

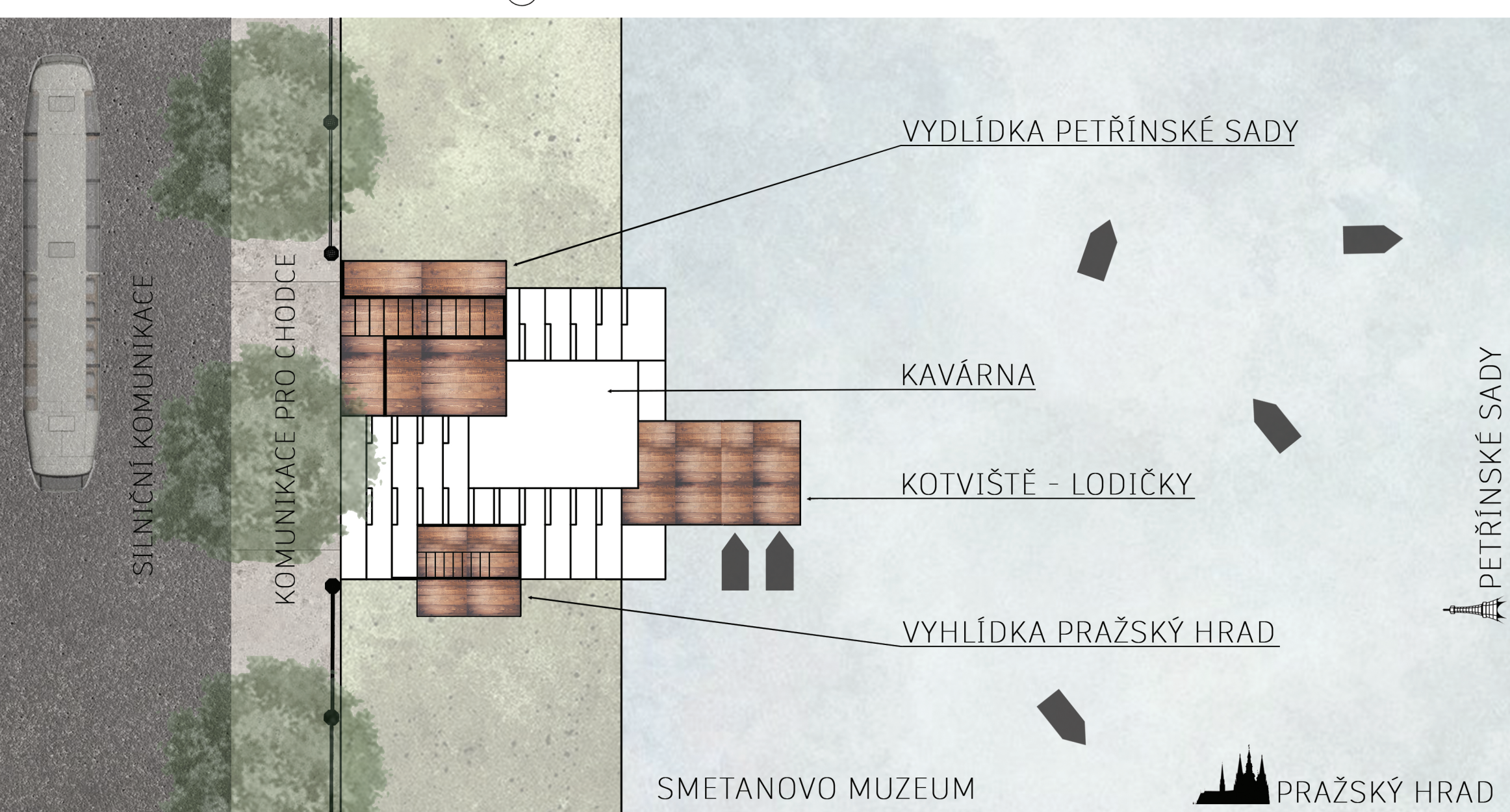


# SCHODY DO VLTAVY

LUKÁŠ TROJÁČEK  
ATELIÉR- VANĚK/DVOŘÁK  
ATZ1- LETNÍ SEMESTR 22/23



SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ 1:10 000



SITUACE S PARTEREM 1:100



PERSPEKTIVA - NADHLED

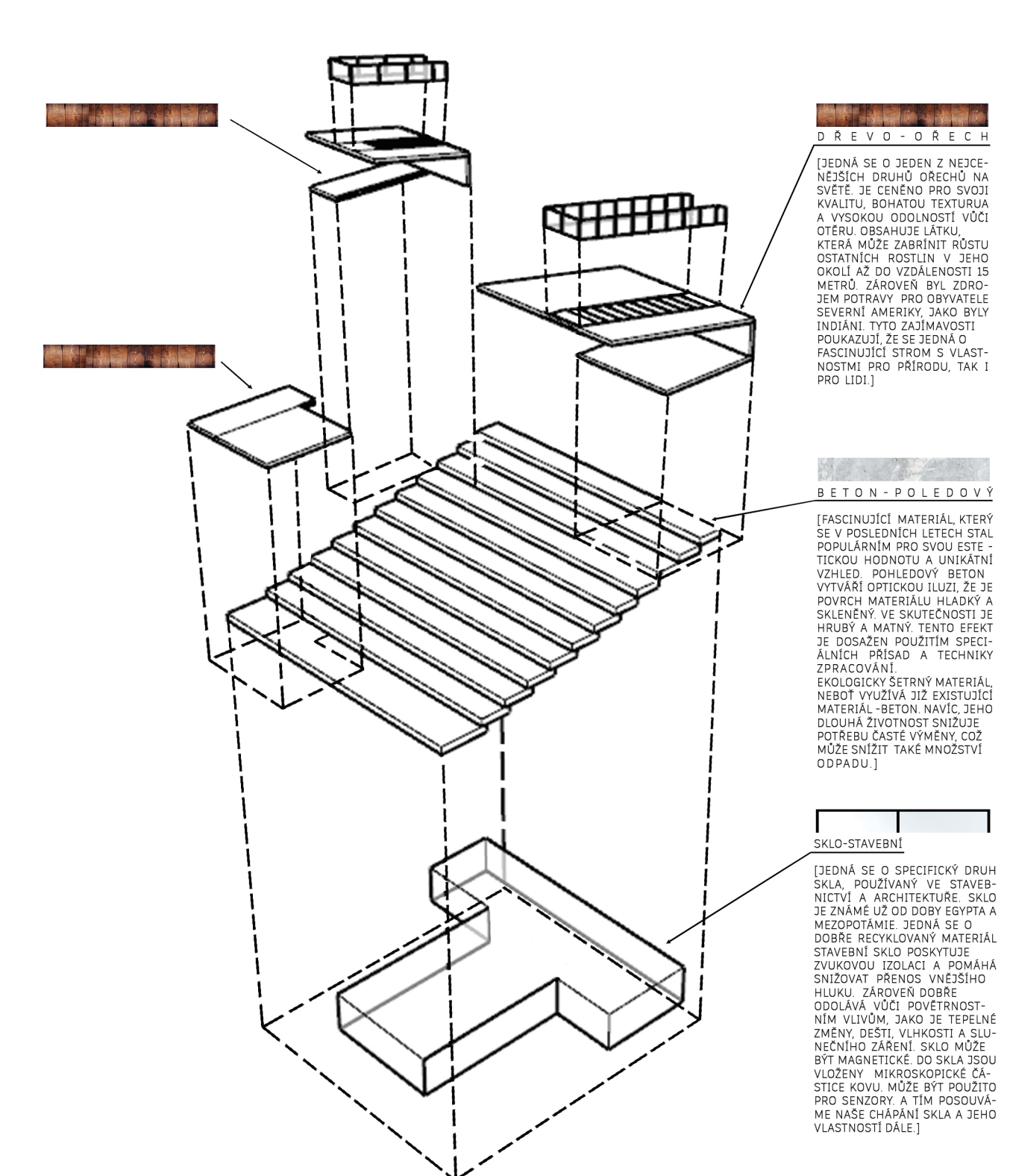


PERSPEKTIVA - VNITŘNÍ POSEZENÍ

ZADÁNÍ VYPLÝVALO ZE TŘÍ OTÁZEK **KDE? CO? PRO KOHO?** LOKALITY, NA NICHŽ MĚL STÁT MŮJ PROJEKT SE NACHÁZELI V CENTRU PRAHY U VLTAVY. KONKRÉTNĚ ŽELEZNIČNÍ MOST, NÁPLAVKA, ŽOFIN, STŘELECKÝ OSTROV, HLADINA VLTAVY.

**SMETANOVÁ NABŘEŽÍ** HLAVNÍM CÍLEM BYLA ARCHITEKTONICKÁ STUDIE PROVOZNĚ JEDNODUCHÉHO OBJEKTU – VYHLÍDKA. MĚLA BÝT ZASTŘEŠENA S MOŽNOSTÍ PŘÍSTUPU. ZÁROVEŇ MĚLA DOPLNĚVAT UŽITKOVOU FUNKCI, PRO NÁVŠTĚVNÍK METROPOLE. NACHÁZÍM SE NA PROSTORNÉM, KLIDNÉM POLOOSTROVĚ U SMETANOVY NABŘEŽÍ, KTERÝ JE NA VYSOKÝ POMĚR NÁVŠTĚVNOSTI TURISTŮ, I PŘES ZIMNÍ OBDOBÍ, NEVYUŽITÝ A PŘÍTUPEM OMEZENÝ VEŘEJNOSTI. BOHATÁ ZELEN PŘÍSPÍVÁ KE SNÍŽENÍ HLUKU OD OKOLNÍ DOPRAVY, A DODÁVÁ POCIT VOLNÉ PŘÍRODY. Z TOHO DŮVODU NEBYLA ODEJMUTA ŽÁDNÁ ZELEN.

**PROČ SCHODY S BOXY?** HLAVNÍ MYŠLENKOU BYLO LÉPE ZPŘÍSTUPNIT, OŽIVIT POLOOSTROV POD SMETANOVÝM NABŘEŽÍM A ZÁROVEŇ VYTVOŘIT VOLNÝ VÝHLED NA PANORAMA PRAHY, KTERÝ OBSAHUJE PLNO HISTORICKÝCH PAMÁTEK. NA POLOOSTROV VEDOU POUZE OCELOVÉ SCHODY, KTERÉ JSOU OTEVŘENY POUZE V HODINÁCH PROVOZOVATELE LODIČEK. A TO BYL HLAVNÍ DŮVOD VYUŽITÍ SCHODŮ, JENŽ JSOU PŘÍSTUPEM. KONSTRUKČNĚ JEDNODUCHÉ, PROSTOROVĚ NEOMEZUJÍCÍ VÝHLED S MOŽNOSTÍ ODPOČINKU PRO VEŘEJNOST. HLAVNÍ BOX VYTVÁŘÍ VNITŘNÍ PROSTOR KAVÁRNY, KTERÝ JE ZÁROVEŇ NOSNOU KONSTRUKCÍ SCHODIŠTĚ. VNĚJŠÍ ČÁST JE SKLENĚNÁ. DÍKY TOMU DOSÁHNEME CELODENNÍHO PROSLUNĚNÍ A TAKÉ MOŽNÉHO VENKOVNÍHO KONTAKTU PRO VEŘEJNOST. KDYŽ STOJÍME NA HRANĚ OBJEKTU NEVNÍMÁME VNITŘNÍ PROSTOR OBJEKTU, ALE JAKMILE SE DOSTÁVÁME BLÍŽE K VODĚ, TAK ZAČÍNÁME VNÍMAT VNITŘNÍ PROSTOR A DĚJ CO SE ODEHRÁVÁ UVNITŘ PROSKLENÍ.



HLAVNÍ MYŠLENKA - ROZLOŽENÁ AXONOMETRIE

**MATERIÁL?** POUŽITÍ PROSTÉHO BETONU, TMAVÉHO DŘEVA A SKLA TVOŘÍ OBJEKT NEVÝRAZNÝM, KTERÝ TAK VÝRAZNĚ NEZASTÍNUJE ARCHITEKTURU V OKOLÍ. SAMOTNÁ KOMBINACE ZVOLENÝCH MATERIÁLŮ, Z HLEDISKA NEKŘÍKLAVÝCH BAREV, DOTVÁŘÍ DOJEM HARMONIE.



ŘEZ 1:150



POHLED VÝCHOD 1:150

## TVŮRČÍ REŠERŠE



ZÍSKÁVÁME ROZSÁHLEJŠÍ VÝHLED DO OKOLÍ, KDY NEJSME OMEZENÍ ŽÁDNOU MASIVNÍ KONSTRUKCÍ. VYTVÁŘÍME TAK I VNITŘNÍ PROSTOR TVOŘÍCÍ ZASTŘEŠENÍ.



ZPŘÍSTUPŇUJE TĚŽCE PŘÍSTUPNÁ MÍSTA-ŘEKY, MÍSTA S VYSOKÝM VÝŠKOVÝM ROZDÍLEM. HRA S USPOŘÁDÁNÍM SCHODŮ MŮŽE BÝT NÁHODNÁ. ZÁROVEŇ V NÍ MŮŽE BÝT I SKRYTÝ ZÁMĚR. SLOUŽÍ I TAK JAKO TAKOVÁ FASÁDY, KTERÁ MŮŽE BÝT I SLUNEČNÍ CLONOU.



SAMOTNÝ BALKÓN JE TAKOVOU VYHLÍDKOU., SLOUŽÍCÍ K POSEZENÍ A POZOROVÁNÍ OKOLNÍHO PANORAMATU. TVAROVÉ ROZLOŽENÍ SLOUŽÍ, JAKO PROSTOR PRO SCHROMÁŽDĚNÍ LIDÍ.



UNIVERSITY SCHOOL OF LAW PEKING



Y+M DESIGN STUDIO JAPAN



YANKO DESIGN