



CENTRUM OBCE ŽILINA



VOJTECH VODIČKA
doc. Ing. arch. JAROSLAV DADA Ph.D.
DIPLOMOVÁ PRÁCE
A+Š, FSV ČVUT
15. 2021/2022

	m ²
a101 Závěšň	5,64
a102 Technická místnost	3,29
a103 Hala	34,13
a104 Chodba	65,71
a105 Závěšň	9,45
a106 Pokoj	36,99
a107 Koupelna	7,36
a108 Závěšň	1,48
a109 Hala	7,95
a110 Hala	34,15
a111 Schodiště	14,47
a112 Závěšň	5,94
a113 Technická místnost	12,96
a114 Prádlna	16,35
a115 Úklid	6,06
a116 Hala	3,78
a117 Odpoč	19,17
a118 Záznam	12,88
a119 Recepce	4,98
a120 WC	2,15
a121 Odlučovač	18,83
a122 Hala	15,42
a123 WC	3,85
a124 Závěšň	5,37
b101 Hala	5,21
b102 Hala	138,92
b103 Archiv knihovny	5,79
b104 WC	5,48
b105 WC	5,72
b106 Technická místnost	8,42
b107 Archiv	17,86
b108 Jednotl. místnost	12,35
b109 Kancelář	16,88
b110 Kancelář	12,35
b111 Recepce	5,18
b112 Schodiště	5,43
	975,82 m ²

ABSTRAKT

Projekt se zabývá návrhem nového centra obce Žilina, ze kterého zpracovává budovu obecního úřadu a bezbariérového bytového domu pojatého jako bydlení pro seniory či osoby s potřebou asistence sociálních pracovníků. Obec Žilina, nacházející se nedaleko Kladna, má současně přibližně 800 obyvatel, přičemž v rámci urbanistické studie byla navržena rozšířující zástavba, která tuto hodnotu navýší o několik set obyvatel. Zdejší prostředí je spíše maloměstského rázu, většina místních za práci dojíždí. Návrh se tedy snaží přiblížit tuto malou obec spíše městskému charakteru, vzhledem k absenci původního vesnického rázu zástavby. Úřad zabírá nejzajímavější pozici ve vesnici - je vyvrcholením urbanistické osy s původní alejí a zakončuje podélný prostor procházející vesnicí, koncepčně přebírá jeho důležitost a provádí ho svým vnitřkem. Tím provazuje veřejný prostor s interiérem budovy a stává se součástí veřejného dění. Bytový dům vytváří jakýsi lalok či oázu, která nabízí zklidněný prostor jako propustnou bariéru mezi reprezentativním prostorem návsi a zelenou osou obce.

Návrh předkládá současnou architekturu v maloměstském kontextu a zařazení výjimečných prvků do veřejného prostoru.

ŽILINA

Žilina je malá středověká vesnice nacházející se ve vzdálenosti přibližně 10 kilometrů od svého okresního města, Kladna. Současná populace se pohybuje kolem osmi set lidí, většina z nich dojíždí za prací do větších měst. Přímo ve vesnici je potom hlavním zaměstnavatelem píla, zpracovávající dřevo dovezené z lesních závodů na Křivoklátsku. Charakter místa je spíše maloměstský než vesnický - zemědělství je věnováno pouze zlomek ploch určených k produkci. Historie vesnice sahá přibližně do 12. století, první zmínka je o ní z poloviny století čtrnáctého.

	m ²
a201 Prostor schodiště	37,23
a202 Chodba	4,20
a203 Závěšň	12,80
a204 Pokoj	34,74
a205 Koupelna	1,83
a206 Závěšň	13,49
a207 Koupelna	7,38
a208 Pokoj	37,19
a209 Chodba	66,16
a210 Závěšň	6,52
a211 Pokoj	35,60
a212 Koupelna	6,62
a213 Závěšň	5,52
a214 Koupelna	6,62
a215 Pokoj	35,51
a216 Závěšň	6,50
a217 Pokoj	44,23
a218 Koupelna	6,63
a219 Koupelna	6,63
a220 Pokoj	36,94
a221 Schodiště	15,40
a222 Společenská místnost	24,59
a223 Kuchyně	4,81
a224 WC	5,16
a225 Závěšň	6,51
a226 Koupelna	6,64
a227 Pokoj	35,53
b201 Pokoj	62,45
b202 Obřadní síň	69,27
b203 Matřina	11,82
b204 Archiv	12,56
b205 Úklid	5,44
b206 WC	4,36
b207 Pokoj	5,03
b208 Zasedací místnost	33,98
b209 Kancelář starosty	19,81
b210 Kancelář starosty	15,93
	751,16 m ²

ARCHITEKTONICKÝ PŘÍSTUP

Stavba stojí v čele návsi, což jednoznačně určuje její vzhled a určuje fasádám jejich zářnou podobu. U budovy úřadu bylo mým cílem dosáhnout jisté majestátnosti až monolitčnosti, čímž se spíše častěji podobou, ale zároveň dobře propojit interiéru s parterem, aby byl úřad absorbován do veřejného dění. Směrem k návsi vytváří tedy průchozí a lámanými celistvými plochami. Zadní fasáda, jelikož právě interakce s návší toto rozdělení přináší, reflektuje odtě na fasádě přední, ale již výrazněji tvoří iluzi prostor za objektem. Bytový bezbariérový dům se oproti předškolnímu části rozšířil o křídlo s podchodem parterem, které opticky uzavírá prostor návsiho laloku, který k domu přiléhá. Jeho měřítko je drobnější a materiálovými změnami fasád, vsunutými lodžii a drobnějšími stínícími prvky. Fasáda do předprostoru je opět bohatší a živější, oproti fasádám zbylým, které tvoří přilehlé ulice. Celý projekt je propojován oranžovými a červenými prvky, jež mají svůj původ v urbanistickém konceptu rozdělení oblasti. Zde se nacházejí v oblasti administrativní a funkční, která s sebou nese více městskou atmosféru, materiálově značí trvalost, jako jsou chla, omítka, kov, beton a kámen.

1 hmota z předškolnímu v reakci na urbanistickou osu a limitaci okolních komunikací

2 průnik osy veřejného prostoru úřadem způsobuje modelaci hmoty, vlnou se přenáší na bytový dům, zahrnuje koncové větve opticky ukončuje předprostor, parter však zůstává průchozí a ponechává ho živý

3 koncepční zásahy se projevují v barvě, podlahách, keramice, světlíky, vlnění zanechalo rozlamané plochy, domy používají stejný přístup, závědky ho k jiným cílům, odpovídajícím funkci

BINÁRNÍ STĚNA

Jako si jen i jejich potomci dobré vlastnosti zachovají, žijí vždy ve svornosti a lásky a věnují svoje schopnosti dobrou rodné obce.

Pro jižní fasádu bytového domu jsem zvolil koncept skládané příkové stěny - tímto prvkem se stala keramická plotová tvárnice, kterou z nedostatku informací nazývám „buráskem“. Jedná se tvárnice s čtvercovou lícovou plochou 180 x 180 mm, geometricky se sestává z rámečku a zakroužení - to probíhá čtvercovým rámečkem ohnuploché a nabízí tedy dvě polohy tvárnice, O a 1. Toho jsem využil pro kompozici daných prvků a z první kromky Žiliny z roku 1922 vybral úryvek, kde se autor kromky, Josef Duchek, tamější učitel rozpisuje o občanech této vesnice, hodnotí jejich pracovitost a vlnitost a dává v podobné vlastnosti u jejich dalších generací. Stěna se skládá z 1040 kusů plotových, 20 na výšku a 52 na šířku. Při 8 symbolech na znak mi bylo binárním kódem poskytnuto 130 značek. Ty jsem tedy naplnil parafrází věty z kromky, kterou jsem částečně redukoval, jelikož až ze všech zpráv nejvhodnější, byla příliš dlouhá. Mysím však, že význam a poselství zůstalo zachováno a po naší návštěvě obce mohu s uspokojením říci, že občané jsou na dale vlnití a vstřícní a vzhledu byla zůstala nepřetržena.

MOZAIKA

Pro vstupní fasádu obecního úřadu jsem vytvořil mozaiku z kombinace vápencových a červených HDPC (high density composite polymer) kostek. Následuje koncept interakce mezi veřejným prostorem návsi a interiérem obecního úřadu - dlažba návsi špihá po stěně úřadu a dále tak boří hranici mezi vnitřkem a vnějším. Mozaika přebírá rastr dlažby návsi poštovní vápencových kostek ve dvou odstínech šedi a červeného silvenického výpence. Vytváří důstojný podklad pro nápis obecního úřadu a upoutává pozornost ke vstupu do objektu rozdělení oblasti. Zde se nacházejí v oblasti administrativní a funkční, která s sebou nese více městskou atmosféru, materiálově značí trvalost, jako jsou chla, omítka, kov, beton a kámen.

Mozaika přejímá motivy z oficiálního znaku Žiliny, hořícího jehličnana. Červenou dlažbu přeměňuje na špihové plameny pojádající jehlice stromu. Tento motiv obíhají křivky je následně rozbourán rastr kostek a dává tak mozaice konkrétní měřítko.

