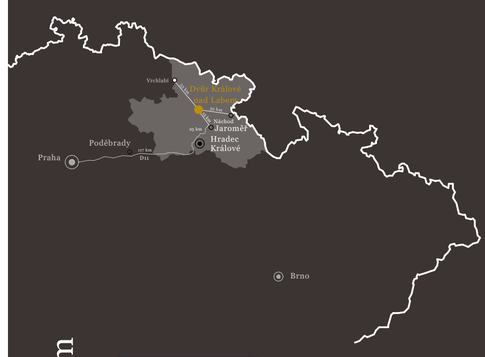
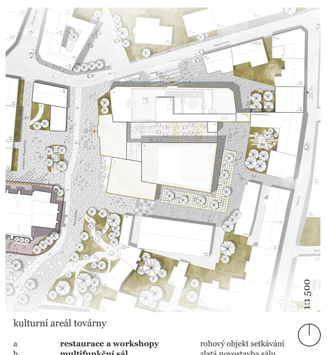


dvůr králové nad labem

Dvůr Králové nad Labem, jakožto historické město s patnácti tisíci obyvateli, leží v Královéhradeckém kraji na severovýchodě republiky. Tradice textilního průmyslu je zakotvena hluboko v historii. Dvůr se rozléhá po obou březích horního toku řeky Labe, obklopen je ze severu lesem Království, Kuksem či Libotovským hřbetem. Průměrná nadmořská výška se pohybuje kolem 370 m.n.m. Mýtník, že safari park se nerovná Dvůr se snaží během posledních let město vyvrátit nespočetnými realizacemi a strategickými projekty, především v oblasti školství a mládeže a rekonstrukcí významných památek.

50° 26´04.038´´N 15° 48´51.684´´E

Součástí urbanistického konceptu je zakončení historické osy ze severu novým bytovým domem s komerčním parterem. Veřejné prostory jsou koncepčně propojeny hravými čtvercovými zpevněnými a travnatými plochami. Je navrženo nové náměstí pod kostelem sv. Jana Křtitele, z jižní strany nalezneme i vstup do kostela. Samotný kostel je obehnán nízkou platformou s připomínkou historických hradeb v podobě zlaté kovové instalace. Řešený blok není v dnešní době nijak uzavřen, jihovýchodní roh tak uzavírá dvojice nízkých novostaveb bytových domů s komunitními zahradami. Ty půdorysně navazují na historické uspořádání budov. Poloveřejný prostor u stávající knihovny, která bude v budoucnu propojena s Mayerovou továrnou ve 2. a 3.NP (propojení se zábavně naučným centrem), je doplněn o mobiliář k sezení a odpočinku s knihou. V této části se nachází spíše travnatá, nezpevněná plocha a vysokokmenné stromy. Nízké listnaté stromy jsou vysázeny také podél multifunkčního sálu.

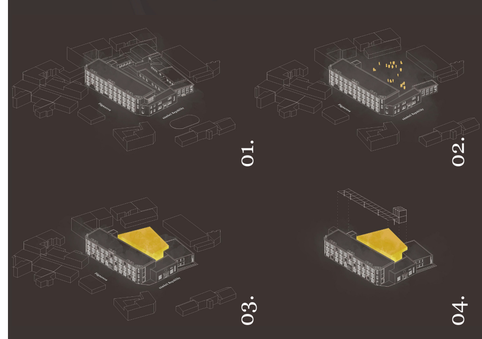


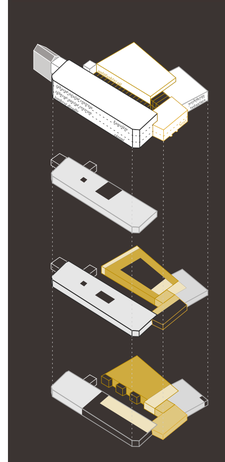
kulturní areál továrny

a	**restaurace a workshopy**	rohový objekt setkávání
b	**multifunkční sál**	zlatá novostavba sálu
c	**foyer**	vstupní reprezentační prostor
d	**zábavně naučné centrum**	stávající etážová hala se skeletem
e	**lounge**	propojení se skleněnou střechou
f	**hlavní schodiště**	prosklený komunikační prostor
g	**exteriérový výtah**	hlavní nákladní a osobní výtah
h	**střešní pavilon**	zastřešený prostor k posezení
i	**střešní okruh instalací**	exteriérový okruh naučného centra

architektonické a urbanistické prvky

j	**3D nápis továrna**	kovové 3D písmena v předprostoru
k	**nová autobusová zastávka**	nová zastávka před vstupem do etážovky
l	**veřejné parkoviště**	parkovací stání na terénu
m	**P+R parking**	stání na krátkodobé zastavení
n	**piazzetta s náměstím**	nový velkorysý předprostor foyer
o	**srovnávací stupně**	zvýraznění vstupu do restaurace
p	**venkovní posezení**	prostor pro zahrádku restaurace
q	**polovřejné posezení**	zklidněný prostor se zelení kolem sálu
r	**připomínka hradeb**	historická linie - instalace kovových tyčí
s	**předprostor kostela**	hlavní vstup a zvýraznění platformy
t	**nové náměstí**	spojení s pěším corsem s cyklostezkou
u	**nový park**	přechod centra směrem k okrajům
v	**hlavní komunikace**	stávající páteřní komunikace





01/ V počáteční fázi areálu továrny je jedna velká hra. Navrhni a postav objekt, jak se ti zachce. Výškové úrovně skáčou, fasády nesouzní. A tak dochází k postupné nečitelnosti a zazdění ikonické etážové haly. Neprostupnost území situaci neprospívá. Zajímavostí je určitě samotné historické nedržení uliční čáry ve Fügnerově ulici. Areál je obklopen parkovišti.

02/ Po posouzení, co je vhodné zachovat, následuje vyčištění. Původní stavební čára vůči náměstí a páteřní komunikaci je zachována. Klíčem je zapojení do městského dění (nejen kulturního) a poskytnutí dvora ve Dvoře. Ilžíčka se stává klíčovým bodem návrhu jako nejvyšší a historicky nejcennější industriální hmota. Symetrie a horizontální osa jsou zvýrazněny.

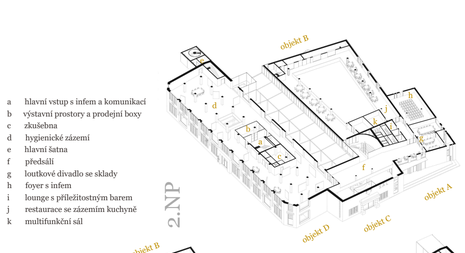
03/ Novostavba sálu jako něco nečekaného. Materiálově je zdůrazněno, co je nové. Objekt je výškově zařazen do celkové koncepce různých úrovní. Tvar lichoběžníku navazuje na historické uspořádání. Podoba stávajících objektů je navrácena do původní z první pol. minulého století. Zvýrazněny jsou vstupy, restaurace na rohu pomáhá se zařazením do dění.

04/ Komplex vytváří celek. Propojení jednotlivých objektů se jeví jako standardní bonus konceptu. Díky tomu může být zázemí sálu umístěno do etážovky, s návazností na foyer, šatnu, či loutkové divadlo. Propojovací prostory jsou zastřešeny sklem. Skleněná střecha má některé segmenty otevíravé. Materiálově dává najevo tendence posledních let. Vzniká kulturní areál.

spoj wow čára chaos

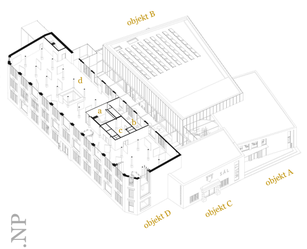
pár slov...

Návrh kulturního areálu začíná konverzí roztříštěné Mayerovy textilní továrny. Zachovává z velké části tři klíčové stávající objekty a přidává jeden zcela nový - multifunkční sál. Zlatý perforovaný kov obaluje budovu lichoběžníkového tvaru a nabízí prostor ve městě dosud nerealizovaný. Fasáda je variabilní, dílčí segmenty se dají různě otevírat a zavírat dle potřeby a přání. Jednotlivé objekty do sebe zapadají, komunikují spolu a výškově navazují. Prosklený lounge se schodištěm stávající a nové části propojuje nenásilnou cestou. Části komplexu tak mohou fungovat jako celek, ale také samostatně během různých denních dob. Program celého areálu pokrývá celoroční a celodenní využití tak, aby jeho podstata byla maximálně naplněna. V objektu A se nachází restaurace s workshopy ve 2.NP a malým přednáškovým sálem. Boletické panely zde byly nahrazeny vertikálním principem s vysokými okny. Objekt C obsahuje foyer jako rozptylovou plochu s informacemi a pokladnou a slouží jako propojovací krček. Konstrukce navazují na vizuál z první poloviny minulého století. Objekt D je pak stávající etážová hala se železobetonovým skeletem. Severní fasáda do ulice je profilovaná a tudíž zůstane nezateplena. Náplní etážovky je dle požadavku architektonické soutěže z minulého roku zábavně naučné centrum, loutkové divadlo a kanceláře správy.

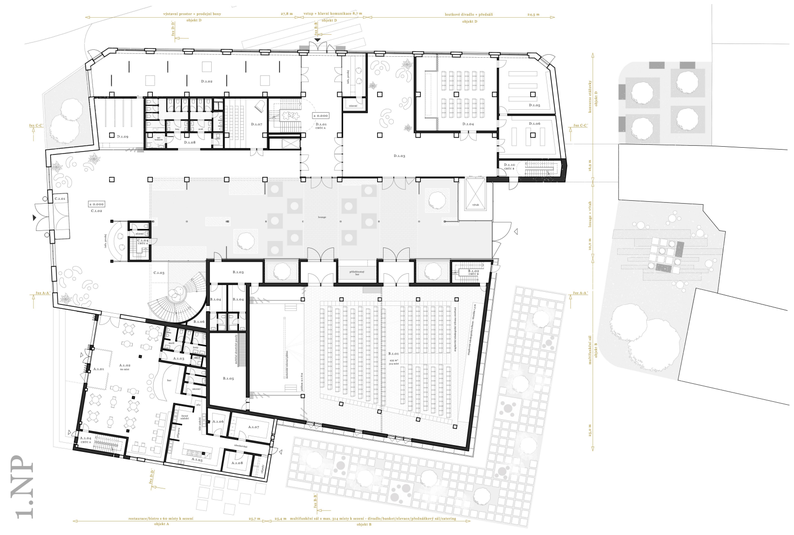


a hlavní vstup s infem a komunikací
b výstavní prostory a prodejní boxy
c zkušebna
d hygienické zázemí
e hlavní šatna
f předsálí
g loutkové divadlo se sklady
h foyer s infem
i lounge s příležitostným barem
j restaurace se zázemím kuchyně
k multifunkční sál

a komunikační prostor
b šatna
c depozitář
d zábavně naučné centrum
e propojení se stávající knihovnou
f spojovací krček nad foyer
g workshopy/dílny
h malý přednáškový sál
i hygienické zázemí
j galerie multifunkčního sálu
k sklady sálu
l technika



a komunikační prostor
b kanceláře správy areálu
c archiv
d zábavně naučné centrum



legenda místností - restaurace - část A

A.1.01	zádveří	12,7 m²
A.1.02	restaurace/bistro	164,8 m²
A.1.03	hygienické zázemí	24,0 m²
A.1.04	východ z 1.PP - CHÚC A	4,8 m²
A.1.05	kuchyně	70,0 m²
A.1.06	sklad nápojů	9,3 m²
A.1.07	chladící sklad	18,4 m²
A.1.08	suchý sklad	10,4 m²

legenda místností - multi sál - část B

B.1.01	multifunkční sál	557,6 m²
B.1.02	komunikační prostor - CHÚC B	3,8 m²
B.1.03	backstage	19,6 m²
B.1.04	šatna a zázemí umělců	28,7 m²
B.1.05	sklad židlí, propriet	47,2 m²
B.1.06	malý sklad	4,5 m²

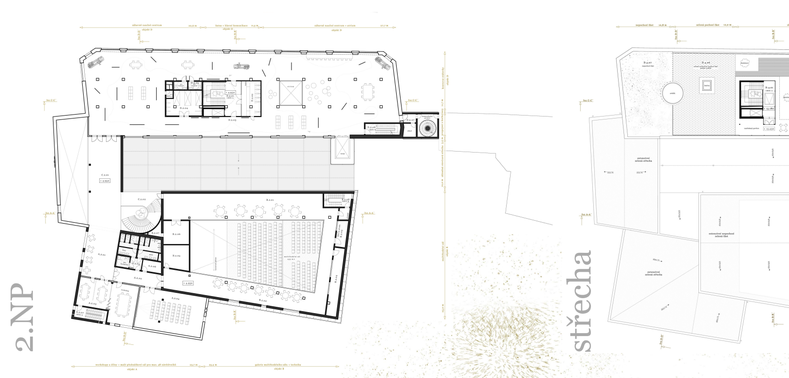
legenda místností - vstup - část C

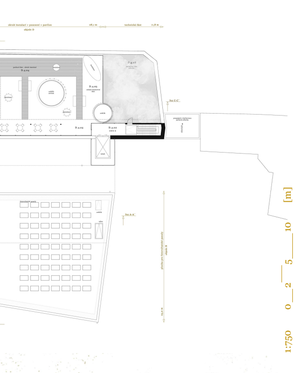
C.1.01	zádveří	11,8 m²
C.1.02	foyer	292,6 m²
C.1.03	komunikační prostor	53,6 m²
C.1.04	východ z 1.PP	2,6 m²

legenda místností - etážovka - část D

D.1.01	komunikační prostor - CHÚC A	117,3 m²
D.1.02	výstavní prostory + prodejní boxy	153,5 m²
D.1.03	předsálí	185,4 m²
D.1.04	loutkové divadlo	103,8 m²
D.1.05	sklad nábytku	50,5 m²
D.1.06	sklad marionet	43,5 m²
D.1.07	zkušebna	36,4 m²
D.1.08	hygienické zázemí	57,5 m²
D.1.09	hlavní šatna	41,3 m²
D.1.10	komunikační prostor - CHÚC B	7,6 m²

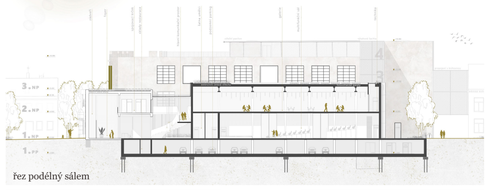
1:300 0 1 2 4 [m]



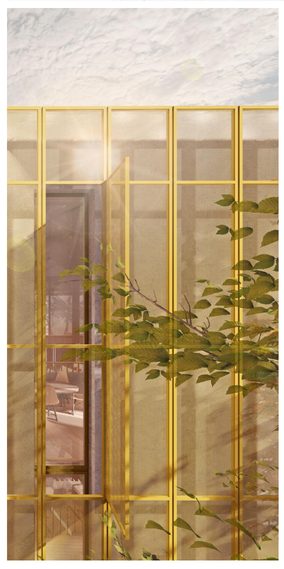


1:750 0 2 5 10 [m]

jižní pohled


řez podélný sálem

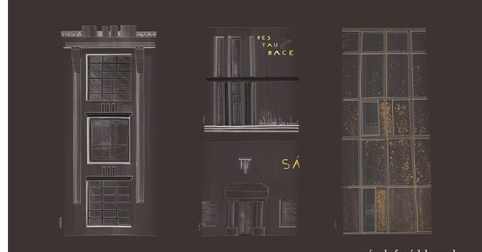
severní pohled | 1:750 0 2 5 10 [m]



pohled na etážovku / Fügnerova

restaurace a foyer / náměstí Republiky

pochozí střecha s okruhem instalací



návrh fasád komplexu

Michaela Šimečková
vedoucí prof. Ing. arch. Tomáš Šenberger
diplomová práce
fsv čvut 2021/2022

A+S

konverze Mayerovy textilní továrny ve Dvoře Králové nad Labem