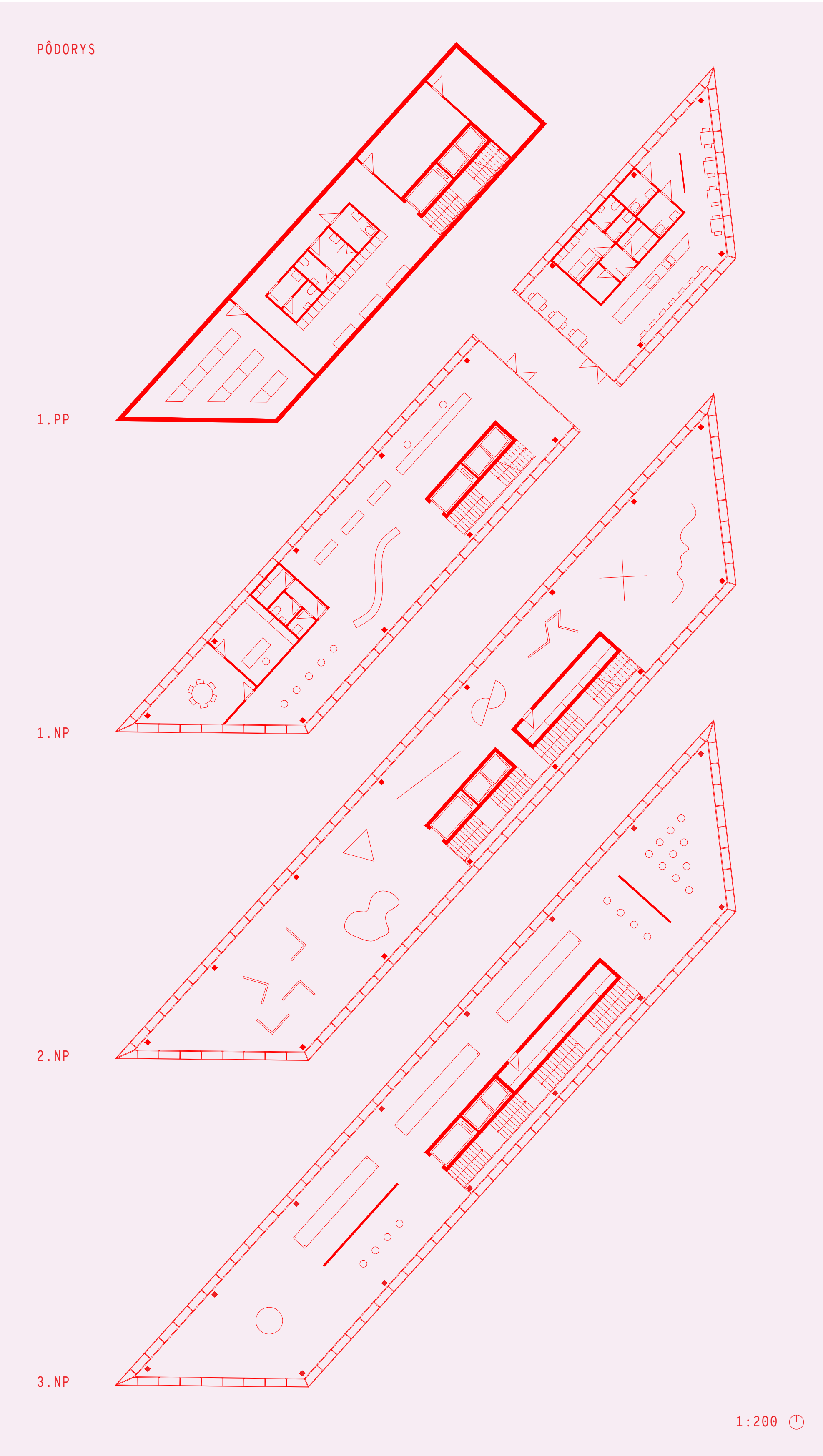


OTVOR VO FASÁDE VSTUPNEJ HALY RÁMUJE POHLED NA KOVAROVIČOVU VILU



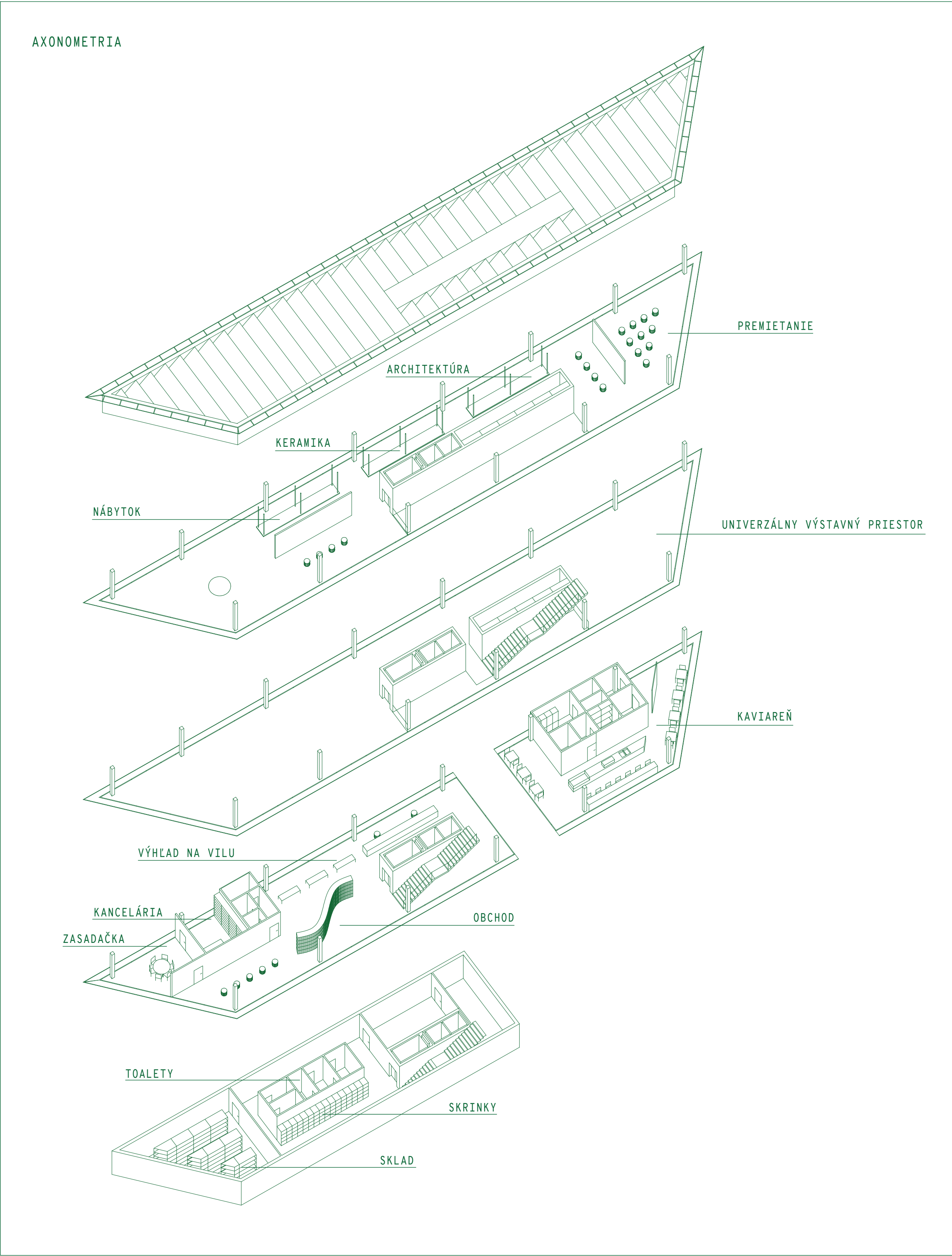
SITUÁCIA ŠIRŠÍCH VZŤAHOV

SCHÉMA PRIENIKU OKIEN



1:200





OBJEKT JE PREVÁDZKOVO ROZDELENÝ DO DVOCH ČASTÍ – MÚZEUM A KAVIAREŇ. OBE SÚ PRÍSTUPNÉ Z PASÁŽE, KTORÁ ZÁROVEŇ SLUŽÍ AKO SPOJKA MEDZI ULICOU A NÁDVORÍM.

MUKU PONÚKA STÁLU EXPOZÍCIU VŠETKÝCH FÓRIEM KUBISTICKEJ TVORBY NA TRETOM PODLAŽÍ, ROVNAKO AKO AJ UNIVERZÁLNU VÝSTAVNÚ PLOCHU NA DRUHOM. DLHÝ CHARAKTER S MINIMÁLNYM ČLENENÍM VYTVARA PREHLADNÝ PRIESTOR BEZ RUŠIVÝCH ELEMENTOV A MOŽNOSŤ VEĽKEJ VARIABILITY INŠTALÁCIÍ. KUBISTICKÁ EXPOZÍCIA JE ČLENENÁ DO TROCH HLAVNÝCH ČASTÍ – ARCHITEKTÚRA, KERAMIKA A NÁBYTOK, KTORÉ SÚ VYSTAVENÉ NA ZDVÍHNUTÝCH PULTOCH.

NÁDVORIE OHRANIČENÉ MÚZEOM A VÝŠEHRADSKÝMI HRADBAMI JE VYPLNENÉ VARIABILNÝM MOBILIÁROM. JEDNODUCHÝ PARTER SA TAK STÁVA INTERAKTÍVNYM PRIESTOROM NIE LEN PRE NÁVŠTEVNÍKOV MUKU, ALE AJ PRE NÁHODNÝCH OKOLOIDÚCICH.

