



REVITALIZACE ZÁMECKÉHO AREÁLU TÝN NAD VLTAVOU

DIPLOMOVÁ PRÁCE

Bc. Vladimíra Bajcarová

vedoucí diplomové práce Ing. arch. Petra Novotná
Fsv ČVUT v Praze, Architektura a stavitelství
akademický rok 2021/2022



Mobilní v prostoru
Ve středu hlavního nádvoří se nachází odpůlníkové posezení v podobě terénní členěné lavičky. Tento prostor je určen nejen pro návštěvníky, ale také pro dům s pečovatelskou službou, který se nachází v těsné blízkosti nádvoří. Prostor je tak pro starší osoby vhodný, jelikož jsou v kontaktu nejen s kulturou, ale i s přírodou. Situování osazení je bráno se zřetel na stávající podobu a současně tak využívá atraktivního pohledu na zástavbu areálu zámku.

Vnější expozice
V zatvrzlém středověké ploše hlavního nádvoří jsou lokálně rozmístěny výstavní stojany, pro umístění určené expozice. Nejedná se o expozici pouze muzejního charakteru, mobilní je určen i pro výstavu přiléhající umělecké školy.

Zeleň v prostoru
V celém prostoru nádvoří je snaha o zachování co největšího množství dochované zeleně. Především se jedná o centrální vzrostlý strom hlavního nádvoří a poblíž zámku o dva stromy.

situace architektonická
M 1:500 | 0 | 2 | 5 | 10 | 25m

předsazená fasáda objektu
Výrazným prvkem objektu je především předsazená fasáda objektu, ta je členěna vodorovnými římsami, které pohledově navazují na nadpraží oken sousedního objektu umělecké školy. Vodorovné římsy pak slouží jako podpůrná konstrukce předsazeného stínícího pohyblivého systému fasády, který je možné kompletně uzavřít pro využití v nočních hodinách. Stínící systém je pevný nebo pohyblivý v omezeném rozsahu, dle svého umístění na fasádě. Stejným materiálovým řešením je pak pojednána předsazená konstrukce plátě střešy. Jednotlivé fasádní panely jsou pak lokálně v místech okeních otvory. Stejným materiálovým řešením je pak pojednána předsazená konstrukce plátě střešy. Jednotlivé fasádní panely jsou pak lokálně v místech okeních otvory. Stejným materiálovým řešením je pak pojednána předsazená konstrukce plátě střešy. Jednotlivé fasádní panely jsou pak lokálně v místech okeních otvory.

Prostor mezi budovami
Stejně jako bylo v případě původního objektu hasičské zbrojnice, mezi ní a zámkem malé nezastřešené nádvoří. Je tomu tak i v případě nového kulturního centra. Svým výškovým členěním, vstupního podlaží ve svažitém terénu, pozvolna navazuje nejen na prostor hlavního nádvoří, ale také na prostor malého nádvoří společného s objektem zámku. Prostor je výškově terasově členěn pro možné posezení, v prostoru je pak zakomponována dvojice teras pro zajištění bezbariérovosti.

Exteriér x interiéru
Propojení mezi vnitřním a vnějším prostředím. Především se jedná o hlavní průchodí vstup objektu kulturního centra. Aby bylo důrazně propojení, nejen prosklenou plochou vstupu, je příchod objektem pojezdem stejným povrchovým designem pochozí interiérové dlažby, jako je tomu v případě exteriéru, kde se nachází dlažba stejného designu, ale pojezdí exteriérově. Stejný záměr řeší také výškové členění kavárny, otevřená do prostoru menšího nádvoří, spojeného prostoru se zámkem. Prostory jsou propojeny nejen prosklenou plochou, ale také volným přechodem materiálově pojezdné dřevěné podlahy kavárny, která přechází díky řešení jakové konstrukce vynášející terasu nádvoří oplátněnou dřevem, z interiéru do exteriéru.

půdorys 1.PP

půdorys 1.NP

půdorys 2.NP

půdorys 4.NP - krov

pohled východní

řezopohled A-A'

pohled západní

