

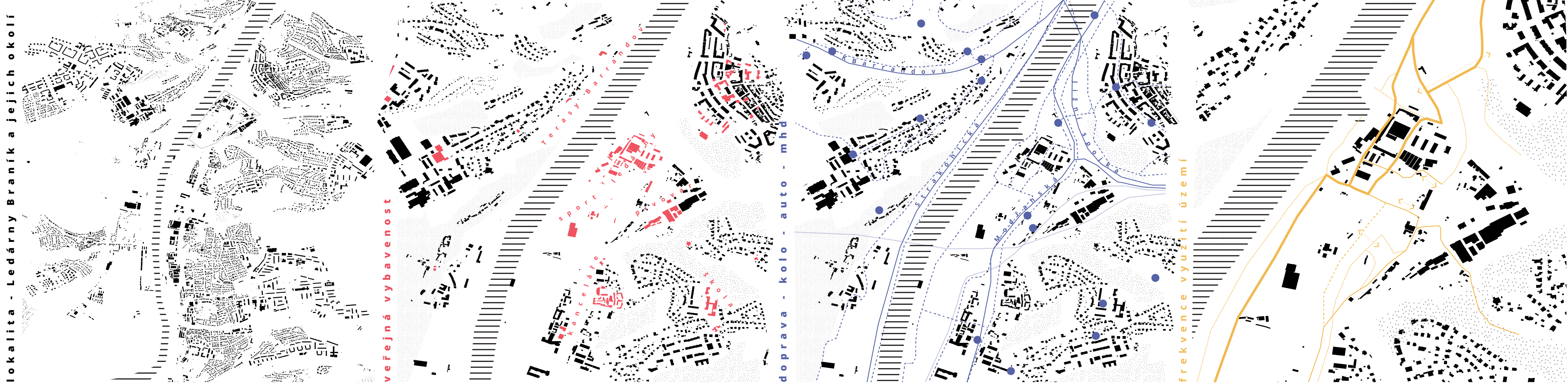


# LEDÁRNY BRANÍK

PRAHA 4 | BRANÍK

Simona Horáková

AMG2 | Daďa - Tichý - Vodíčka  
ZS 22/23 | FSV ČVUT v Praze

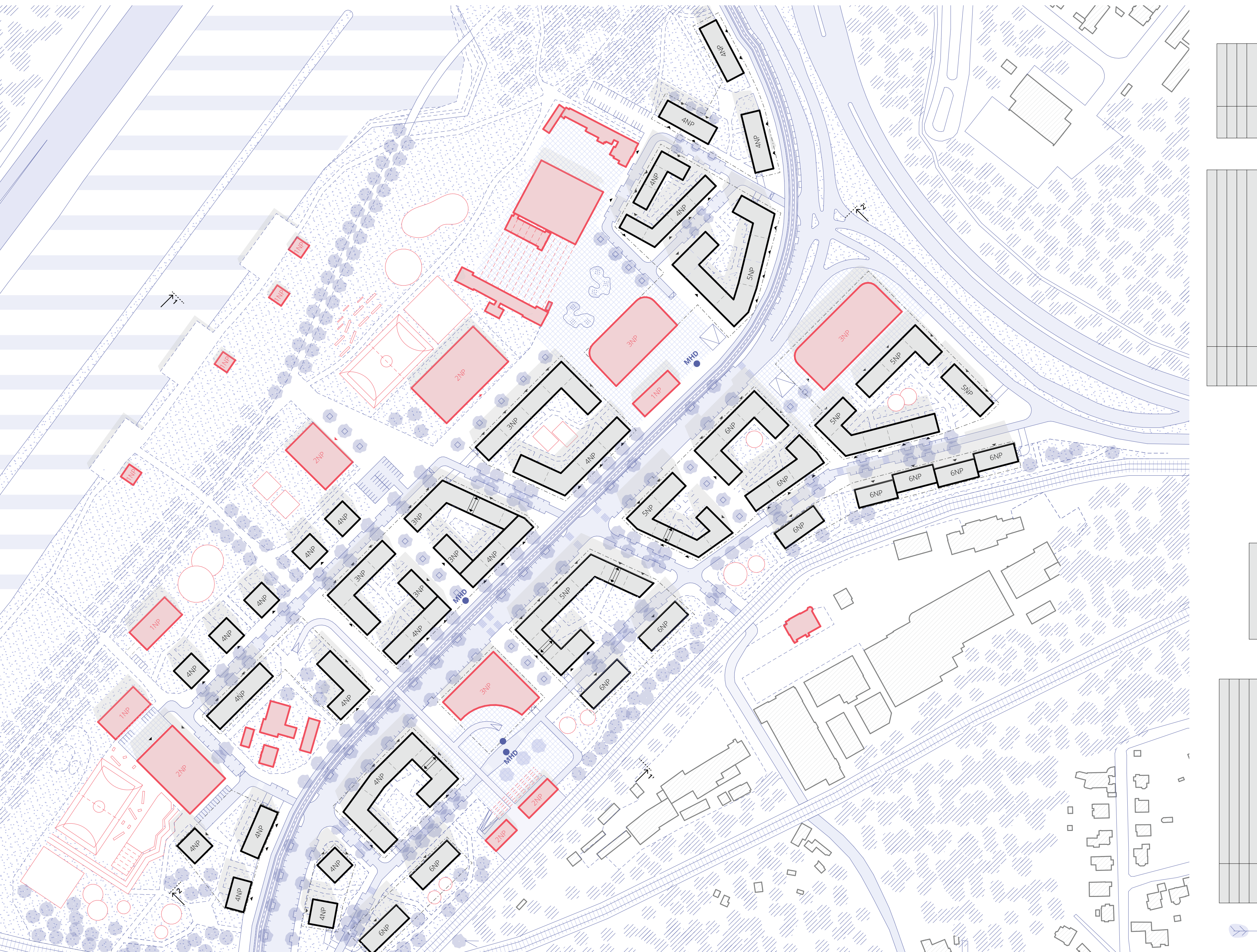


Pražský Braník nabízí kvalitu, které v ostatních částech hlavního města budeme jen těžko hledat. Místo, kde se z řeky a jeho okolí stává pláž, nabízí prostor pro různorodé vodní aktivity. Vltava a její okolí zcela mění svůj charakter. Místo, kterým v teplejších dnech projíždí spousta sportovců a sportovkyň. I když ale teplo není, břehy Vltavy tu lidé neopouští, ba naopak do vody po hlavě skákal.

Braník a okolí je plné veřejné vybavenosti. V samotném areálu se nachází památkově chráněný Branický ledárny, kde se dnes pořádá spousta koncertů. Mezi další významné objekty patří Branický pivovar a Vršovická vodárna. Oproti kulturním hodnotám zde sídlí betonská a to v samotném jádru ledárny a nebo zahradnický velkoobchod, který je v samotném centru území.

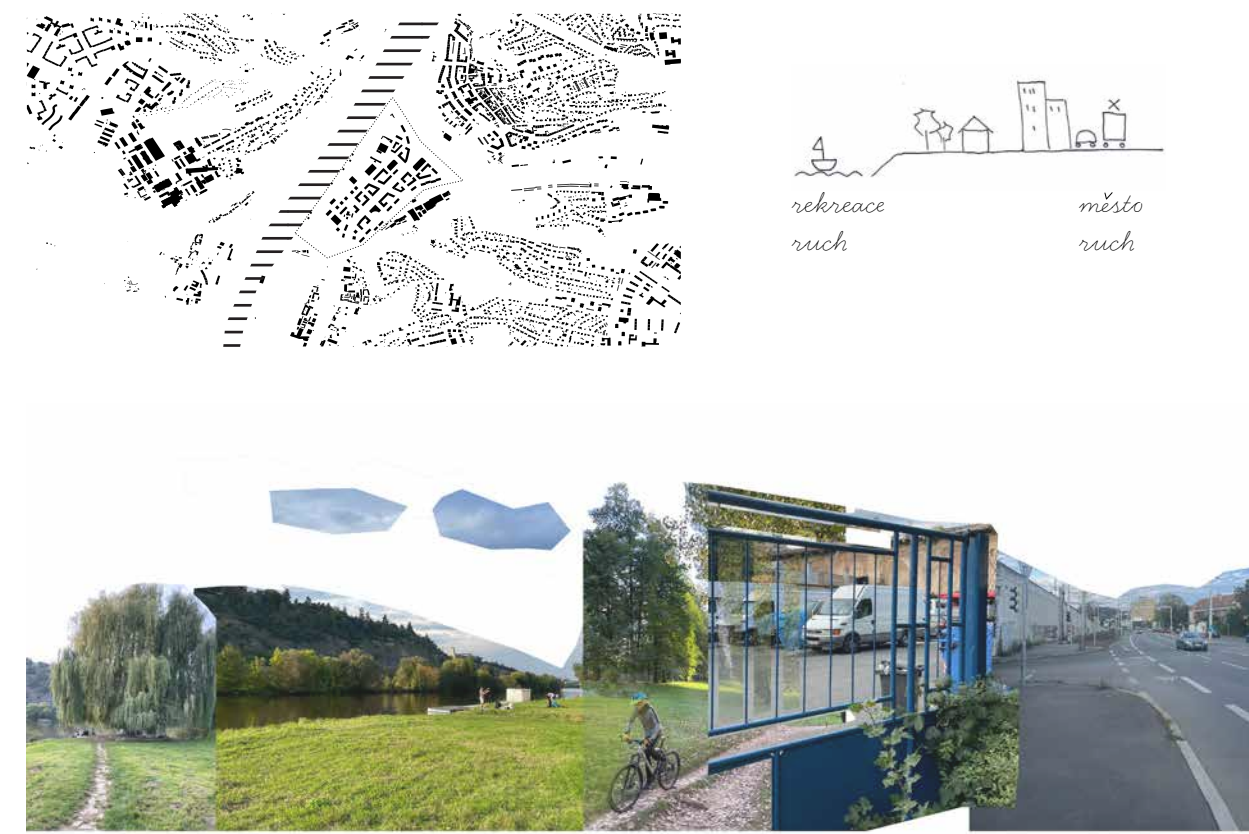
Rozděluje areál na dva pomyslné světy, které spolu val nekomunikují. Bariera je zároveň podřízena současným tramvajovým valem. Co je ale škvele je dopravní dostupnost Braníka vůči centru města. Do centra se dá dostat skoro všemi druhy hromadné dopravy - bus, tramvaj, vlak, v budoucnu i metro. Území je také škvele dostupné cyklostezkou.

Jeden z největších problémů současného stavu je nepřítupnost samotného území a následná obtížná orientace uvnitř. Mapa nám ukazuje, jaké uliční tahy jsou nejvíce využívány a jaké v současnosti jsou zcela vyloučeny, převážně na kole a nebo pěšky.



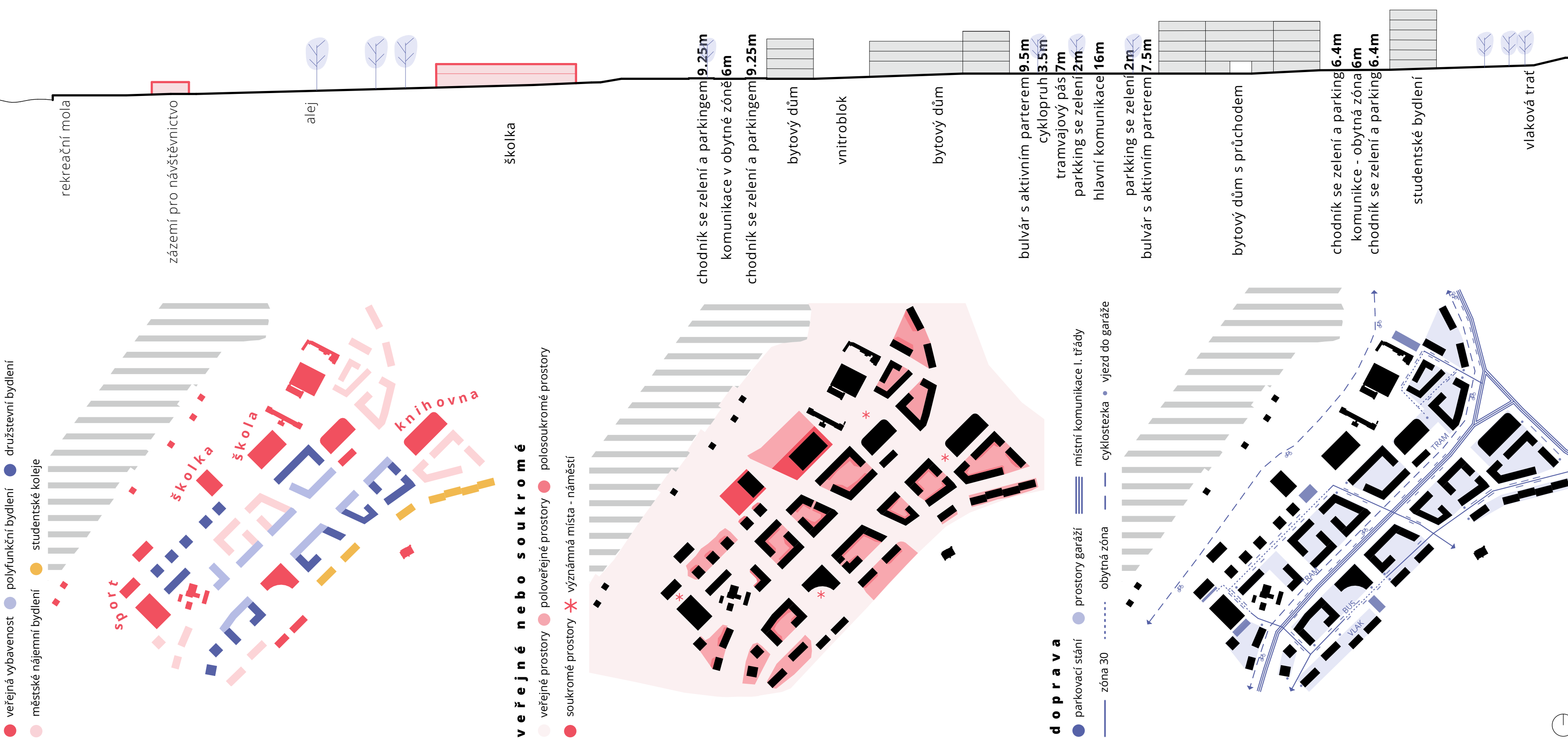
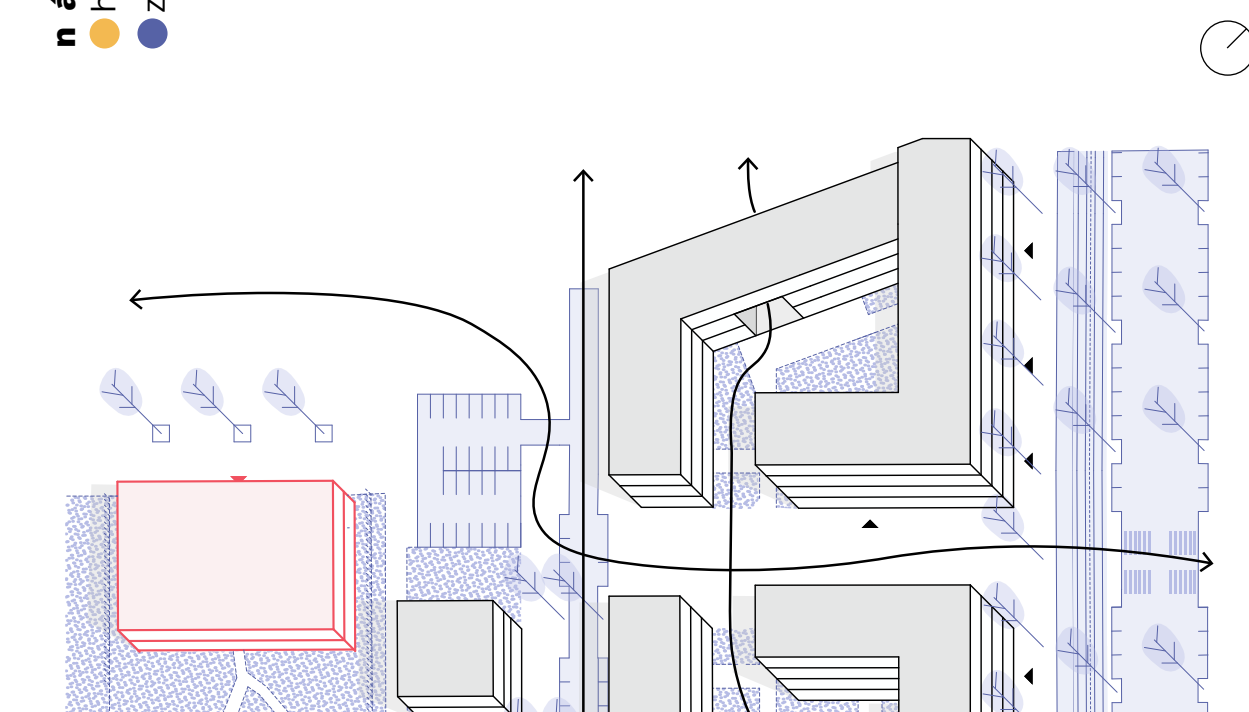
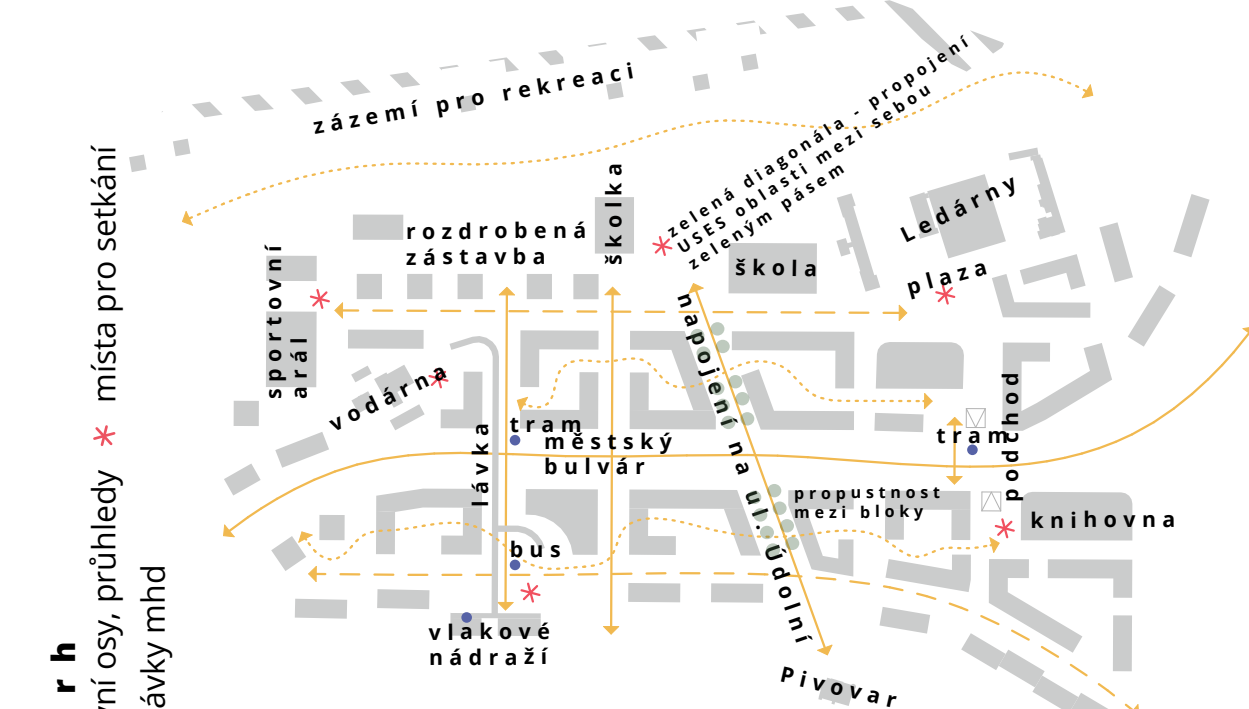
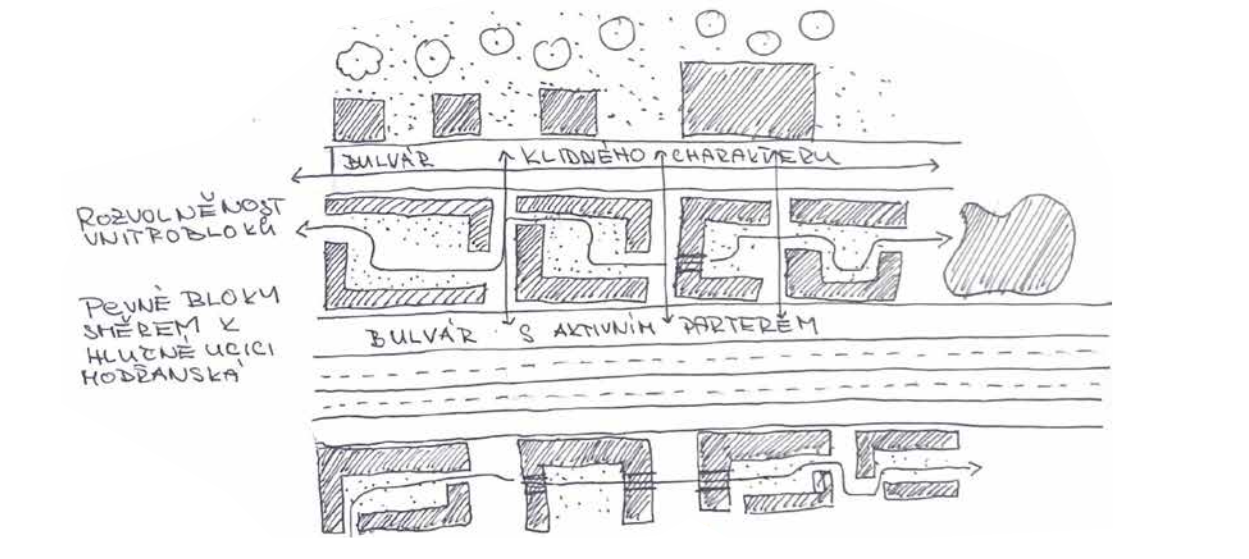
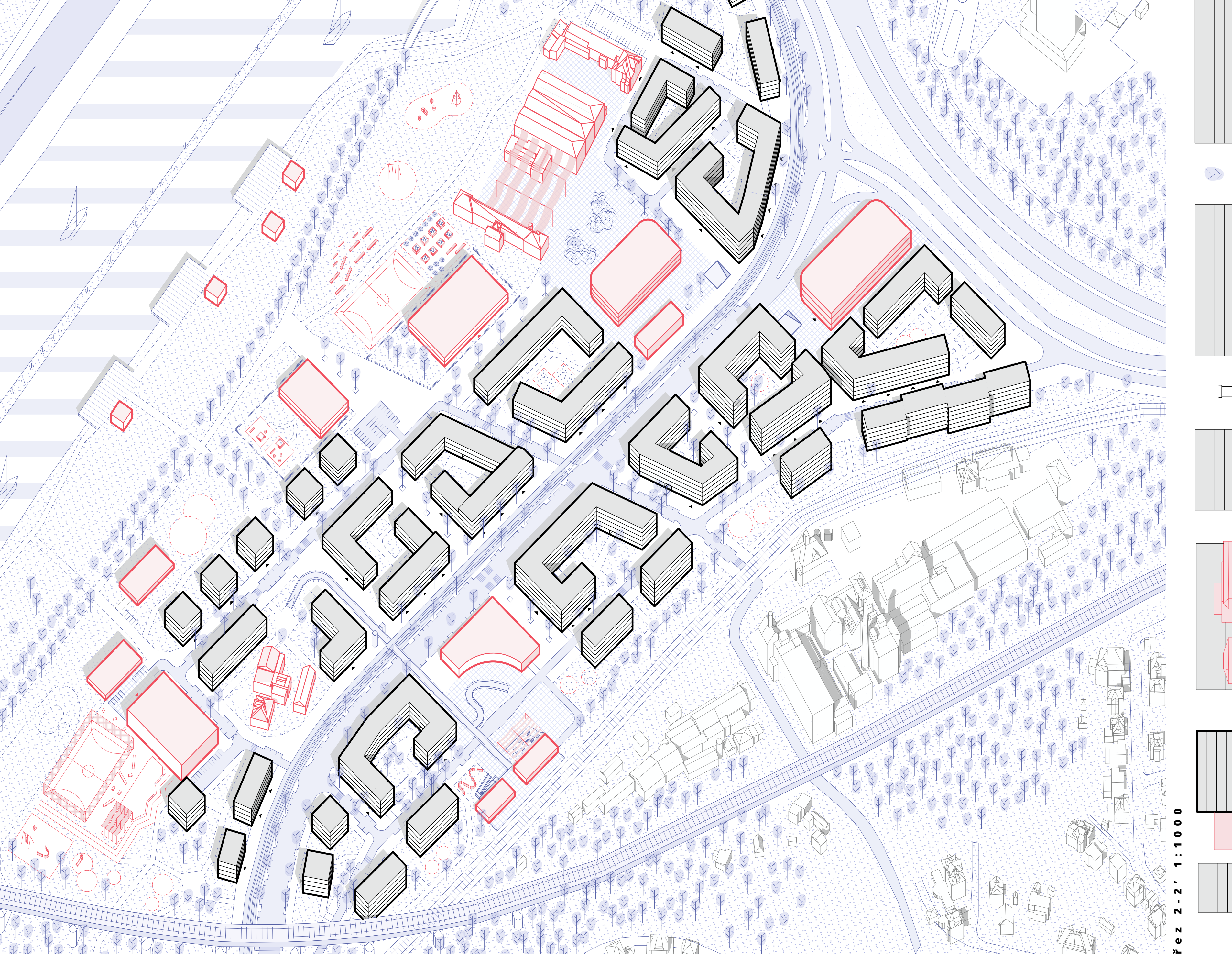
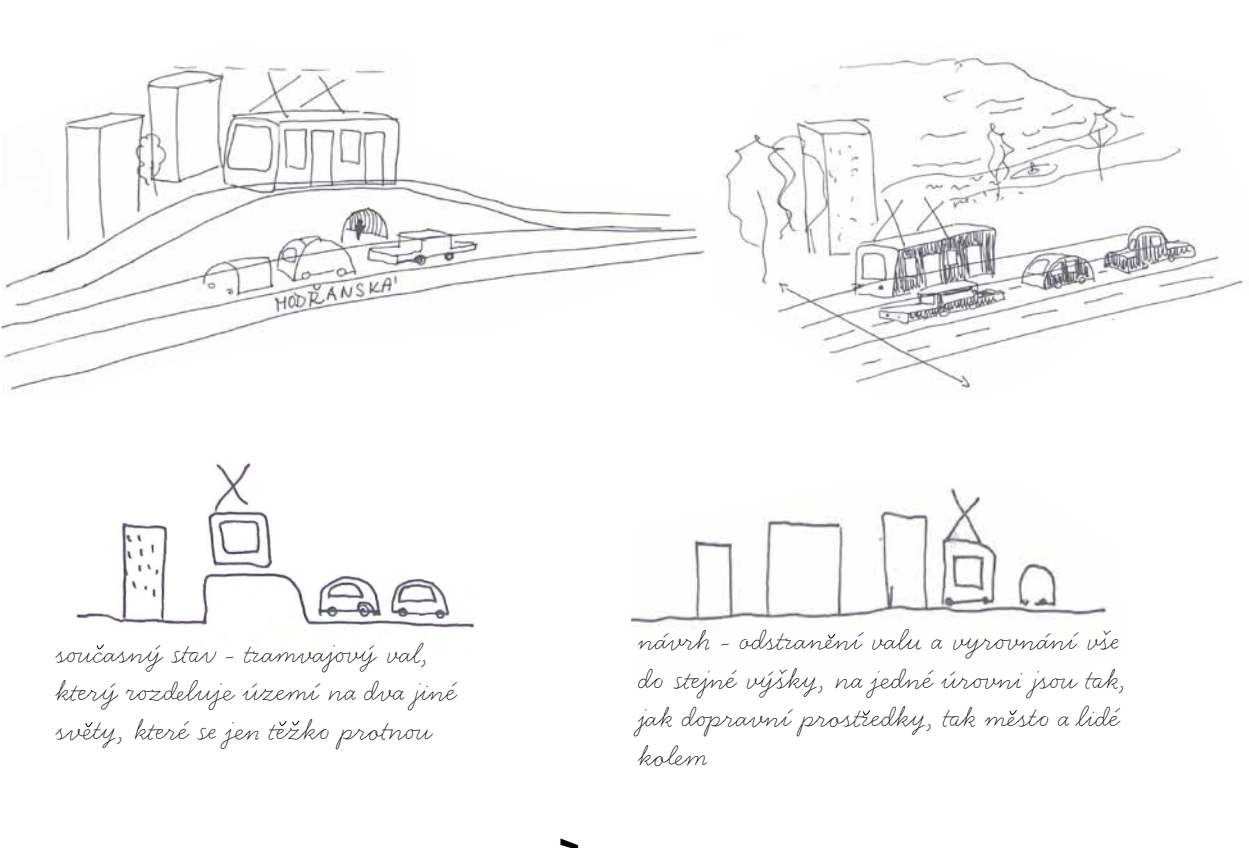
## kde?

Kontrastem k relaxačním idylkám a procházkám alejemi tu máme ruch města. Ruch, který je pro velká města typický a bylo by utopické od těchto míst čekat absolutní klid. Současný stav Branických ledárny a jejich okolí není adekvátní. Mluvíme o území, které lidé hojně navštěvují, zastávají jen v jejich areálu a kolem vody nebo cyklostezkou putují dále směrem na jih. Posuňme se od hranic území do jeho nitra.



## intimita i komunita

Hledíme v území další místa pro odpočinek a místa zeleně. Spojme klad a ruch. Dva charaktery, které hledají dlouho v tomto místě bod střetu. Dva charaktery, které stále nedosáhly rovnováhy. Zatím je zde podivné nepropustnost. Spojení města a odpočinku u vody se stalo mým konceptem. Ulice Modřanská byla od východní části území oddělena zvýšeným tramvajovým valem. Vytvořila se zde silná bariera mezi územími. V současném návrhu val nenajdeme. Obě strany ulice nyní vytváří atraktivní bulvár, kde se v jedné úrovni nachází jak auto, tramvaje, tak i pěší a cyklisté. Budovy jsou navrženy zpravidla tak, aby jejich delší fasády byly rovnoběžné s hlavní ulicí. Typologie bloků jasně definuje uliční čáru velkého bulváru a také pomáhá získat hlukovou bariéru pro okolní zástavbu. Ulici Modřanskou je možné přejít na běžných světelných křižovatkách ale také lávkou v jižní části areálu, která spojuje západní a východní část a nebo podchodem v severním cípu. V přízemí bytových domů je umístěn aktivní parter s komerčními prostory a spolu s velkým bulvárem tvoří tak městský charakter. Směrem od ulice Modřanská se mění prostorové uspořádání a měřítko domů. Hustota zástavby se zmenšuje. Přecházíme od hlukové části k té klidnější. Od města k přírodě. Z bloků se stávají domy bodové a postupně se až zcela vymění za plochy zeleně. V místě je opět navrženy bulvár, už ne ale intenzivně městského charakteru, ale spíše relaxačního, klidného. Domy mezi sebou vytváří intimní vnitroblok, v jedné straně domu tak máme intenzivní komunitní život a z druhé strany spíše intimní.



## co je architektura budoucnosti?

Uvažování nad tématem, co pro nás znamená projekt pro budoucnost. Jsou to inovativní materiály a svět velkého zrychlení? Současné i budoucí generace čelí velké bytové krizi. Před tímto problémem nestojí jen Praha, ale celý náš svět. Nulový počet nájemního bydlení, intenzivní zdražování nemovitostí, nemik kde bydlet, vytlačování lidí dále na periferie. Intenzivní gentrifikace.

"Každý potřebuje a zaslouží si bydlet. Ale naše domovy jsou proměňovány na zboží, komodifikovány, čímž se dále zvyšuje nerovnost mezi těmi, kdo máta obyvli. Žsk je dnes mnohem důležitější než sociální potřeby (...). Městským komunitám hrozí následí spojené s výměnami a gentrifikací a přínosy dobrého bydlení jsou dostupné pouze těm, kdo si je mohou dovolit." (Madden, Marcuse, 2016)

"Můj návrh není inovativní, je vizí futuristického pojetí města, můj návrh reaguje na budoucnost, které žijí naše společnost. Krize bydlení. Návrh, který splňuje s okolním městem. Budování Ledárny nepřináší další investiční projekt, kde zejou byty prázdnotou. Návrh rozšiřuje množství dostupného žití, ve formě městského nájemního bydlení, studentského bydlení a také družstevního. V ulicích je navrženo spousta veřejné vybavenosti a s ní spojená přilučovaná prostranství.

"Madden D., Marcuse P. (2016) Na obranu bydlení.

