



VOROMOLO

„Lepší vory v hrsti, než-li pěšáci na střeše“

ŠIMON MLČEK
ATELIER DVOŘÁK | VANĚK
ATZ1 A+S FSv ČVUT LS 2019/20



SITUACE



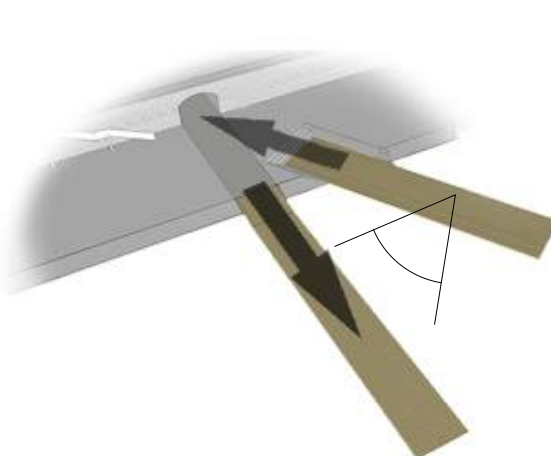
Umístění: Praha 1, Smetanovo nábřeží, tzv. Smetanův poloostrov

HMOTOVÝ VÝVOJ

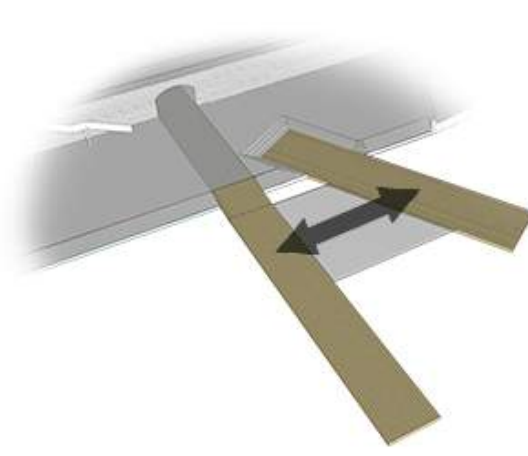
VOR PLAVENÉHO DŘEVA



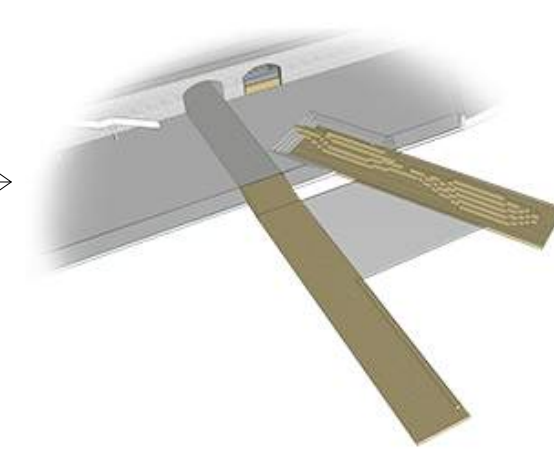
NASMÉROVÁNÍ
OSA S ČAPADEM,
VÝHLED NA HRAD



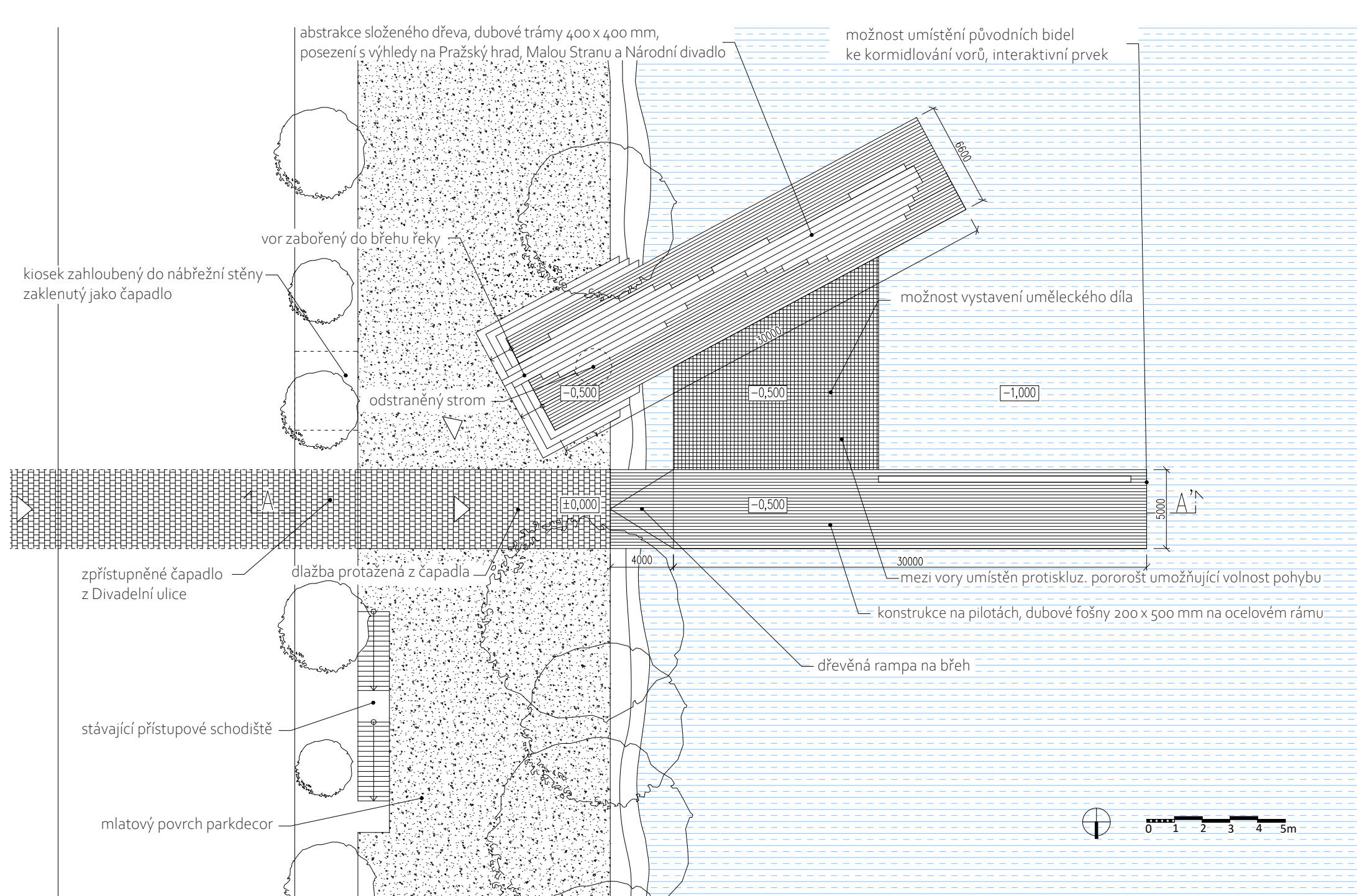
PROPOJENÍ



DOPLNĚNÍ
SLOŽENÉ TRÁMY,
KIOSEK V NÁBŘEŽNÍ ZDI



PŮDORYS 1:150



POPIS NÁVRHU

IDEA

Návrh je uspořádán tak, aby jeho návštěvníci přicházeli průchodem z Divadelní ulice (takzvaným čapadem) volně přecházeli na první vor, který bude tvořit novou lokální promenádu prakticky na hladině řeky. Na levé straně po průchodu čapadem se nachází druhá část stavby, která symbolizuje druhý vor, tentokrát přímo najež do břehu. Vory jsou vzájemně propojeny širokým pororostem, který umožňuje volný pohyb po celé platformě. Na druhém z obou vorů jsou též poskládány trámy připomínající složené dřevo připravené po Vitavě do Prahy. Trámy zároveň umožňují posezení s výhledem na Pražský hrad, Malou Stranu, či Národní divadlo. K celému návrhu patří též kiosek umístěný do nábrežní stěny, aby nezabíral už tak nevelký prostor poloostrova a byl vůči okolí spíše potlačen. Kiosek je zaklenutý rozměrově shodně se vstupem do trvale zpřístupněného čapadla.

INSPIRACE

Hlavní inspirací návrhu jsou vory plavené ještě v minulém století po Vitavě. Návrh pracuje s umístěním dvou abstrakcí vorů před tzv. Smetanův poloostrov. Mají připomínat atmosféru místa, kde se čapadem pod nábrežím z ulice Divadelní dříve vytahovalo dřevo či jiný plavený materiál do Prahy.

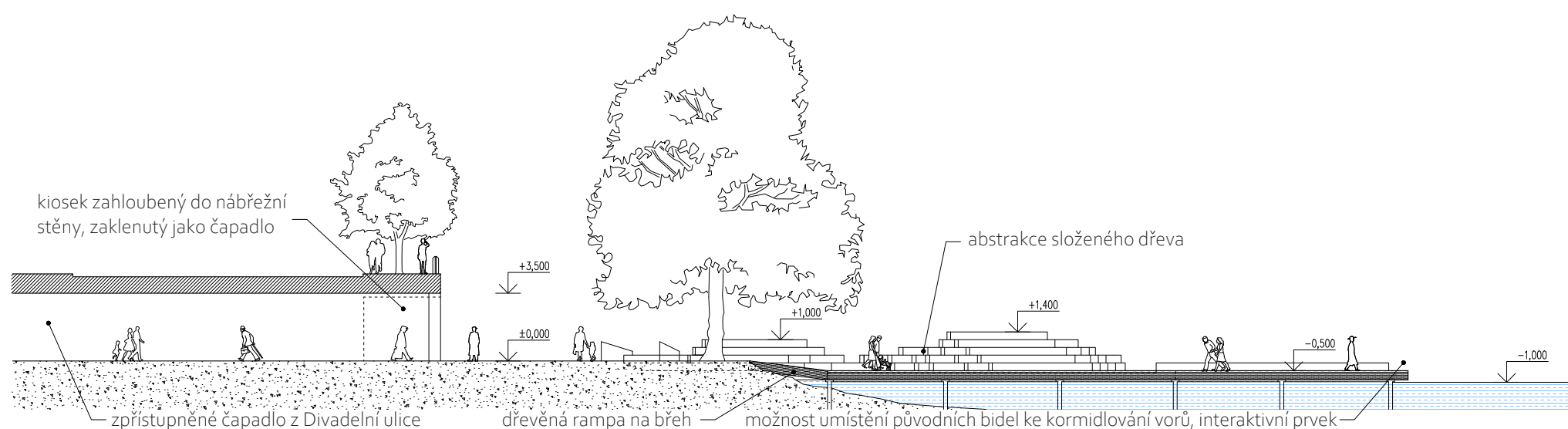
CÍL

Cílem návrhu je zkultivování a zatraktivnění tzv. Smetanova poloostrova a tím vytvoření místa, kde bude veřejnost ráda trávit volný čas. Rozvoj poloostrova je podpořen i zvětšením jeho plochy nad hladinu řeky Vitavy. Návrh řeší též lepší (a nově i bezbariérové) zpřístupnění lokality, a to zprůchodněním čapadla z ulice Divadelní. Předpokládám, že následkem bude lepší urbanistické propojení též s parkem Národního probuzení a celým Starým městem.

SOUČASNÁ SITUACE aneb „LEPŠÍ VORY V HRSTI...“

Situace kolem Smetanova nábřeží je v současnosti hojně diskutována. V posledních dnech je patrné úsilí Prahy nábřeží lépe zpřístupnit pro chodce. Jedna z možností počítá s novou pěší zónou, tedy s kompletním uzavřením nábřeží pro automobily, na tomto řešení však nepadne jasná shoda. Návrh Voromola proto nabízí pilotní (relativně jednoduché) řešení celé lokality a snaží se dostat pražany do zajímavých míst, která jimi přesto nejsou příliš využívána. Ohledně trvalého zpřístupnění čapadla již probíhá komunikace s MČ Praha 1 i Institutem plánování a rozvoje hl. m. Prahy. „Lepší vory v hrsti, než-li pěšáci na střeše“

ŘEZ A - A'



MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ

- DUBOVÉ TRÁMY OPATŘENÉ OCHRANNÝM BEZBARVÝM NÁTÉREM
- POROROST NEREZOVÝ PROTISLUZOVÝ, VELIKOST OK 30 x 30 mm
- KAMENNÁ DLÁŽBA HLADKÁ
- MLATOVÝ POVRCH PARKDECOR



Pohled z poloostrova směrem k mostu Legií a Národnímu divadlu

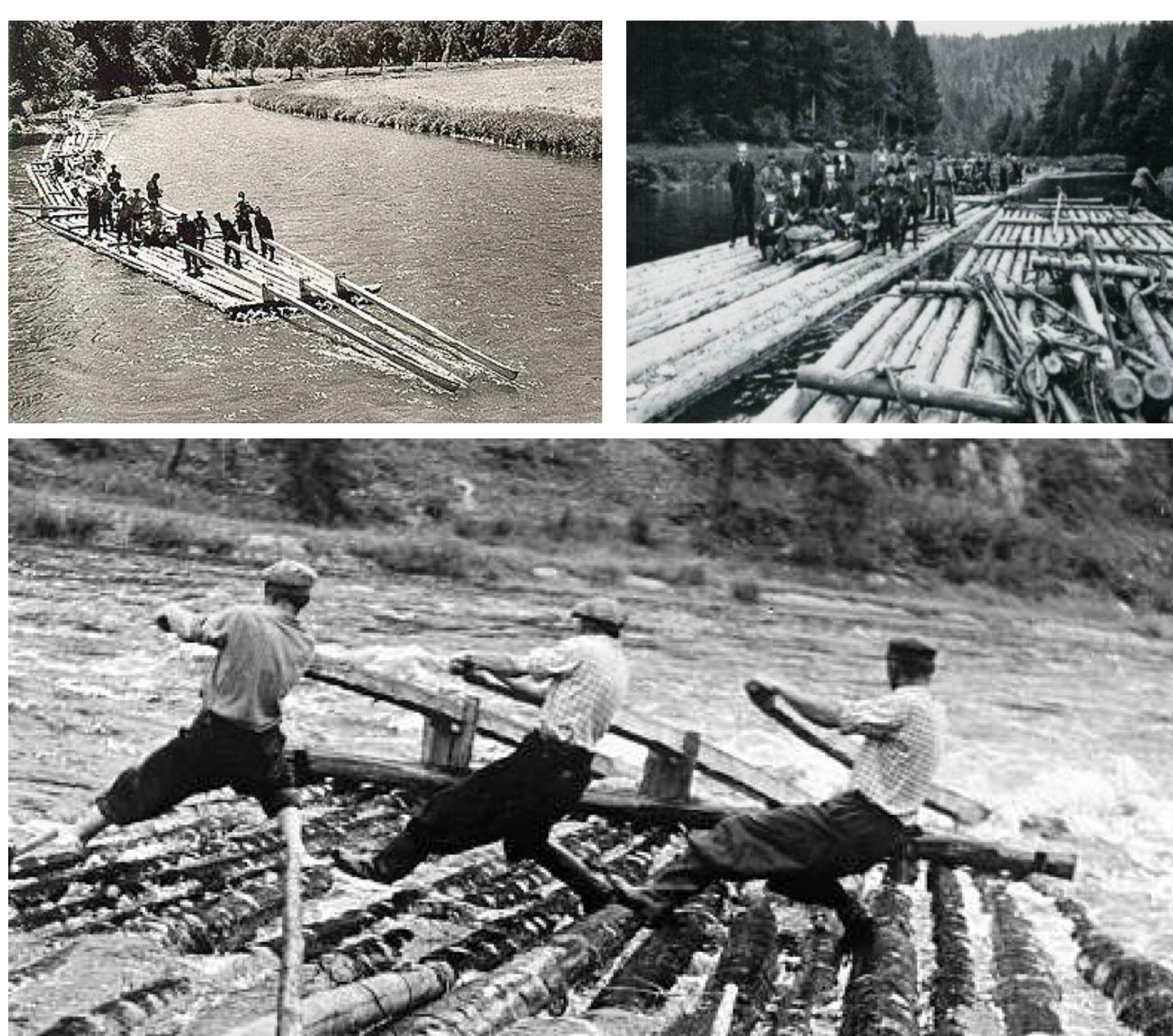


Pohled z mostu Legií k Novotného lávce

AXONOMETRIE



VOROPLAVBA V ČECHÁCH



INSPIRACE

Mezi inspiraci patří především Kodaňské Kalvebod Waves od JDS/JULIEN DE SMEDT ARCHITECTS, URBAN AGENCY (první dvě zleva a uprostřed nahoře) a dřevěná přístavba statku v jižních Čechách od architekta Martina Rajniše (úplně vpravo). Dále například MARITIME YOUTH HOUSE v Kodani od studia BIG (uprostřed dole). Obecně pak tvorba ateliérů Bjarke Ingelse, Davida Sopoucha, Josefa Pleskots nebo dánského studia COBE architects.

